

suomen  
säveltäjät



# VUOSIKERTOMUS 2025

80. toimintavuosi

## **SISÄLLYS**

<b>TOIMINNANJOHTAJAN KATSAUS</b>	<b>2</b>
<b>JUHLAVUOSI TOI SÄVELTÄJIÄ JA SÄVELTÄJYYTTÄ ESIIN</b>	<b>3</b>
<b>EDUNVALVONTA</b>	<b>6</b>
<b>KANSAINVÄLINEN TOIMINTA</b>	<b>9</b>
<b>SUOMALAISEN MUSIIKIN EDISTÄMINEN</b>	<b>11</b>
<b>NIMIKKORAHASTOT</b>	<b>14</b>
<b>SÄVELTÄJIEN YHTEISÖ JA PALVELUT</b>	<b>15</b>
<b>TALOUS JA KOPIOSTO-VAROJEN KÄYTTÖ</b>	<b>18</b>
<b>LIITE 1: HALLITUS JA TOIMISTO</b>	<b>19</b>
<b>LIITE 2: MUUTOKSET JÄSENISTÖSSÄ</b>	<b>21</b>
<b>LIITE 3: YHDISTYKSEN JÄSENTEN JA TOIMIHENKILÖIDEN EDUSTUKSET LUOTTAMUSTEHTÄVISSÄ, YHDISTYKSEN JURYT JA TYÖRYHMÄT</b>	<b>22</b>
<b>LIITE 4: YHDISTYKSEN MYÖNTÄMÄT APURAHAT JA AVUSTUKSET</b>	<b>25</b>
<b>LIITE 5: JUHLAT – SÄVELTÄJÄT 80 -SARJAN KONSERTIT</b>	<b>26</b>
<b>LIITE 6: JÄSENLUETTELO 31.12.2025</b>	<b>28</b>
<b>LIITE 7: SÄÄTIÖIDEN TOIMINTA JA MYÖNNETYT APURAHAT</b>	<b>31</b>

## TOIMINNANJOHTAJAN KATSAUS

Suomen Säveltäjät täytti 80 vuotta ja juhlaa vietettiin ennen kaikkea tuomalla esiin säveltäjäyttä ja nykymusiikin merkitystä. Keskiössä oli nykymusiikin esittäjien ja säveltäjien tiivis suhde, joka sai muotonsa Juhlat-konserttisarjan muodossa, johon otettiin yhteensä 54 konserttia. Turun päätapahtumasta muodostui säveltäjien ja vieraiden kaksipäiväinen minifestivaali. Vuoden varrella nykymusiikin edistäjän Nils Schweckendiekin Madetoja-elämäntyöpalkinto, Maarit Kytöharjun valokuvanäyttely sekä historiateemainen Kompositio toivat kaikki osaltaan esiin nykymusiikin ja säveltäjäyhdistyksen monipuolista yhteisöä ja aatetta.

Suomen Säveltäjien 80-vuotisjuhlan kunniaksi Turun päätapahtumassa otettiin säveltäjien yhteiskuva. Maarit Kytöharjun kuva kertoo ensinnäkin yhdistyksen jäsenmäärästä. Yhdistyksen täyttäessä 50 vuotta jäseniä oli noin sata, nyt jäseniä on jo 250. Taiteilijajärjestönä iloitsimme jäsenmäärän ja sen monipuolisuuden kasvusta liittyen mm. sukupuolijakaumaan ja muualla kuin Suomessa syntyneiden osuuteen. Säveltäjäkunnan kasvu on samalla tarina monimuotoistuvasta säveltäjäkuvasta, jossa tekemisen lähtökohdat ja tavoitteet voivat olla hyvinkin erilaisia keskenään. Lisäksi pidimme toimintavuoden aikana tärkeänä, että palvelumme ja asiantuntijatiemme saavuttavat säveltäjät myös omaa jäsenkuntaamme laajemmin.

Maailmantilanne ja maamme poliittinen todellisuus ovat omiaan luomaan yhteiskunnallista epävarmuutta, jossa luottamus hallintoon, toisiin ihmisiin ja tulevaisuuteen kärsii. Samalla taiteen asema yhteiskunnassa on joutunut koetukselle. Julkista rahoitusta leikataan ja monet toimijat joutuvat pelaamaan ohjelmistoissa varman päälle. Nykyaikaisella on kuitenkin kyky kertoa jotain olennaista omasta ajastamme, jonka vuoksi sen rooli on vaikeina aikoina entistäkin tärkeämpi. Valtamedian kautta näkyvä nykymusiikin todellisuus on kaventunut jo kovin pieneksi raoksi. Tämänkin vuoksi yhdistyksemme juhluvuoden tehtävä oli tuoda esiin taiteen merkitystä, säveltäjän roolia sekä maamme säveltaiteen menestystä, joka on merkittävää myös kansainvälisellä tasolla.

Vappu Verronen  
Toiminnanjohtaja

# SUOMEN SÄVELTÄJÄT RY:N 80. TOIMINTAVUOSI

Yhdistys on perustettu 15.10.1945, ja se vietti toimintavuonna 80-vuotisjuhlavuottaan. Merkivuotta juhlimaan innostettiin mukaan laajasti toimijoita taidemusiikin kentältä. Näin pääsimme välittämään myös laajemmalle yleisölle viestimme: ”Enemmän esityksiä eläville!”. Jo 80-vuotiaan Suomen Säveltäjät ry:n jäsenistö koostuu omaäänisestä, luovasta joukosta, joka kertoo musiikillaan ajastamme tässä ja nyt. Toisaalta kartoitimme ja hyödynsimme vuoden aikana yhdistyksen arkistoja arkistoprojektissa sekä tarkastelimme omaa historiaamme viime vuosikymmenien ajalta.



*Suomen Säveltäjien jäsenten yhteiskuva Turun Sibelius-museossa 20.11.2025*

© Maarit Kytöharju

## **JUHLAVUOSI TOI SÄVELTÄJIÄ JA SÄVELTÄJYYTTÄ ESIIN**

### **Juhlat – Säveltäjät 80 -konserttisarja**

Juhlat – Säveltäjät 80 -konserttisarjan kautta tuotiin juhlavuonna näkyvästi esille uuden suomalaisen musiikin säveltäjien ja esittäjien tiivistä yhteistyötä. 1.6.–31.12. käynnissä olleen konserttisarjan 54 konserttia ja tapahtumaa koottiin Juhlat – Säveltäjät 80 -konserttikalenteriin yhdistyksen verkkosivuille (lista konserteista vuosikertomuksen liitteenä). Sarjaan oli jatkuva, konserttijärjestäjille avoin haku. Mukaan otettiin konsertteja, joissa oli joko 100 % Suomen

Säveltäjien jäsenien säveltämää musiikkia tai muuten oivaltavalla tavalla juhluvuotta huomioiva ohjelma. Konserttiohjelmassa oli oltava myös vähintään yhden elävän yhdistyksen jäsenen musiikkia.

Sarjan tapahtumat saivat käyttöönsä yhteisiä markkinointimateriaaleja, ja jokainen konsertti näkyi yhdistyksen sosiaalisen median kanavissa. Julkaisut konserteista saivat yhdistyksen Facebookissa yhteensä noin 50 000 ja Instagramissa yli 57 000 katselua. Sarja tarjosi konserttijärjestäjille luontevan kehyksen huomioida 80-vuotiaasta yhdistystä ja esitellä uutta kotimaista musiikkia monipuolisista näkökulmista. Sarjaan lähti mukaan konserttijärjestäjiä vapaasta kentästä musiikkioppilaitoksiin, festivaaleihin ja sinfoniaorkestereihin, ja konserttien kautta yhdistyksen juhluvuosi tavoitti runsaasti yleisöä yhdistyksen tavanomaisen vaikutuspiirin ulkopuolelta.

### **Juhlavuoden päätapahtuma Turussa 20.–21.11.**

Juhlavuoden päätapahtumaa vietettiin Turussa marraskuussa. Ohjelmassa oli 20.11. juhlavastaanotto Sibelius-museolla, Turun filharmonisen orkesterin *Säveltäjien Suomi* -konsertti Turun konserttitalolla sekä jatkot Ullakko Barissa. Juhlavastaanotolle osallistui yhteensä noin 150 vierasta, joista lähes 90 oli yhdistyksen jäseniä. YLE radioi Turun filharmonisen orkesterin konsertin, joka lähetettiin jälkilähetyksenä joulukuussa. Tehdystä tallenteesta on tarkoitus tuottaa myös levy.

Yhdistyksen syyskokous järjestettiin 21.11. Turun Taiteen talolla. Syyskokouksessa jäsenet saivat yhdistyksen T-paidan, jonka painatuksessa on ”Enemmän esityksiä eläville” -motto. Juhlaohjelma jatkui kahdella kamarimusiikkikonsertilla: *What ever Works!* -festivaalin *Different realities* -konsertilla Manillan vanhalla viinatehtaalla sekä Turun musiikkijuhlien *Uuden musiikin kotimaan katsaus* -konsertilla Sibelius-museolla. Yhdistys tuki molempien konserttien järjestämistä. Lisäksi yhdistys oli kumppanina *Uuden musiikin kotimaan katsaus* -konserttia varten järjestetyssä avoimessa teoshaussa.

Juhlatapahtumat näkyivät Turun Sanomissa kattavasti ennakkojutussa, jossa haastateltiin yhdistyksen puheenjohtaja Osmo Tapio Räihälää, sekä konserttiarvosteluissa.

### **Madetoja-palkinto**

Yhdistys myönsi juhluvuoden kunniaksi Madetoja-palkinnon ansiokkaasta toiminnasta suomalaisen luovan säveltaiteen ja uuden musiikin esiin tuomisessa. Palkinto jaettiin kapellimestari-kuoronjohtaja Nils Schweckendiekille 15.10. Helsingin Musiikkitalolla järjestetyssä tilaisuudessa. Palkinto myönnettiin nyt 14. kerran.

### **Ammattisäveltäjä – Yrkeskompositör -valokuvanäyttely**

Maarit Kytöharjun *Ammattisäveltäjä – Yrkeskompositör* -valokuvanäyttely juhlisti säveltäjäyttä ja 80-vuotiasta yhdistystä Turussa ja Helsingissä. Näyttely oli esillä Turun Sibelius-museon ke-sänäyttelynä 18.6.–10.8. ja avautui Helsingin Musiikkitalolla yhdistyksen perustamispäivänä 15.10. kuukauden ajaksi. Näyttely esitteli joukon suomalaisia säveltäjiä työssä, juhlassa ja muo-tokuvina kolmen vuosikymmenen ajalta. Yhdistys tuki näyttelyjen järjestämistä.

### **Suomalaisen musiikin päivän tapahtuma**

Suomen Säveltäjäin Sibelius-rahasto ja Suomen Säveltäjät järjestivät yhdessä Suomalaisen mu-siikin päivän kutsuvierastilaisuuden Helsingin Musiikkitalolla 8.12. ”Sibeliuksen syntymäpäivä-kahveilla” julkistettiin Sibelius-rahaston tukien saajat sekä kerrottiin säätiön toiminnasta ja va-rainhankinnasta uuden suomalaisen musiikin tukemiseksi. Toiminnanjohtaja oli samana iltana haastateltavana Helsingin kaupunginorkesterin Suomalaisen musiikin päivän konsertin etkoilla.

Yhdistyksen lisäksi myös Sibelius-rahasto täytti toimintavuonna 80 vuotta. Juhlavuonnaan Si-belius-rahasto jakoi normaalien apurahojen ja avustusten lisäksi Jean Sibeliuksen oikeuden-omistajien lahjoittaman Sibelius-juhlastipendin uransa alussa olevalle säveltäjälle sekä 26 000 euron Erik Bergman -työskentelyapurahan.

