

## SUOSITUKSET SÄVELLYSTILAUSPALKKIOIDEN VÄHIMMÄISMÄÄRÄKSI 1.4.2021 ALKAEN

### Kuoroteokset

Teoksen kesto	Tilauspalkkio (euroa)
5'	2 600
10'	3 900
15'	5 100
20'	5 900
25'	6 300
30'	7 200
40'	9 700

### Kamarimusiikkiteokset

#### a) Teokset 1–3 soittajalle

Teoksen kesto	Tilauspalkkio (euroa)
5'	2 100
10'	3 500
15'	4 200
20'	5 300
25'	6 300
30'	7 600
40'	10 200

#### b) Teokset 4–9 soittajalle

Teoksen kesto	Tilauspalkkio (euroa)
5'	2 700
10'	4 300
15'	5 500
20'	7 000
25'	8 200
30'	9 000
40'	10 700



## Kamariorkesteriteokset

<b>Teoksen kesto</b>	<b>Tilauspalkkio (euroa)</b>
5'	4 000
10'	5 600
15'	7 000
20'	8 600
25'	10 100
30'	11 500
40'	13 700

## Sinfoniaorkesteriteokset

<b>Teoksen kesto</b>	<b>Tilauspalkkio (euroa)</b>
5'	5 300
10'	7 300
15'	8 800
20'	10 700
25'	11 500
30'	13 700
40'	18 100

## **Sävellystilauspalkkio voidaan sopia myös toisin kuin vähimmäissuosituksissa on esitetty.**

1. Tilauspalkkiosta sovittaessa ratkaisevaa on kokoonpano – suurta ja monimutkaista kokoonpanoa vaativista teoksista maksetaan enemmän kuin pienemmälle kokoonpanolle sävellettävistä teoksista.
2. Tilauspalkkiota sovittaessa tulee ottaa huomioon tilaajan ammatillisuuden aste. Peruseriaatteena voidaan pitää, että ammattilaiskokoonpanoille säveltäminen vie enemmän aikaa kuin lapsi- tai harrastelijakokoonpanoille säveltäminen. Ammattilaiskokoonpanolle sävellettävässä teoksessa tilauspalkkion voi vastaavasti olettaa olevan lapsi- tai harrastelijakokoonpanoja suuremman.
3. Tilauspalkkiosta sovittaessa tulee ottaa huomioon mahdollisen elektroniikan tai esimerkiksi videomateriaalin sisällyttäminen teokseen. Tästä mahdollisesti säveltäjälle aiheutuvan lisätyön määrän tulee vastaavissa määrin heijastua sävellyspalkkion suuruuteen.
4. Tilauspalkkiosta sovittaessa tulee ottaa huomioon teoksen esitysmateriaalin tekemisestä aiheutuvat kulut. Peruseriaate on, että sävellystilauspalkkio ei automaattisesti kata esitysmateriaalin tekemisestä aiheutuvaa työtä. Stemmojen kirjoituskustannukset tulee lisätä tilauspalkkioon, mikäli säveltäjä tekee stemmat itse.  
[Suomen Nuottigraafikot ry:n suositushinnasto](#)  
Lisäksi on hyvä sopia esitysmateriaalin käyttöoikeuksista kantaesityksen jälkeen.
5. Tilauspalkkiosta sovittaessa tulee sopia siitä, miten tilauspalkkio maksetaan – käytetäänkö verokorttia, jolloin sävellystilauspalkkiosta suoritetaan ennakonpidätys, vai laskutetaan työstä. Mikäli tilaaja edellyttää säveltäjältä laskutusta, jäävät tilaajan vastuulle laskutuksesta aiheutuvat lisäkulut sekä mahdollinen laskutussummaan lisättävä arvonlisävero.
6. Vokaaliteoksissa tulee säveltäjän pyytää lupa tekstin käyttöön tekstin oikeudenhaltijalta, mikäli teksti on tekijänoikeuslain mukaan suojattu. Mikäli teksti tehdään tiettyä sävelteosta varten, tulee myös tekstintekijälle maksaa korvaus. Tekstintekijän korvaus ei lähtökohtaisesti sisälly sävellystilauspalkkioon, vaan säveltäjän ja tekstintekijän luovasta työstä maksetaan omat erilliset korvauksensa.
7. Näyttämömusiikki ja oopperat  
Samalla, kun tehdään sävellystilaussopimus näyttämömusiikista ja oopperateoksista, tulee sopia myös esityskorvauksista. Näyttämöteokset kuuluvat suurten oikeuksien piiriin eikä niistä makseta esityskorvauksia Teoston kautta.