### **Sibelius-rahaston historiaa ja nykypäivää tuotiin esiin**

Yhdistys toimi toukokuussa kumppanina XIII Kansainväliselle Jean Sibelius -viulukilpailulle ja tuotti kilpailun ajaksi Helsingin Musiikkitalolle näyttelyn, joka toi esiin säveltäjien työtä esitte-lemällä Sibelius-rahaston historiaa ja nykypäivää. Samalla käynnistettiin varainkeräys säätiön hyväksi.

### **Arkistoprojekti**

Arkistoasiantuntija Janne Mäkelä työskenteli yhdistyksen arkiston parissa huhti-kesäkuussa ja inventoi ja järjesti arkiston aineistot. Kiinnostavia yksityiskohtia ja anekdootteja aineistoista nostettiin esille syksyn aikana sosiaalisessa mediassa sekä *Kompositio*-lehdessä. Arkistopro-jektin päätteeksi asiakirja- ja audiovisuaalisia aineistoja luovutettiin Kansalliskirjastolle, Musiik-kiarkistolle sekä Kansalliselle audiovisuaaliselle instituutille, joissa ne ovat jatkossa tutkijoiden ja muiden kiinnostuneiden käytettävissä.

Yhdistyksen arkistossa on ollut laaja kokonaisuus Pekka Hakon säveltäjädokumenttien aineis-toja, jotka nyt lahjoitettiin pääasiassa Kansalliskirjastoon sekä valmiiden tv-ohjelmien osalta Kansalliseen audiovisuaaliseen instituuttiin. Digitaaliset kopiot jäävät edelleen yhdistyksen omaan arkistoon. Kansalliskirjastolle lahjoitettiin lisäksi mm. yhdistyksen hallussa olleet Nyky-musiikki ry:n 1940–60-lukujen aineistot sekä Fennica-levytysten studiopöytäkirjat ja tilitykset. Luovan säveltaiteen edistämiskeskus Lusesilta Suomen Säveltäjille siirtyneet kevyen musiikin videoaineistot luovutettiin Musiikkiarkistoon.

### **Komposition juhlanumero**

Marraskuussa ilmestynyt Kompositio-lehti 2/2025 oli 80-vuotisjuhlanumero, joka keskittyi yhdistyksen historiaan vuosilta 1995–2025 eri näkökulmista. Artikkeleiden lomassa oli valikoima Maarit Kytöharjun säveltäjäkuvia *Ammattisäveltäjä*-valokuvanäyttelystä. Lehteä painettiin tavanomaista suurempi painos, jota jaeltiin Turussa juhlatapahtumien yhteydessä sekä Helsingin Musiikkitalolla Suomalaisen musiikin päivän tapahtumassa.

### **EDUNVALVONTA**

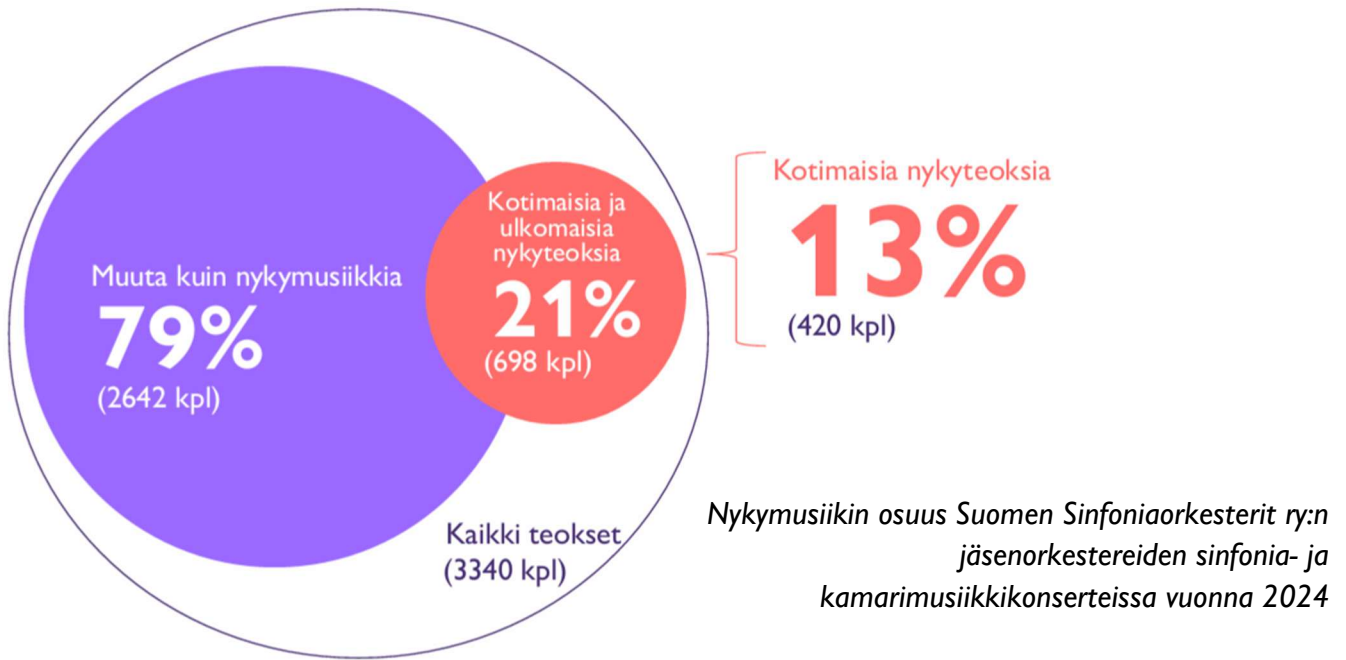
Suomen Säveltäjien edunvalvonnan perustavoite on, että maassamme on mahdollista toimia säveltäjän ammatissa ja työstä maksetaan asianmukainen korvaus. Yhdistys keskittyy vaikuttamisessa asioihin, jotka koskettavat erityisesti juuri säveltäjiä. Kulttuurialan yhteisissä asioissa tavoitteemme on tehdä yhteistä edunvalvontaa muiden alan järjestöjen kanssa.

### **Suomen Sinfoniaorkesterien nykymusiikkilastot**

Yhdistys tilastoi nykymusiikin osuutta orkestereiden ohjelmistoissa yhteistyössä Suomen Sinfoniaorkesterit ry:n (Suosio) kanssa. Vuonna 2025 tarkasteltiin edellisvuoden 2024 esitysten tilastoja, jotka koskivat nykymusiikin osuutta sinfonia- ja kamarimusiikkikonserteissa, messuissa ja oratorioissa sekä oopperaesityksissä. Tarkastelusta rajattiin pois viihde-, lasten- ja laitoskonsertit. Nykymusiikiksi tilastoinnissa luetaan yhteispohjoismaisen määritelmän mukaisesti elossa olevien säveltäjien musiikki sekä korkeintaan 30 vuotta sitten sävelletty musiikki.

Suomen Säveltäjät toteutti tilastoihin liittyvän kehitysprojektin Teoston tuella. Tilastointia tehtiin toimintavuonna kahdella eri menetelmällä. Suosio keräsi perinteiseksi muodostuneeseen tapaan tilastoitavat tiedot suoraan jäseniltään erillisellä kyselyllä. Tämän lisäksi pilotoitiin menetelmää, jossa Suomen Säveltäjät koosti vastaavat tilastot Suosion verkkosivujen konserttikalenterin tiedoista. Pilotti jatkuu vuonna 2026, ja vuonna 2027 on tarkoitus siirtyä kokonaan tilastot suoraan konserttikalenterista.

Vuonna 2024 kotimaista nykymusiikkia oli tarkasteltavasta ohjelmistosta 13 %. Kaikkien eri maalaisten nykymusiikkiteosten osuus ohjelmistoista oli yhteensä 21 %, eli muun kuin nykymusiikiksi laskettavan musiikin osuus oli 79 %. Naisten säveltämän musiikin osuus nykymusiikkiteoksissa oli 28 %, kun se kaikissa teoksissa oli 10 %. Nykymusiikin osuudessa oli hienoista nousua verrattuna edelliseen vuoteen.



## Taide- ja kulttuurivirasto

Yhdistys osallistui aktiivisesti taidetoimikuntien tulevaisuutta koskevaan keskusteluun. Taide-toimikuntajärjestelmä päätettiin purkaa samassa yhteydessä, kun Taiteen edistämiskeskuk-sesta ja Kansallisesta audiovisuaalisesta instituutista päätettiin muodostaa yksi Taide- ja kult-tuurivirasto. Annoimme lakiluonnoksesta erittäin vakavaa lausuntopalautetta yhdessä muiden taiteilijajärjestöjen kanssa, ja se noteerattiin. Muun muassa vertaisarvioinnin roolia vahvistettiin lakitekstissä. Lait vahvistettiin kesällä ja muutos astuu voimaan vuonna 2026. Sekä valtion että alueelliset taidetoimikunnat lakkautetaan ja vertaisarviointi tehdään kokoamalla arviointipa-neeja ns. asiantuntijapankista. Jäljelle jää vain yksi taide- ja kulttuurineuvosto, joka tekee pää-tökset.

## Yksityisen kopioinnin hyvitys

Vuoden keskeinen vaikuttamisen kohde oli yksityisen kopioinnin hyvitys, joka puolitettiin vuo-delle 2025. Helmikuussa 2025 hovioikeudenneuvos Kristiina Harenko esitti selvityksessään, että yksityisen kopioinnin hyvitysjärjestelmää kehitettäisiin budjettirahoitteisesta tallennus-pohjaiseksi. Uudistuksen tavoitteena on saattaa järjestelmä EU-direktiivin 2001/29/EY mu-kaiseksi. Luovan alan kannattama uudistus ei valitettavasti kuitenkaan edennyt. Leikkaukset vaikuttivat ankarasti säveltäjien saamiin tilityksiin yksityisestä kopiointista sekä MESin ja AVE-Kin tukimahdollisuuksiin.

## Kunta- ja aluevaalit

Musiikin luova alkutuotanto ajoi yhteisiä tavoitteita huhtikuun kunta- ja aluevaaleissa kaudelle 2025–2029. Tavoitteet jaettiin kolmen otsikon alle:

## VUOSIKERTOMUS 2025

1. Musiikki yhteisöllisyyden, yhdenvertaisuuden ja hyvinvoinnin edistäjänä
2. Musiikki alueellisen elinvoiman, työllisyyden ja talouden vahvistajana
3. Musiikki lasten ja nuorten perusoikeutena

Tavoitteet keräsivät yhteen konkreettisia tapoja vahvistaa suomalaisen musiikin ja sen tekijöiden asemaa paikallisen päätöksenteon voimin. Samalla tavoitteet kertoivat musiikin tuottamista hyödyistä kunnille ja koko Suomelle.

### **Kulttuuripoliittinen selonteko**

Hallitusohjelman mukainen kulttuuripoliittinen selonteko julkaistiin marraskuussa 2024, ja vuonna 2025 valmisteltiin sen toimeenpanosuunnitelmaa.

### **Sosiaaliturva ja muut kysymykset**

Toimintavuoden aikana käytiin lausuntokierros koskien ns. yhdistelmävakuutusta. Ihannetilanteessa eri lähteistä tulevat tulovirrat, esimerkiksi palkka työsuhteesta ja palkkiot freelancerityöstä, laskettaisiin yhteen kartuttamaan työssäoloehdot. Sosiaali- ja terveystieteiden ministeriön lakiluonnosta odotetaan keväällä 2026.

YEL-vakuutuksen uudistamistarpeista julkaistiin selvityshenkilö Jukka Rantalan raportti joulukuussa 2025. Suomen Säveltäjät kannattaa ehdotusta ansiotulojen asettamisesta työtulon perustaksi, mutta ehdotuksen eteneminen sellaisenaan ei vaikuta todennäköiseltä.

Lausuimme myös mm. taiteen perusopetusta koskevan lain uudistamisesta, lahjoitusvähennyksestä sekä valtion budjetista ja kulttuurin rahoituksesta.

Teosto ja sen jäsenjärjestöt Suomen Säveltäjät, Suomen Musiikintekijät ja Suomen Musiikkikustantajat muodostavat yhdessä musiikin luovan alkutuotannon edunvalvontakokonaisuuden. Yhteistä agenda olivat mm. kunta- ja aluevaalien ja sosiaaliturvan tavoitteet sekä kulttuurin rahoitukseen ja luovan alan kasvuun sekä kulttuuripoliittiseen selontekoon vaikuttaminen.

### **Keskeisimmät yhteistyöverkostot**

#### **Teosto**

Yhdistyksen kannalta keskeisin taho on Säveltäjäin tekijänoikeustoimisto Teosto ry, jonka jäsenjärjestö yhdistys on. Teosto kerää ja tilittää säveltäjien tekijänoikeuskorvaukset sekä omasta puolestaan hoitaa oikeudenhaltijoiden edunvalvontaa sekä parantaa musiikin edistämistyöllä alan tulevaisuudennäkymiä. Yhdistyksellä oli laaja edustus Teoston toimielimissä (ks. liite). Säveltäjä Antti Auvinen toimi Teoston hallituksen puheenjohtajana. Teoston piirissä koostui toimintavuonna tekoälyyn liittyvä sääntely.

### **Kopiosto**

Tekijänoikeusjärjestö Kopiosto edustaa säveltäjille keskeisiä graafisia oikeuksia ja myöntää lupia esimerkiksi nuottien kopiointiin tietyissä yhteyksissä. Kopioston edunvalvonta keskittyy erityisesti tekijänoikeuspolitiikkaan sekä esimerkiksi sopimuslisenssikysymyksiin.

### **Forum Artis ry**

Forum Artis on valtakunnallisten taiteilijajärjestöjen yhteistyöjärjestö, joka edistää, vaalii ja tukee jäsenjärjestöjensä edustamia taiteenaloja, eri taiteenalojen kanssakäymistä sekä ajaa edustamiensa taiteenalojen oikeudellisia ja taloudellisia etuja.

### **Luovan työn tekijät ja yrittäjät Luovat ry**

Luovat ry:n edunvalvonnassa ja tekijänoikeusviestinnässä on mukana 16 luovan alan järjestöä. Tekijänoikeuspäivä C-Dayn (26.4.) ympärillä ja pitkin vuotta tehtiin yhteistä tekijänoikeuksia esille nostavaa viestintää. Luovat laineilla -tapauksessa kesäkuussa Luovat ry:n jäsenkunta isännöi poliittisia vaikuttajia ja muita yhteistyökumppaneita. Lisäksi Luovat ry julkaisi useita lausuntoja liittyen mm. EU:n tekoälyasetusta täydentävään lainsäädäntöön, valtioneuvoston selontekoon teollisuuspolitiikasta sekä valtion talousarvioon vuodelle 2026.

### **Suomen musiikkineuvosto**

Suomen musiikkineuvosto (Finnish Music Council Association ry) on musiikkielämän järjestöjen verkosto, joka puolustaa musiikkiin liittyviä perusoikeuksia ja edistää musiikkielämän ja musiikkikasvatuksen asemaa ja toimintaedellytyksiä. Yhdistyksen varapuheenjohtaja Niilo Tarnanen toimi alkuvuoden ajan Suomen musiikkineuvoston hallituksen puheenjohtajana ja toukokuusta lähtien hallituksen varapuheenjohtajana.

## **KANSAINVÄLINEN TOIMINTA**

### **Pohjoismainen säveltäjäneuvosto NKR**

Pohjoismainen säveltäjäneuvosto NKR (Nordiska komponistrådet) koostuu pohjoismaisten taidemusiikin säveltäjäjärjestöjen puheenjohtajista. Säveltäjäneuvosto keskustelee säveltäjien toimeentuloon, tekijänoikeuksiin ym. ammatin harjoittamiseen liittyvistä kysymyksistä sekä ottaa tarvittaessa kantaa näihin kysymyksiin tarpeelliseksi katsomillaan foorumeilla. Neuvosto käy keskustelua tekijänoikeusjärjestöjen piirissä tehtävästä edunvalvonta- ja edistämistyöstä.

Yhdistystä säveltäjäneuvostossa edustaa puheenjohtaja Osmo Tapio Räihälä. NKR:n puheenjohtajana toimi Islannin säveltäjäyhdistyksen puheenjohtaja Páll Ragnar Pálsson ja sihteerinä Tanskan säveltäjäyhdistyksen toiminnanjohtaja Sine Tofte Hannibal. Lisäksi NKR:n palveluksessa toimii projektipäällikkö Rachel Faulkner, jonka asemapaikka on Tanska.

## VUOSIKERTOMUS 2025

Vuoden aikana tehtiin päätös Pohjoismaisten musiikkipäivien järjestämisestä Suomessa syksyllä 2027. Tapahtuman pääjärjestäjä on NKR, ja sen piiriin rakennettiin tiivistä yhteistyötä Baltic Music Daysin ja Baltian maiden säveltäjäyhdistysten kanssa. Mukana on ollut edustus myös Saamen säveltäjäyhdistyksestä, Grönlannin Suialaa-festivaalilta sekä Skotlannista, jossa ei kuitenkaan ole virallista säveltäjiä edustavaa yhdistystä. Seuraavia Pohjoismaisia musiikkipäiviä valmistelemaan palkattiin elo-joulukuun ajaksi osa-aikaisesti FM Petra Piironen. Tapahtumaa varten perustettiin nelihenkinen kuraattoriryhmä, johon valittiin Suomesta Juhani Nuorvala.

NKR kokoontui vuoden 2025 kolme kertaa lähikokouksessa (14.5. Berliinissä, 22.–23.9. Kööpenhaminassa ja 16.–18.10. Vilnassa) ja keskimäärin kuukausittain etäkokouksissa.

### **ECSA**

Eurooppalaisten säveltäjä- ja musiikintekijäjärjestöjen allianssi European Composer and Songwriter Alliance (ECSA) puolustaa ja edistää säveltäjien ja musiikintekijöiden oikeuksia, sosioekonomista asemaa ja taiteellista vapautta. Keskeistä ECSAn toiminnassa on vaikuttaminen EU:n päätöksentekoon tekijöiden toimeentuloon ja neuvotteluasemaan liittyvissä kysymyksissä.

Yhdistyksen varapuheenjohtaja Niilo Tarnanen edusti yhdistystä ECSAn kevätkokouksessa Brysselissä 26.–27.3. ja syyskokouksessa Ljubljanassa 13.–14.10. Kevätkokouksessa Tarnanen valittiin jatkokaudelle ECSAn hallituksen jäseneksi ja sen taidemusiikkikomitea European Composers' Forum (ECF) varapuheenjohtajaksi.

ECSAa työllisti vuonna 2025 erityisesti EU:n tekoälyasetuksen toimeenpanoon vaikuttaminen, mikä oli myös yksi ECSAn Euroopan parlamentissa 25.3. järjestämän Creators Conferencen aiheista. Syksyllä agendalle nousi Euroopan komission ehdotus AgoraEU-ohjelman perustamisesta vuosiksi 2028–2034.

### **ISCM**

Suomen Säveltäjät ry toimii International Society for Contemporary Musicin (ISCM) Suomen sektiona. Sektion presidenttinä toimi Anna Huuskonen-Kuhlefelt.

ISCM:n World New Music Days -festivaali järjestettiin Portugalin Lissabonissa ja Portossa 30.5.–7.6. teemalla "Thirst for Change". Suomesta festivaalilla esitettiin Cecilia Damströmin orkesteriteos *Ice*, Ville Aslak Raasakan *The Harvest* ensemblelle sekä Leevi Räsänen *the two childhoods* jousikvartetille. Kaikki kolme säveltäjää osallistuivat festivaalille. Anna Huuskonen-Kuhlefelt edusti Suomen sektiota äänivaltaisena edustajana ISCM:n yleiskokouksessa festivaalin yhteydessä.

Vuonna 2025 toteutettiin ISCM:n teoshaku vuonna 2026 Romaniassa, Bukarestissa järjestettävälle WNMD-festivaalille. Juryn jäseninä toimivat Leevi Räsänen ja Nils Schweckendiek. Jury valitsi Suomen sektion suosituslistalle kuusi teosta:

- Tytti Arola: *Helmi*
- Joel Järventausta: *Fantasy for piano and orchestra*
- Tuomas Kettunen: *Wheel of Fortune*
- Juhani Nuorvala: *Friendship and Love*
- Charles Quevillon: *Head in Water*
- Matthew Whittall: *The Geography of Hope*

Suosituslistalta Romanian festivaalilla esitettäväksi valittiin Tytti Arolan teos *Helmi* huilulle ja elektroniikalle.

## **SUOMALAISEN MUSIIKIN EDISTÄMINEN**

### **Apurahat ja avustukset**

Suomen Säveltäjät edistää suomalaista luovaa säveltaidetta tavoitteenaan, että elävät säveltäjät saavat enemmän esityksiä ja aikamme taidemusiikin osuus ohjelmistoissa kasvaa. Toimintaa suuntautuu koko taidemusiikin kenttään, ja Kopioston yhdistykselle osoittamista kollektiivisista tekijänoikeusvaroista merkittävä osuus käytetään apurahoihin ja avustuksiin. 80-vuotishuhlavuoden kunniaksi jaettiin tavallista enemmän tukia, mm. Erik Bergman -apuraha. Sävellyskonserttitukia myönnettiin 23 kpl, yhteensä lähes 39 000 euroa, ja matka-apurahoja 24 kpl, yhteensä noin 8 800 euroa. Vuoden aikana toteutuneet tuetut sävellyskonsertit on listattu liitteeseen.

Toimintavuonna yhdistys myönsi Kopiosto-varoja Suomen Säveltäjäin Sibelius-rahaston ja Madetoja-säätiön kautta jaettavaksi työskentelyapurahoina ja sävellystilausavustuksina. Madetoja-säätiölle tehtiin 20 000 euron lisälahjoitus käytettäväksi ensisijaisesti tallennetukiin. Sibelius-rahastolle tehtiin 10 000 euron lisälahjoitus jaettavaksi ensisijaisesti pedagogisten teosten tilauksiin. Madetoja-säätiölle myönnettiin lisäksi jäsenkokouksen päätöksen mukainen lahjoitus yhdistyksen Madetoja-rahastosta.

### **Konsertit, festivaalit ja palkinnot**

Suomen Säveltäjät tukee uutta kotimaista taidemusiikkia esiin tuovia festivaaleja ja kilpailuja sekä jäsenten lippuetujen kautta vapaan kentän nykymusiikkitapahtumia. Yhdistys tuki 5.–15.2. järjestettyä Musica nova Helsinki -festivaalia yhtenä tapahtuman pääjärjestäjistä. Jäsenet saivat vapaalippukiintiön festivaalikonsertteihin, ja festivaalin yhteydessä järjestettiin jäsenistölle ja muulle festivaaliväelle yhteinen illanvietto. Musica nova Helsingin taiteellinen johtaja Tuuli Lindeberg toteutti syksyllä jäsenille teoskartoituksen vuoden 2027 festivaalia varten. Kartoituksessa lähetettiin noin 200 teosehdotusta yhteensä 91 säveltäjältä.

Vuoden aikana tuettiin myös Tampere Festivalia Tampereella (13.–16.8.), Musiikin aika -festivaalia Viitasaarella (1.–6.7.) sekä Uuden Musiikin Lokakuu -festivaalia Oulussa (29.9.–5.10.). Festivaalien ohella yhdistys tuki Pirkanmaan Pinna -sävellyskilpailun palkintoja, Tampereen pianokilpailun palkintoa sävellyskilpailun voittajateoksen parhaasta esityksestä (Johanna Ruotsalaisen teos *Written with Water – Vedellä kirjoitettu*) sekä Kansainvälisen Jean Sibelius -viulukilpailun palkintoa parhaasta tilausteoksen esityksestä (Outi Tarkiaisen teos *The Seasons Remembered*).

### **Ääneni äärelle -toiminta**

Yhdistyksessä on toimintaa myös säveltäjien aseman vahvistamiseksi sävellyspedagogisissa tehtävissä. Ääneni äärelle -toiminta voi lisäksi edistää yhdenvertaisuutta sekä kannustaa musiikkioppilaitoksia hyvien säveltämisen opetuksen käytäntöjen luomiseen. Yhdistyksen Ääneni äärelle -työryhmä kokoontui vuoden aikana neljä kertaa ja edisti aktiivisesti pedagogista toimintaa ja kumppanuuksia.

Yksi yhdistyksen keskeisistä kanavista sävellysopetuksen edistämiseen on Opus 1 – sävellyspedagogiikan aineistopankki osoitteessa opus1.fi. Sivusto koostuu sävellyksen alkuopetukseen tarkoitetuista harjoitteista sekä artikkeleista, joissa säveltäjät, pedagogit ja tutkijat avaavat eri näkökulmia sävellyksen opetukseen. Sivustolla on myös mm. yhdistyksen työryhmän laatima OPS-suositus. Lähes kaikki sivuston sisällöt on käännetty englanniksi ja ruotsiksi.

Toimintavuoden aikana yhdistyksen jäsenistön sekä Music Finlandin säveltäjäasiakkaiden pedagogisista teoksista koottu tietokanta julkaistiin kokonaisuudessaan Music Finlandin Core (Composers & Repertoire) -alustalla. Tietokanta käsittää yli 150 teosta 39 eri säveltäjältä. Teokset on luokiteltu kolmeen eri taitotasoon, ja taitotasojen arviointiin ovat osallistuneet soitinpedagogit eri musiikkioppilaitoksista. Opus 1 -sivustolla julkaistiin Leevi Räsäsen kirjoittama artikkeli tietokannasta soitinpedagogien työn tukena.

Säveltäjä-pedagogit Eetu Lehtonen ja Dante Thelestam toimivat kouluttajina Kulturum – taidekasvatusfoorumien, Sydkustens landskapsförbundin ja KulturÖsterbottenin järjestämällä Taideopetuspäivillä Espoossa lokakuussa sekä Suomen musiikkikasvatusseura FiSME ry:n Mukaan!-päivillä Kuopiossa marraskuussa. Molemmissa tapahtumissa järjestettiin sävellystyöpajoja pedagogille sekä esiteltiin Opus 1 -sivustoa.

### **Osallistuminen muuhun edistämistoimintaan**

#### **Teoston kulttuurisäätiö**

Yhdistyksen työn kannalta keskeistä luovan säveltaiteen edistämisessä oli Teoston kulttuurisäätiön toiminnassa mukana oleminen. Säätiön tavoitteena on kasvattaa kotimaisen luovan

säveltaiteen arvoa ja monimuotoisuutta. Suomen Säveltäjät nimittää kaksi jäsentä säätiön hallitukseen.

Teoston kulttuurisäätiö järjesti vuoden aikana yhden hakukierroksen musiikin luoville tekijöille, jolla jaettiin yhteensä 560 000 euroa apurahoja. Lisäksi säätiö tuki Taideyliopiston Music Business -maisteriohjelmalla, Nordic Music Partners Helsinki Oy:n teosvienti- ja kustannusliiketoiminnan vientihanketta sekä Moninainen Musiikkiala -hanketta.

### **Musiikin edistämissäätiö MES**

Musiikin edistämissäätiön eli MES:in tarkoituksena on edistää ja tukea kotimaisen musiikin monimuotoisuutta. Yhdistys on edustettuna niin MES:in hallituksessa kuin asiantuntijatoimikunnissa (ks. liite). MES:in toimikunnat jakoivat yhteensä noin 2,2 miljoonaa euroa tukea. MES ylläpitää myös Villa Vikanin taiteilijaresidenssiä, jota yhdistyksen jäsenet voivat vuokrata, sekä MES-soitinpankkia.

### **Music Finland**

Tärkeä kanava suomalaisen musiikin edistämässä niin kotimaassa kuin ulkomailla on Music Finland. Music Finland ylläpitää Composers & Repertoire (Core) -teostietokantaa, josta on mahdollisuus saada käyttöön suomalaista musiikkia, jota ei ole kustannettu. Lisäksi Music Finland edistää suomalaisen musiikin tunnettavuutta niin kotimaassa kuin ulkomailla. Yhdistys maksoi Music Finlandille jäsenmaksua sekä tukimaksua.

Yhdistys oli mukana Music Finlandin koordinoiman Northern Connection -hankkeen verkostossa. Northern Connection on Pohjoismaiden ja Skotlannin nykymusiikin toimijoita yhdistävä hanke, joka edistää uusien teosten syntymistä ja mahdollistaa niille useita esityksiä yhteistyömaissa. Vuonna 2025 hankkeen puitteissa kantaesitettiin Asta Hyvärisen teos *She, Miracle Sound*-festivaalilla Skotlannissa.

Suomalainen musiikki on keskeinen osa Huddersfield Contemporary Music Festivalin ohjelmaa vuosina 2024–2026 Music Finlandin kanssa solmitun yhteistyösopimuksen myötä. Marraskuun 2025 festivaalin ohjelmassa oli yhteensä kahdeksan suomalaisen säveltäjän teokset.

Suomen Säveltäjät on yksi Music Finlandin yhteydessä toimivan Finnish Music Quarterly (FMQ) -verkkójulkaisun taustayhteisöistä. FMQ:n päärahoittaja on Opetus- ja kulttuuriministeriö, ja lisäksi lehden rahoitukseen osallistuvat lehden neljä julkaisijayhteisöä. FMQ:n päätoimittajana toimi alkuvuonna Lasse Lehtonen ja toukokuusta lähtien Sakari Ylivuori. Yhdistys tuki myös Rondo- ja Nutida Musik -julkaisuja, sekä maksoi tilausmaksua Grove Music Online -tietokannasta (Oxford Music Online).

### **ELNA-tietokantahanke**

Toimintavuoden aikana yhdistys edisti Equality Library for Nordic Art Music (ELNA) -hankkeen tiedonkeruuta Suomessa. Kvinnlig Anhopning av Svenska Tonsättare KVAST:n aloitteesta koottava ELNA-tietokanta osoitteessa [www.elna.nu](http://www.elna.nu) tuo esille naisten ja sukupuolivähemmistöjen säveltämiä teoksia. Tietokannasta informoitiin yhdistyksen jäseniä sekä Music Finlandin säveltäjäasiakkaita ja tarjottiin mahdollisuus lähettää teoksia tietokantaan. Yhdistys vei tietokantaan historiallisten jäsenten teoksia. Hanke jatkuu vuonna 2026.

### **Suomen Säveltäjät ry on seuraavien yhteisöjen jäsen**

- ECSA – European Composer and Songwriter Alliance sekä ECF (European Composers Forum), yksi ECSA:n kolmesta komiteasta
- Forum Artis ry
- ISCM – International Society for Contemporary Music
- Konserttikeskus ry
- Kopiosto ry
- Luovan työn tekijät ja yrittäjät Luovat ry
- Music Finland ry
- NKR – Pohjoismainen säveltäjäneuvosto
- Sibelius-Seura ry
- Suomen musiikkineuvosto Finnish Music Council Association ry
- Suomen Tekijänoikeudellinen yhdistys ry
- Säveltäjain tekijänoikeustoimisto Teosto ry
- Tekijäfoorumi
- Villa Karon ystävät ry
- Jäsenlehti Kompositio on kulttuuri-, mielipide- ja tiedelehtien liitto Kultti ry:n jäsen

### **NIMIKKORAHASTOT**

Suomen Säveltäjät ry:llä on kuusi testamentteihin ja lahjoitukseen perustuvaa omakatteista rahastoa. Rahastojen käytöstä päättävät yhdistyksen kokous ja hallitus. Kutakin rahastoa määrittelevät sen omat käyttöperiaatteet. Rahastojen tuotoista ja kuluista on lisää tietoa yhdistyksen tasekirjassa 31.12.2025.

#### **Erik Bergman -rahasto**

Toimintavuonna Erik Bergman -rahastosta ohjattiin Suomen Säveltäjain Sibelius-rahastolle 26 000 euroa jaettavaksi Erik Bergman -apurahana. Apuraha myönnettiin Jean Sibeliuksen ja suomalaisen musiikin päivänä 8.12. säveltäjä Jouni Hirvelälle.

#### **Leevi Madetoja -rahasto**

Madetoja-rahastosta tehtiin jäsenkokouksen päätöksen mukainen lahjoitus Madetoja-säätiölle.

## VUOSIKERTOMUS 2025

Rahastosta tuettiin Oulussa tammikuussa järjestetyn XIII Leevi Madetoja -pianokilpailun erikoispalkintoja parhaista uuden suomalaisen pianomusiikin esityksistä sekä Madetojan *Lux triumphans* -kantaatin esittämistä ja taltiointia Helsingin yliopiston Filosofisen tiedekunnan promootiossa. Hanna Isolammi toimi madetoja.org-sivuston päätoimittajana.

Madetoja-rahasto omistaa Helsingin Töölössä Runeberginkadulla 52 neliön asunnon, jota vuokrataan säveltäjäkodiksi muutaman kuukauden mittaisiksi ajoiksi.

### **Armas Launis -rahasto**

Armas Launis -rahasto maksoi jäsenmaksua Armas Launis -seuralle. Rahastoon kertyi tekijänoikeuskorvauksia Teostosta. Rahastosta myönnettiin avustus Armas Launis -seuran *Jäiset liekit* -kantaesityshankkeeseen.

### **Väinö Raitio -rahasto**

Väinö Raitio -rahastosta myönnettiin työskentelyapuraha FT Hanna Isolammille Raition elämäkerran kirjoittamiseen.

### **Toivo Saarenpää -rahasto**

Rahaston pääoman muodostaa Töölön Ilmarinkadulla sijaitseva 36 neliön huoneisto. Huoneisto on Saarenpää-rahaston ja Madetoja-rahaston yhteisessä omistuksessa. Ilmarinkadun huoneistoa käytettiin säveltäjäkotina lyhytaikaisiin vierailuihin Helsingissä.

### **Kajse ja Kalervo Tuukkasen rahasto**

Rahastoon kertyi tekijänoikeuskorvauksia Teostosta.

## **SÄVELTÄJIEN YHTEISÖ JA PALVELUT**

### **Ammatinharjoittamisen tukena**

Säveltäjien toimeentulo koostuu moninaisista lähteistä, ja freelancerit tarvitsevat myös moninaista tietoa ansiotoimintansa hoitamiseen. Yhdistys on koonnut keskeistä tietoa verkkosivuilleen säveltäjän toimeentulo-oppaaseen. Opas on säveltäjän ammatinharjoittamisen tueksi rakennettu tietopankki, johon on koottu freelancetyöhön, tekijänoikeuteen, eläkevakuuttamiseen, sosiaaliturvaan ja verotukseen liittyvää tietoa. Tieto on avoimesti käytettävissä, ja yhdistys toimii säveltäjien tukena ammatinharjoittamiseen liittyvissä kysymyksissä jäsenistöä laajemminkin.

### **Kokoukset, koulutukset ja jäsentapaamiset**

Yhdistyksen keskeinen tehtävä on luoda puitteet säveltäjien ammattikunnan kollegiaalisille kohtaamisille, joissa voidaan jakaa osaamista ja vertaistukea. Vuoden aikana järjestettiin useita jäsentapaamisia ja koulutustapahtumia yhdistyksen sääntömääräisten kokousten ohella.

## VUOSIKERTOMUS 2025

Säveltäjän toimeentulo-oppaan teemoista järjestettiin vuoden aikana kaksi webinaaria, jotka olivat avoimia myös alan opiskelijoille. 1.4. pidettiin taiteilijan veroilmoitukseen ja verovähennyksiin keskittynyt etäkoulutus, jossa kouluttajana toimi Saara Toivonen kulttuurialan toimijoihin erikoistuneesta Tilitoveri Oy:stä. 6.10. järjestettiin MYEL-iltapäivä, jossa Maatalousyrittäjien eläkelaitos Melan asiantuntija Minna Isoksela-Valkola kertoi apurahansaajien MYEL-vaikuttamisen periaatteista.

Yhdistys pyrkii vahvistamaan säveltäjien oman työn markkinoimisen osaamista, ja tätä ajatellen osalle Juhlat – Säveltäjät 80 -konserttisarjan säveltäjistä tarjottiin Anni Gridin (Anni Kallioniemi) vetämä koulutus somelyhytvideoiden tekemisestä. Koulutuksen pohjalta laadittiin säveltäjille suunnattu sosiaalisen median opas, joka jaetaan myöhemmin koko jäsenistölle.

Uusien jäsenten tapaaminen vuosina 2024–2025 hyväksytyille jäsenille järjestettiin 3.4. Hallituksen puheenjohtaja ja toimiston henkilökunta kertoivat tilaisuudessa yhdistyksen toiminnasta ja jäsenpalveluista sekä säveltäjän ammatinharjoittamisen perusasioista. Nuoria pohjoismaisia säveltäjiä kohdattiin Helsingissä elokuun lopulla järjestetyn Ung Nordisk Musik -festivaalin avajaistilaisuudessa, joka oli yhdistyksen jäsenille avoin. Yhdistys myös osallistui tilaisuuden järjestelyihin.

Ääneni äärelle -aamukahvit järjestettiin 9.4. ja 24.9. Etätilaisuuksien tarkoituksena on kertoa pedagogisissa tehtävissä toimiville jäsenille Ääneni äärelle -työryhmän ajankohtaisia kuulumisia sekä tarjota mahdollisuuksia keskustella pedagogisista teemoista. Syyskuun tilaisuudessa kuultiin alustuksia sävellysopetuksen hyvistä käytänteistä eri musiikkioppilaitoksissa ja käytiin yhteistä keskustelua aiheesta.

Yhdistyksen kevätkokous pidettiin Paasitornissa Helsingissä 5.4. Kokouksen puheenjohtajana toimi säveltäjä Olli Virtaperko. Läsnä oli 65 osallistujaa sekä 6 osallistujaa valtakirjalla. Kokouksessa käsiteltiin sääntöjen mukaiset kevätkokouksen asiat. Varapuheenjohtaja Niilo Tarnanen valittiin jatkokaudelle, ja hallituksen muiksi jäseniksi valittiin Sid Hille ja Anna Huuskonen-Kuhlefelt jatkokaudelle sekä uutena Olli Moilanen. Madetoja-säätiön hallituksen puheenjohtajaksi valittiin Leevi Räsänen. Säätiön hallituksen muiksi jäseniksi valittiin Anna-Sofia Anttonen ja Lauri Toivio sekä varajäseneksi Tara Valkonen. Kokouksen jälkeen yhdistyksen kunniajäseneksi kutsuttiin vuosien 2014–2024 puheenjohtaja Antti Auvinen.

Syyskokous pidettiin 21.11. Turun Taiteen talossa, puheenjohtajana säveltäjä Lauri Mäntysaari. Kokoukseen osallistui 74 jäsentä ja 7 jäsentä valtakirjalla. Kokouksessa käsiteltiin sääntöjen mukaiset syyskokousasiat, kuten vuoden 2026 toimintasuunnitelma ja talousarvio sekä Suomen Säveltäjien Sibelius-rahaston hallituksen jäsenten valinta. Sibelius-rahaston uusien sääntöjen mukaisen hallituksen jäseniksi valittiin Heta Aho, Matei Gheorghiu, Ville Hautakangas, Susanne Kujala, Sirja Nironen, Eetu Ranta-aho ja Walter Sallinen.

### **Hallitus**

Hallitus piti vuoden aikana seitsemän kokousta sekä kaksipäiväisen kesäseminaarin elokuussa. Kesäseminaarin aiheina olivat mm. yhdistyksen strategia, säveltäjän työn ongelmat sekä taidemusiikin ja säveltäjien esille tuominen mm. Kompositio-lehteä kehittämällä.

### **Jäsenpalvelut ja viestintä**

Jäsenpalveluita olivat mm. vuokrattavat säveltäjäkodit Helsingin Töölössä, Villa Vikanin residenssimahdollisuus, Grove Music Online -verkkopalvelu, lehtitilaukset (Rondo tai Nutida Musik) sekä tuki henkilövalokuvien ottamiseen ammattikäyttöön. Jäsenet saivat yhdistyksen tukemana maksuttomia ja alennushintaisia konserttilippuja sekä taiteilijalippuedun Suomen kansallisoopperan ja -baletin näytöksiin. Jäsenten oli myös mahdollista saada henkilökohtaista neuvontaa ammatillisissa kysymyksissä, tarvittaessa ulkopuolista asiantuntijaa konsultoiden.

Lisäksi jäsenpalveluna tarjottiin vuonna 2024 käynnistynyttä henkilökohtaista apurahavalmennusta. Heidi Kuusavan pitämään valmennukseen osallistui seitsemän jäsentä. Valmennuksessa työstettiin valmisteilla olevaa hakemusta sekä keskusteltiin oman osaamisen esille tuomisesta.

Yhdistyksen viestintäkanavia olivat jäsensähköpostit, kotisivut sekä sosiaalisen median kanavista Facebook ja Instagram. Jäsenistöä informoitiin jäsentiedotteissa mm. jäseneduista, tapahtumista, apurahahauista, kilpailuista ja teoshauista. Lisäksi pari kertaa kaudessa lähetettiin erityisesti edunvalvontaa käsitellyt toiminnanjohtajan kirje. Kotisivujen ulkoasu uudistettiin vuoden aikana yhdistyksen visuaalisen brändin mukaiseksi. Instagramin käyttöä viestinnässä lisättiin, ja tilillä oli vuoden lopussa noin 1 000 seuraajaa, Facebook-sivulla puolestaan noin 1 600 seuraajaa.

Jäsenlehti Kompositio ilmestyi kaksi kertaa, kesä- ja marraskuussa, päätoimittajana Lasse Lehtonen ja toimitussihteerinä Hanna Isolammi. Vuoden ensimmäisen lehden painosmäärä oli 560 kpl. Lehden artikkelit käsittelivät mm. Musica nova Helsinki -festivaalia, mediamusiikin säveltämistä sekä säveltäjien tohtorintutkintoja. Marraskuun juhlanumerosta otettiin tavallista suurempi painos, 660 kpl. Osa artikkeleista julkaistiin vuoden aikana erikseen yhdistyksen verkkosivuilla, ja FMQ julkaisi kaksi Komposition artikkelia englanniksi.

Viestintäkampanjoita ja viestintäyhteistyötä tehtiin myös erilaisissa verkostoissa, esimerkiksi Teoston ja sen jäsenjärjestöjen eli musiikin luovan alkutuotannon kesken, Luovat ry:n jäsenjärjestöjen kesken sekä Musiikkiala.fi-yhteistyöryhmässä.

## **TALOUS JA KOPIOSTO-VAROJEN KÄYTTÖ**

Yhdistyksen talous säilyi vakaana. Keskeisimmät rahoituskanavat ovat jäsenmaksut ja Teoston yleisavustus sekä Kopioston kollektiiviset tekijänoikeuskorvaukset taidemusiikin kentän edistämistoimintaan. Kopiosto-varoista merkittävä osuus varataan apurahoihin ja avustuksiin. Vuoden 2025 apuraha- ja avustustoiminta perustui edellisen vuoden kopiointikorvauksien jakamiseen. Yhteensä toimintavuoden aikana käytettiin apurahoihin, avustuksiin ja palkintoihin hieman yli 195 000 euroa, mitä voidaan pitää merkittävänä kasvuna.

Nimikkorahastojen toiminta perustuu sijoitustuottoihin. Sijoitusten markkina-arvot lisääntyivät vuonna 2025 suotuisasti, vaikka vuoden varrella osakemarkkinat olivat epävakaat.

Yksityiskohtaiset taloustiedot ovat tilinpäätöstiedoissa.

## LIITE 1: HALLITUS JA TOIMISTO

### HALLITUS

**Puheenjohtaja**

**Varapuheenjohtaja**

**Jäsenet**

Osmo Tapio Räihälä

Niilo Tarnanen

Sanna Ahvenjärvi

Sid Hille

Anna Huuskonen-Kuhlefelt

Tuomas Kettunen

Markku Klami (5.4. saakka)

Olli Moilanen (5.4. alkaen)



*Hallituksen jäsenet Osmo Tapio Räihälä, Niilo Tarnanen, Sanna Ahvenjärvi, Sid Hille, Anna Huuskonen-Kuhlefelt, Tuomas Kettunen, Markku Klami (5.4. saakka) ja Olli Moilanen (5.4. alkaen)*

© Maarit Kytöharju

## HENKILÖKUNTA

**Toiminnanjohtaja**

**Toimisto- ja viestintävastaava**

**Projektisuunnittelija**

**Taloushallinto**

Vappu Verronen

Laura Sallinen

Petra Piironen (osa-aik.)

Heikki Savolainen (osa-aik.)

**Kompositio**

**Päätoimittaja**

**Toimitussihteerit**

Lasse Lehtonen

Hanna Isolammi

## TOIMISTO

Keilasatama 2 A, 02150 Espoo

[www.composers.fi](http://www.composers.fi)

[www.facebook.com/SuomenSaveltajat](https://www.facebook.com/SuomenSaveltajat)

Instagram @finnishcomposers



*Toiminnanjohtaja Vappu Verronen, toimisto- ja viestintävastaava Laura Sallinen ja projektisuunnittelija Petra Piironen*

© Maarit Kytöharju

## **LIITE 2: MUUTOKSET JÄSENISTÖSSÄ**

### **In memoriam**

Anders Hedelin (1949–2025)

Ilkka Kuusisto (1933–2025)

Juan Antonio Muro (1945–2025)

Harri Viitanen (1954–2025)

Asko Vilén (1946–2025)

### **Yhdistykseen valittiin toimintavuonna 14 uutta jäsentä:**

- Sophia Chambon
- James Albany Hoyle
- Pietari Kaasinen
- Jaakko Kilpeläinen
- Meriheini Luoto
- Antti Myllyoja
- Yuto Obata
- Elisar Riddelin
- Olli Saari
- Aslihan Sarikoski
- Pia Siirala
- Stefan Stanciu
- Ján Števuliak
- Tellu Turkka

## LIITE 3: YHDISTYKSEN JÄSENTEN JA TOIMIHENKILÖIDEN EDUSTUKSET LUOTTAMUSTEHTÄVISSÄ, YHDISTYKSEN JURYT JA TYÖRYHMÄT

Seuraavat henkilöt ovat toimineet vuonna 2025 Teoston toimielimissä:

<b>TEOSTON HALLITUS</b>		<b>Antti Auvinen (pj)</b>
<b>KANSALLISTEN VAROJEN KÄYTTÖTYÖRYHMÄ</b>	Työryhmä tekee vuosittain ehdotuksen hallitukselle suunnitelmaksi kansallisten varojen käytöstä.	<b>Vappu Verronen</b>
<b>OHJELMISTOTOIMIKUNTA</b>	Toimikunta käsittelee mm. teosten luokitus- ja plagiointikysymyksiä sekä määrittelee vapaiden teosten sovitussuusia.	<b>Jarkko Hartikainen Sampo Kasurinen Aino Tenkanen (varajäsen)</b>
<b>SOVITTELUTOIMIKUNTA</b>	Toimikunta sovittelee kustannussopimukseen liittyviä erimielisyyksiä.	<b>Kalevi Aho</b>
<b>SÄVELLYSTILAUSTOIMIKUNTA</b>	Toimikunta jakaa tukea uuden kotimaisen partituurimusiikin tilaustoimintaan.	<b>Tiina Myllärinen Otto Romanowski</b>
<b>TILITYSTOIMIKUNTA</b>	Toimikunta valvoo tilitystä ja valmistelee tarvittavia muutoksia jakosääntöön.	<b>Vappu Verronen Niilo Tarnanen (varajäsen)</b>
<b>VAALIVALIOKUNTA</b>	Valiokunta tekee kevätkokoukselle ehdotuksen hallituksen kokoonpanosta.	<b>Osmo Tapio Räihälä Vappu Verronen</b>
<b>VALVONTATYÖRYHMÄ</b>	Työryhmä käsittelee ensi sijassa esitysraportointiin liittyviä väärinkäytöksiä ja puutteellisuuksia.	<b>Niilo Tarnanen</b>
<b>YHTEISTYÖFOORUMI (YTF)</b>	Yhteistyöfoorumin tehtävä on toimia Teoston hallituksen, johdon ja jäsenjärjestöjen yhteistyöelimenä.	<b>Antti Auvinen Osmo Tapio Räihälä Niilo Tarnanen Vappu Verronen</b>
<b>SIJOITUSTYÖRYHMÄ</b>		<b>Antti Auvinen</b>

## VUOSIKERTOMUS 2025

### **ECSA ja ECF**

- Hallitus Niilo Tarnanen (ECF vpj)

### **Finnish Music Quarterly**

- Julkaisutoimikunta Tuomas Kettunen
- Toimitusneuvosto Olli Virtaperko (pj)

### **Kopiosto**

- Hallitus Vappu Verronen

### **Luovan työn tekijät ja yrittäjät ry**

- Taiteilijavaltuuskunta Carita Holmström  
Osmo Tapio Räihälä
- Hallitus Vappu Verronen

### **Melan apurahansaajien neuvottelukunta**

- Vappu Verronen

### **Music Finland**

- Hallitus Tuomas Kettunen  
Vappu Verronen (varajäsen)

### **Musiikin edistämissäitiö**

- Hallitus Olli Virtaperko (vpj)  
Osmo Tapio Räihälä (varajäsen)
- Äänitetuotanto / vakava Jarkko Hartikainen, Maija Hynninen, Sami Klemola  
Paola Livorsi (varajäsen)
- Elävä musiikki Jouni Hirvelä  
Jan Lehtola (varajäsen)
- Työskentely Maleena Linjama, Lauri Supponen  
Klaus Wiede (varajäsen)
- Audiovisuaalinen tuotanto (tauolla) Roope Mäenpää
- Kuoromatkat Alex Freeman, Olli Moilanen, Lauri Mäntysaari  
Jaime Belmonte (varajäsen)
- Julkaisutuki Aino Tenkanen
- Koulutustoiminta Leevi Räsänen (pj), Tuomas Kettunen

### **Suomen Musiikkineuvosto**

- Hallitus Niilo Tarnanen (pj 7.5. saakka / vpj 7.5. alkaen)
- Musiikki ammattina -työryhmä Niilo Tarnanen
- Musiikkikasvatus- ja -koulutus-työryhmä Sanna Ahvenjärvi

**Tekijänoikeuden yhteishallinnoinnin neuvottelukunta**

- Olli Virtaperko

**YHDISTYKSEN JURYT**

**Apurahatoimikunta (sävellyskonserttituet ja matka-apurahat)**

- Ilkka Hammo
- Heidi Kuusava

**ISCM World New Music Days**

ISCM WNMD Romania 2026

- Leevi Räsänen
- Nils Schweckendiek

**YHDISTYKSEN TYÖRYHMÄT**

**Yhdenvertaisuustyöryhmä**

- Tytti Arola
- Antti Auvinen
- Matei Gheorghiu
- Sid Hille
- Asta Hyvärinen
- Riikka Talvitie

**Ääneni äärelle -työryhmä**

- Anna Hakula
- Minna Leinonen
- Leevi Räsänen
- Dante Thelestam

**Juhlavuoden 2025 toimikunta**

- Anna Huuskonen-Kuhlefelt
- Osmo Tapio Räihälä
- Niilo Tarnanen

## LIITE 4: YHDISTYKSEN MYÖNTÄMÄT APURAHAT JA AVUSTUKSET

### **Sävellyskonserttituet**

Vuonna 2025 tukea saivat seuraavat sävellyskonsertit:

- Heinz-Juhani Hofmann: *Minä/Minä/Minä* -musiikkiteatteriteos (Helsingin oopperakesä) 22.–25.8.2024, Helsinki
- Pekka Kostiainen: *Kuorot laulavat Kostiaista* (Jyväskylän Musica-kuoro) 16.11.2024, Jyväskylä
- Heikki Sarmanto: *The Moon* 11.2.2025, Helsinki
- Cecilia Damström -säveltäjäfestivaali (Uuden Ajan Ensemble) 8.–9.3.2025, Helsinki
- Teemu Halmkrona ja Janne Vihavainen: *Merging Moods* (Jyväskylä Big Band) 25.5.2025, Jyväskylä
- Aulis Sallinen 90 vuotta (Lauttasaaren musiikkijuhlat) 15.6.2025, Helsinki
- Teemu Mastovaara: *Elämän ja kuoleman syksy* 6.8.2025, Turku
- Walter Sallinen: *Matrix of Modernity* 12.9.2025, Berliini
- Pilar Miralles: *Esparto, embodied* 18.10.2025, Helsinki
- Max Savikangas: *Maximaalista kamarimusiikkia* 19.10.2025, Helsinki
- Lars Karlsson, Christian Holmqvist ja Peter Hilli: *Three for Four* 26.10.2025, Helsinki
- Harri Ahmas: *Kamarimusiikkia 2020-luvulta* 1.11.2025, Helsinki ja 2.11.2025, Lahti
- Jouko Tötterström: *Arietta triste* 2.11.2025, Helsinki
- Kimmo Kuitusen sävellyskonsertti 6.11.2025, Helsinki
- Adina Dumitrescu: *Old Sounds in New Rhymes* 8.11.2025, Tampere ja 16.11.2025, Helsinki
- Sid Hille: *The Chamber Music of Sid Hille* 8.11.2025, Helsinki
- Maija Hynninen: *Pathways* (TampereRaw) 19.11.2025, Tampere
- Timo-Juhani Kyllösen 70-vuotisjuhlasävellyskonsertti 22.11.2025, Espoo
- Tapio Tuomela ja Olli Saari: *Rituaaleja uruille* 28.11.2025, Helsinki
- Otto Nuoranne: *Autofiction* 12.12.2025, Helsinki

### **Matka-avustukset**

Vuonna 2025 matka-avustus (45–950 €) myönnettiin seuraaville säveltäjille:

Anna Hakula  
Sebastian Hilli  
Maija Hynninen  
Asta Hyvärinen  
Pertti Jalava  
Ilari Kaila  
Markku Klami  
Olli Kortekangas  
Ilari Laakso  
Jyrki Linjama  
Paola Livorsi  
Mikko Nisula

Otto Nuoranne  
Juhani Nuorvala  
Juha Pisto  
Lauri Porra  
Robert Ruohola  
Tomi Räisänen  
Walter Sallinen  
Anastasia Salo  
Lauri Supponen  
Aino Tenkanen  
Jukka Viitasaari  
Adam Vilagi

## LIITE 5: JUHLAT – SÄVELTÄJÄT 80 -SARJAN KONSERTIT

- Kampin Laulu: *Mäntyjärvi: Trinity service* 4.6.2025, Helsinki
- Naantalin Musiikkijuhlat: *Aulis Sallinen 90 vuotta: Shaka – Soturikuningas* 5.6.2025, Naantali
- Lauttasaaren musiikkijuhlat: *Mestareita monella kielellä / Mästare i mångfald* 14.6.2025, Helsinki
- Kokonainen: *Émilie* 26.6.2025 ja 28.6.2025, Porvoo
- Musiikin aika: *Supernova 1945* 3.7.2025, Viitasaari
- Refugium musicum -orkesteriyhdistys: *Max Savikankaan sävellyskonsertti: Heijastuksia avaruuteen* 11.7.2025, Turku
- Kuhmon Kamarimusiikki: *Kansojemme musiikkia* 14.7.2025, Kuhmo
- Charlie Morrow: *ÄäniSirkus / LjudCirkus / SoundCircus* 23.7.2025, Helsinki
- Urkuyö ja Aaria: *Pohjoisen taivaan alla* 24.7.2025, Espoo
- Meidän Festivaali: *Popparit esiin!* 26.7.2025, Järvenpää
- Crusell-viikko: *Ajassa* 1.8.2025, Uusikaupunki
- Teemu Mastovaara ja Sibelius-museo: *Elämän ja kuoleman syksy* 6.8.2025, Turku
- Tampere Festival: *Esa Toivola & Tampere Ensemble* 14.8.2025, Tampere
- Runokuu-festivaali: *Seikka II -installaatiokonsertti* 23.8.2025, Helsinki
- Seurasaaari soi -festivaali: *Henkilölaulua etsimässä* 23.8.2025, Helsinki
- Helsingin juhlat: *Auringonsäteitä* 26.8.2025, Helsinki
- Pori Sinfonietta: *Suomalainen syysy* 4.9.2025, Pori
- Hyvinkään Orkesteri: *Kotimaista!* 11.9.2025, Hyvinkää
- Leevi Räsänen ja Taideyliopiston Sibelius-Akatemia: *Studying Gaze* 11.9.2025, Helsinki
- Puhallinorkesteri Mansetti ja Kangasala-talo: *Vakavasti viihdeellä* 18.9.2025, Kangasala
- Taideyliopiston Sibelius-Akatemia: *Peilikuva* 27.9.2025, Helsinki
- Jyväskylä Sinfonia: *Suomalaisten säveltäjien juhlaa* 1.10.2025, Jyväskylä
- Ensemble XXI ja Merenkurkun Maailmanperintöportin taidegalleria Arte Mare: *Henkilölaulua etsimässä* 2.10.2025, Mustasaari
- Uuden Musiikin Lokakuu: *This Is Our Music* 5.10.2025, Oulu
- Kokonainen: *Cecilia Damström: Pianokvintetot* 10.10.2025, Helsinki
- Uusinta Ensemble: *Kansainvälinen kotiinpaluu* 15.10.2025, Helsinki
- Max Savikangas: *Max Savikankaan sävellyskonsertti* 19.10.2025, Helsinki
- Sellosali: *Souvenir – Muistoja* 21.10.2025, Espoo
- Lars Karlsson, Christian Holmqvist ja Peter Hilli: *Three for Four* 26.10.2025, Helsinki
- Musiikkitalon Urut: *Olli Kortekangas 70 vuotta* 26.10.2025, Helsinki
- Zagros Ensemble: *Raasakka 60 – Säveltäjät 80* 26.10.2025, Helsinki
- Oulaisten Musiikkiviikot: *Loisteita jousille & saksofonille* 29.10.2025, Oulainen
- Jouko Tötterström: *Arietta triste* 2.11.2025, Helsinki
- Mäntsi Productions: *Distances – Etäisyyksiä* 2.11.2025, Helsinki
- Henki kulkee -biennaali: *Ihanaa ja outoa valoa. Pekka Jalkasen sävellyskonsertti* 2.11.2025, Kaustinen
- Sid Hille: *The Chamber Music of Sid Hille* 8.11.2025, Helsinki
- Turun konservatorio: *Kimmeltäviä palasia* 16.11.2025, Turku

## VUOSIKERTOMUS 2025

- Maija Hynninen ja TampereRaw: *Pathways* 19.11.2025, Tampere
- Turun filharmoninen orkesteri: *Säveltäjien Suomi* 20.11.2025, Turku
- What ever Works!: *Different realities / Erilaiset todellisuudet* 21.11.2025, Turku
- Turun Musiikkijuhlat: *Uuden musiikin kotimaan katsaus* 21.11.2025, Turku
- Timo-Juhani Kyllönen: *Timo-Juhani Kyllösen 70-vuotisjuhlasävellyskonsertti* 22.11.2025, Espoo
- Pirkanmaan musiikkiopisto: *Juhlat* 24.11.2025, Tampere
- Tapio Tuomela ja Olli Saari: *Rituaaleja uruille / Rituals for Organ* 28.11.2025, Helsinki
- Olli Koskelin ja Uusinta Ensemble: *Olli Koskelin – 70* 29.11.2025, Helsinki
- Tapiolan seurakunta: *Linjama Goes Spiritual!* 2.12.2025, Espoo
- Radion sinfoniaorkesteri: *Radion sinfoniaorkesterin itsenäisyyspäivän juhlakonsertti* 6.12.2025, Helsinki
- Helsingin kaupunginorkesteri: *Suomalaisen musiikin päivä* 8.12.2025, Helsinki
- Janne Salmenkangas, Wille Enckell ja Petja Yläräkkö: *Maasta* 8.12.2025 Laulutaitteen ja -tieteen keskus, Helsinki
- Suomen Puhallinorkesteriliitto: *Suomalaisen musiikin konsertti – Suomen Säveltäjät 80 v.* 8.12.2025, Turku
- Ensemble XXI: *Ulita & Asikongaun* 10.12.2025, Helsinki
- Keski-Helsingin musiikkiopisto: *Sävelten syntyjä* 11.12.2025, Helsinki
- Taideyliopiston Sibelius-Akatemia: *Autofiction – Otto Nuoranteen maisterikonsertti* 12.12.2025, Helsinki
- Sanna Ahvenjärvi ja Tapio Lappalainen: *Nordische Stimmen grenzenlos* 18.12.2025, Berliini

**LIITE 6:**

**JÄSENLUETTELO**

**31.12.2025**

**A**

Vladimir Agopov  
Harri Ahmas  
Heta Aho  
Kalevi Aho  
Sanna Ahvenjärvi  
Timo Alakotila  
Atso Almila  
James Andean  
Anneli Arho  
Carl Armfelt  
Tytti Arola  
Marko Autio  
Antti Auvinen

**B**

Stefan Bartling  
Jaime Belmonte  
Ilkka von Boehm  
Fridrich Bruk

**C**

Sophia Chambon

**D**

Cecilia Damström  
Krzysztof Dobosiewicz  
Adina Carmen Dumitrescu  
Sebastian Dumitrescu

**E**

Heikki Elo  
Eero Erkkilä  
Sampsa Ertamo

Rene Ertomaa  
Johanna Eränkö

**F**

Sebastian Fagerlund  
Markus Fagerudd  
Robert Fleitz  
Alex Freeman

**G**

Matei Gheorghiu  
Galina Grigorjeva  
Kaj-Erik Gustafsson

**H**

Antti Haapalainen  
Sampo Haapamäki  
Perttu Haapanen  
Kyösti Haatanen  
Kimmo Hakola  
Anna Hakula  
Teemu Halmkrona  
Ilkka Hammo  
Jarkko Hartikainen  
Mikko Hassinen  
Matti Heininen  
Mikko Heiniö  
Esa Helasvuo  
Nino Hellberg Håkansson  
Tero-Pekka Henell  
Timo Hietala  
Petri Hiidenkari  
Sid Hille-Taskila  
Peter Hilli  
Sebastian Hilli  
Jouni Hirvelä  
Yrjö Hjelt  
Tze Yeung Ho

Heinz-Juhani Hofmann  
Christian Holmqvist  
Carita Holmström  
Ilari Hongisto  
Antero Honkanen  
Osmo Honkanen  
James Albany Hoyle  
Anna Huuskonen-Kuhlefelt  
Maija Hynninen  
Asta Hyvärinen  
Miika Hyytiäinen  
Eero Hämeenniemi  
Keira Hölttö

**I**

Pauliina Isomäki

**J**

Lasse Jalava  
Pertti Jalava  
Pekka Jalkanen  
Erkki Jokinen  
Petri Judin  
Rafael Junchaya  
Joel Järventausta

**K**

Pietari Kaasinen  
Ilari Kaila  
Andrus Kallastu  
Maria Kallionpää  
Juho Kangas  
Tuomas Kantelinen  
Lars Karlsson  
Sampo Kasurinen  
Harri Kerko  
Mikko Kervinen  
Tuomas Kettunen

## VUOSIKERTOMUS 2025

Jaakko Kilpeläinen  
Lauri Kilpiö  
Timo Kittilä  
Markku Klami  
Sami Klemola  
Oliver Kohlenberg  
Juhani Komulainen  
Juuso Kontiola  
Paavo Korpijaakko  
Olli Kortekangas  
Patrick Kosk  
Olli Koskelin  
Juha T. Koskinen  
Pekka Kostiainen  
Viktoria Kostiainen  
Veli Kujala  
Petri Kuljuntausta  
Kimmo Kuokkala  
Jouni Kuronen  
Timo-Juhani Kyllönen  
Tommi Kärkkäinen

### L

Ilari Laakso  
Timo Laiho  
Tero Lanu  
Tapio Lappalainen  
Juha Lehmus  
Jukka-Pekka Lehto  
Jan Lehtola  
Eetu Lehtonen  
Juha Leinonen  
Minna Leinonen  
Ere Lievonen  
Magnus Lindberg  
Herbert Lindholm  
Jyrki Linjama  
Maleena Linjama

Jukka Linkola  
Kirmo Lintinen  
Paola Livorsi  
Meriheini Luoto  
Pasi Lyytikäinen  
Ulf Långbacka  
Tapani Länsiö

### M

Teemu Mastovaara  
Juho Miettinen  
Pilar Miralles  
Olli Moilanen  
Josué Moreno  
Charles Morrow  
Matti Murto  
Olli Mustonen  
Antti Myllyoja  
Tiina Myllärinen  
Roope Mäenpää  
Jaakko Mäntyjärvi  
Lauri Mäntysaari

### N

Tapio Nevanlinna  
Teodor Nicolau  
Touko Niemi  
Kai Nieminen  
Markku Nikula  
Antti Nissilä  
Mikko Nisula  
Porkell Nordal  
Otto Nuoranne  
Juhani Nuorvala

### O

Yuto Obata  
Juha Ojala

Iiro Ollila

### P

Seppo Paakkunainen  
Timothy Page  
Matti Pakkanen  
Erkki Palola  
Jorma Panula  
Petros Paukkunen  
Esa Pietilä  
Juha Pisto  
Lara Poe  
Hannu Pohjannoro  
Seppo Pohjola  
Lauri Porra  
Uljas Pulkkis  
Veli-Matti Puumala

### Q

Daping Qin  
Charles Quevillon

### R

Sakari Raappana  
Ville Raasakka  
Erkki Raiski  
Eetu Ranta-aho  
Jüri Reinvere  
Elisar Riddelin  
Olli Roman  
Otto Romanowski  
Ari Romppanen  
Robert Ruohola  
Kari Rydman  
Osmo Tapio Räihälä  
Tomi Räisänen  
Leevi Räsänen  
Artturi Rönkä

## VUOSIKERTOMUS 2025

### S

Olli Saari  
Mari Sainio  
Aulis Sallinen  
Walter Sallinen  
Janne Salmenkangas  
Anastasia Salo  
Esa-Pekka Salonen  
Aslihan Sarikoski  
Heikki Sarmanto  
Mikko Sarvanne  
Max Savikangas  
Matilda Seppälä  
Victoria Sergeenko  
Finn Shields  
Pia Siirala  
Henri Sokka  
Mike Solomon  
Stefan Stanciu  
Ján Števuliak  
Harri Suilamo  
Lauri Supponen

### T

Johan Tallgren  
Riikka Talvitie  
Jussi Tamminen  
Outi Tarkiainen  
Niilo Tarnanen  
Tuomo Teirilä  
Aino Tenkanen  
Dante Thelestam  
Jukka Tiensuu  
Uolevi Tikkanen  
Lauri Toivio  
Timo Tuhkanen  
Tapio Tuomela  
Tellu Turkka  
Tuomas Turriago  
Jouko Tötterström

### V

Jennah Vainio  
Ari Vakkilainen  
Tara Valkonen  
Heikki Valpola  
Jonne Valtonen  
Juan Carlos Vasquez  
Juhani Vesikkala

Patrik Vidjeskog  
Jukka Viitasaari  
Adam Világi  
Olli Virtaperko  
Harri Vuori  
Kari Väkevä

### W

Roger Wanamo  
Lotta Wennäkoski  
Stephen Webb  
Harri Wessman  
Matthew Whittall  
Klaus Wiede

### Y

Aki Yli-Salomäki  
Mioko Yokoyama

### Z

Itzam Zapata  
Sauli Zinovjev

**Yht. 249 jäsentä**

## **LIITE 7: SÄÄTIÖIDEN TOIMINTA JA MYÖNNETYT APURAHAT**

### **SUOMEN SÄVELTÄJÄIN SIBELIUS-RAHASTO**

Suomen Säveltäjien Sibelius-rahasto sr on säätiö, jota hoidetaan erillään yhdistyksen hallinnosta. Vuonna 1945 perustettu Sibelius-rahasto liittyy kiinteästi Suomen Säveltäjät ry:n päätehtävään säveltäjien taloudellisen aseman turvaamiseksi. Rahasto jakaa apurahoja ja avustuksia luovan kotimaisen säveltaiteen edistämiseksi. Yhdistyksen syyskokous valitsee vuosittain erovuorossa olevien jäsenten tilalle jäsenet kaksivuotiskaudeksi säätiön hallitukseen.

Sibelius-rahaston sääntömuutoksen myötä vuosina 2024–2025 hallituksen jäsenten toimikausi oli poikkeuksellisen mittainen, yhdistyksen syyskokouksesta 10.10.2024 alkaen 31.12.2025 saakka. Sama hallitus päätti sekä vuoden 2024 että vuoden 2025 apurahoista.

#### **Sibelius-rahaston hallitus 2024–2025**

- Matthew Whittall, pj
- Matei Gheorghiu, vpj
- Ville Hautakangas
- Anna Huuskonen-Kuhlefelt
- Asta Hyvärinen
- Susanne Kujala
- Anna Laakso
- Mikko Luoma
- Sirja Nironen
- Livia Schweizer

Säätiön asianhoitajana toimi Vappu Verronen.

#### **Vuonna 2025 myönnetyt apurahat ja avustukset**

##### **Erik Bergman -apuraha, 26 000 €**

Hirvelä Jouni

##### **Sibelius-juhlastipendi, 6 001 €**

Obata Yuto

##### **Sävellystilausavustukset, yht. 66 800 €**

Ars Musica asbl

Hynninen Maija: Spatial exploration, 5 000 €

Dialogia! -festivaali ry

Wennäkoski Lotta: Vokaalikamarimusiikkiteos kokoonpanolle sopraano, huilu, kitara ja bandoneon, 5 000 €

Heikkilä Kreetta-Julia

Yli-Salomäki Aki: Teos viululle ja elektroniikalle, 4 000 €

Helsingin kamarikuoron kannatusyhdistys ry

Hilli Sebastian: Teos kamarikuorolle ja jousikvartetille, 4 000 €

Kampin Laulu ry

Långbacka Ulf: Teos sekakuorolle, sopraanosolistille ja elektroniikalle, 4 000 €

## VUOSIKERTOMUS 2025

Kleemola Patrik

Tuomela Tapio: Sooloteos kitaralle, 3 000 €

Kokki Anni / Naiskuoroyhdistys Välke ry

Ahvenjärvi Sanna ja Lappalainen Tapio: Teos naiskuorolle ja live-elektronikalle, 4 000 €

Kujala Veli

Moilanen Olli: Konsertto harmonikalle ja kamariorkesterille, 6 000 €

Kuusamon musiikkiopiston vanhempainyhdistys ry

Lehto Jukka-Pekka: Teos huiluyhtyeelle ja jousiorkesterille, 4 000 €

Mehmeti Laura

Marjakangas Lauri: Duo work for accordion and live-electronics, 4 100 €

Nykymusiikkiseura Lokakuu ry

Hoyle James Albany: Fixed-media tilääni-elektronikka, 4 100 €

Pekkarinen Lauri / Musiikkiyhdistys Kumaus ry

Arola Tytti: Trio kontrabassolle, harmonikalle, lyömäsoittimille ja pimeydelle, 4 100 €

Ritarikatu ry

Räsänen Leevi: Jousikvartetto, 2 500 €

Suomen Huiluseura ry

Aho Heta: Kuusi miniatyyriä huilulle ja pianolle Nuori Huilisti -kilpailun B-sarjan ohjelmaan, 4 500 €

Uljas Kaisamaja / Detritus

Yokoyama Mioko: Kamarimusiikkiteos sopraanolle ja teorville, 1 500 €

Valkeajoki Janne

Puumala Veli-Matti: Sooloteos harmonikalle, 4 500 €

Vivolin Malla

Miralles Castillo Pilar: Sooloteos alttahuilulle ja objekteille "they depart us quietly", 2 500 €

### **Työskentelyapurahat, yht. 27 500 €**

Fleitz Robert 2 000 €

Hammo Ilkka 4 000 €

Klami Markku 4 000 €

Livorsi Paola 5 000 €

Nisula Mikko 4 000 €

Oh Jin Yong Derek 3 000 €

Quevillon Charles 3 500 €

Ranta-aho Eetu 2 000 €

### **Kirkkomusiikki, yht. 4 000 €**

Vicentino Singers

Vesikkala Juhani T.: Kuusiääninen teos lauluyhtyeelle, 4 000 €

## VUOSIKERTOMUS 2025

### **Pegasos-rahasto, yht. 10 000 €**

Barrière Aleks

Urkuopperan libreton kirjoittamiseen (säveltäjä Supponen Lauri), 3 000 €

Lehtinen Mattias

Libreton kirjoittamiseen kuorolle ja jousikvartetille tarkoitettuun teokseen (säveltäjä Hilli Sebastian), 2 000 €

Luttinen Essi

Oopperan Kutoja libreton ja dramaturgian luomiseen (säveltäjä Raasakka Ville), 3 000 €

Snicker Elina

Libreton kirjoittamiseen kamarioopperaan (säveltäjä Talvitie Riikka), 2 000

### **Kaikki apurahat ja avustukset yht. 140 301 €**

## **MADETOJA-SÄÄTIÖ**

Madetoja-säätiö sr jakaa avustuksia Leevi Madetojan teoksiin liittyviin hankkeisiin, uusien suomalaisten sävellysten tilaamiseen sekä uuden suomalaisen taidemusiikin taltiointiin. Yhdistyksen kevätkokous valitsee vuosittain erovuorossa olevat jäsenet kaksivuotiskaudeksi säätiön hallitukseen. Lisäksi yhdistyksen hallitus nimeää yhden hallituksen jäsenen vuodeksi kerrallaan.

### **Säätiön hallitus 31.7.2025 saakka**

- Lotta Wennäkoski, pj
- Meeri Pulakka, vpj
- Lauri Mäntysaari
- Leevi Räsänen
- Sid Hille (Suomen Säveltäjät ry:n hallituksen nimeämä)
- Anna-Sofia Anttonen (varajäsen)

### **Säätiön hallitus 1.8.2025–**

- Leevi Räsänen, pj
- Anna-Sofia Anttonen, vpj
- Lauri Mäntysaari
- Lauri Toivio
- Sid Hille (Suomen Säveltäjät ry:n hallituksen nimeämä)
- Tara Valkonen (varajäsen)

Säätiön asianhoitajana toimi Vappu Verronen.

## **Vuonna 2025 myönnetyt apurahat ja avustukset**

### **Leevi Madetojan teoksiin liittyvät hankkeet, yht. 3 000 €**

Pasanen Riikka / Helsingin yliopiston Filosofisen tiedekunnan promootio

Leevi Madetojan Lux Triumphans -kantaatin esittäminen ja äänittäminen Filosofisen tiedekunnan promootioaktissa, 2 000 €

Pohjan Laulu ry

Leevi Madetojan Tuhanten rantain partahilla -teoksen taltiointi, 1 000 €

## VUOSIKERTOMUS 2025

### **Sävellystilausavustukset, yht. 77 850 €**

Antola Iida

Tuomela Tapio: Kaksi kokoelmaa lauluja, 3 500 €

Anttila Maija ja Antikainen Katri

Nuoranne Otto: Teos bassoklarinetille, sellolle ja elektroniikalle, 3 300 €

Aulbert Frauke

Koskinen Juha T.: Piece for solo voice and electronics, 3 000 €

Campinho Fernandes Diogo

Obata Yuto: Work for the Kaamos Duo (soprano and saxophone), 3 000 €

Coleman Amelia

Aho Kalevi: Heckelphone concerto, 4 000 €

defunensemblen kannatusyhdistys ry

Seppälä Matilda: Teos soittimille, objekteille ja elektroniikalle, 4 000 €

Duo Helling-Lempa

Långbacka Ulf: Teos sello-piano-duolle, 3 300 €

Helsingin kamarikuoron kannatusyhdistys ry

Haapanen Perttu: Teos sekakuorolle, 3 500 €

Hiljaisuus-festivaali

Tenkanen Aino: Teos lyömäsoitinyhtyeelle, 2 500 €

Hylkilä Annami

Tarnanen Niilo: Laulusarja Kirsi Kunnaksen runoihin sopraanolle ja pianolle, 3 500 €

Knihtilä Tuija

Korpijaakko Paavo: Laulusarja mezzosopraanolle ja sinfonietalle, 4 000 €

Merisaari Janne / Kamarikuoro Key Ensemble

Vesikkala Juhani T.: Tilallistettu teos sekakuorolle, muovimatolle ja kontaktimikrofoneille, 4 000 €

Musiikin aika / Viitasaaren kesäakatemia

Moilanen Olli: Teos sopraanolle ja jousikvartetille Fernando Pessoaan runoihin, 4 000 €

Naiskuoro Välke

Räihälä Osmo Tapio: Teos naiskuorolle, 3 000 €

Pirkanmaan selloyhdistys ry

Kaasinen Pietari: Viisiosainen teos selloyhtyeelle, 1 750 €

Queyras Jeremie

Valkonen Tara Jovana: Sonata for solo cello with painting performance based on T.S. Eliot's Four Quartets, 3 000 €

Raasakka Mikko

Dumitrescu Adina: Duo klarinetistille ja laulavalle pianistille, 3 000 €

## VUOSIKERTOMUS 2025

Saarinen Sanna / Musiikkiopisto Juvenalia

Linjama Maleena: Lintukirja pianolle, 2 000 €

Schweizer Livia

Hartikainen Jarkko: Kvintetto huilulle, klarinetille, pianolle, sellolle ja elektroniikalle, 4 000 €

Sinivalo Iida-Vilhelmiina

Luoto Meriheini: Sarja sellistille ja vaihtuvalle kokoonpanolle, 3 000 €

Smovzh Orest

Nordal Porkell: Set of studies for solo violin, 3 000 €

Suolahti Linda

Hartikainen Heli: Sooloteos viululle ja live-elektroniikalle, 2 500 €

Uusinta Ensemble

Arola Tytti: Kamarimusiikkiteos huilulle, saksofonille, pianolle, viululle ja alttoviululle, 4 000 €

van Gemert Rody

Pohjannoro Hannu: Teos cembalolle, konserttikanteleelle ja kitaralle, 3 000 €

### **Tallennetuki, yht. 24 850 €**

Hakula Anna: Keramiikkaa ja akustisia instrumentteja yhdistävän musiikin äänittämiseen ja tuotantokuluihin (säveltäjä Anna Hakula), 2 000 €

Jalava Pertti: Kamarimusiikkiteosten taltiointi julkaisua varten (säveltäjä Pertti Jalava), 2 250 €

Kapica Pawel: Recording and release of the CD with quartets by Tiina Myllärinen performed by NeoQuartet, 1 500 €

Klemola Sami: Ground-teoksen levytys (säveltäjä Sami Klemola), 2 000 €

Kyllönen Timo-Juhani: Sävellyskonsertin tallennus (säveltäjä Timo-Juhani Kyllönen), 2 250 €

Laaksonen Kimmo: WeW! Compositions Vol. 1 -albumin tuottaminen (säveltäjät Sebastian Brenner, Asta Hyvärinen, Kimmo Laaksonen, Aki Lappalainen, Eetu Lehtonen, Ulf Långbacka, Teemu Mastovaara, Benedict Slotte), 350 €

Pellikka Antero: Adam Vilagin kamarimusiikkiteosten nauhoituskuluihin, 3 000 €

Pietilä Esa: Albumin äänittämiseen ja tuottamiseen, jousikvartetti ja saksofoni (säveltäjä Esa Pietilä), 2 250 €

Räisänen Tomi: Sävellysalbumit ”Works for Guitar”, ”Works for Piano” ja ”Works for Horn” (säveltäjä Tomi Räisänen), 1 000 €

Savikangas Max: Sävellyskonsertin audiovisuaaliseen tallentamiseen (säveltäjä Max Savikangas), 2 250 €

Somnium Ensemble ry: Olli Saaren Requiemin levyttäminen, 1 500 €

Supponen Lauri: Dwell-albumin julkaisu (säveltäjä Lauri Supponen), 1 500 €

## VUOSIKERTOMUS 2025

Uljás Kaisamajja / Barokkifuusioyhtye Detritus: Barokkilauluja ja niiden pareiksi tilattuja uusia teorbilauluja sisältävän Hittiparit-sarjan levytys (säveltäjät Kristin Bolstad, Tuomas Kettunen, Þorkell Nordal, Leevi Räsänen, Lauri Supponen), 1 500 €

virate.me: Kallostammatsa-levyn tuotanto (säveltäjä Walter Sallinen), 1 500 €

**Kaikki apurahat ja avustukset yht. 105 700 €**

# VUOSIKERTOMUS 2025

*Vuosikertomus 2025*

*Toimitus: yhdistyksen toimisto ja hallitus*

*Hyväksytty kevätkokouksessa 28.3.2026*