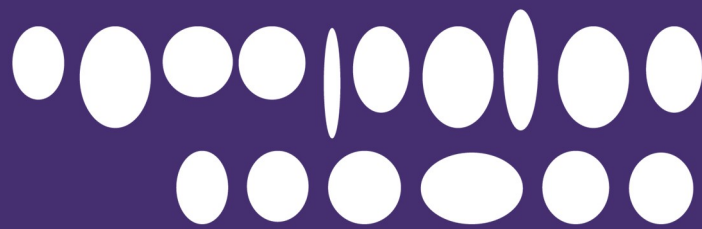


suomen
säveltäjät



VUOSIKERTOMUS 2024

79. toimintavuosi

SISÄLLYS

TOIMINNANJOHTAJAN KATSAUS	2
EDUNVALVONTA	3
KANSAINVÄLINEN TOIMINTA	7
SUOMALAISEN MUSIIKIN EDISTÄMINEN	10
NIMIKKORAHASTOT	13
SÄVELTÄJIEN YHTEISÖ JA PALVELUT	14
TALOUS JA KOPIOSTO-VAROJEN KÄYTTÖ	18
LIITE 1: HALLITUS JA TOIMISTO	19
LIITE 2: MUUTOKSET JÄSENISTÖSSÄ	21
LIITE 3: YHDISTYKSEN JÄSENTEN JA TOIMIHENKILÖIDEN EDUSTUKSET LUOTTAMUSTEHTÄVISSÄ, YHDISTYKSEN JURYT JA TYÖRYHMÄT	22
LIITE 4: YHDISTYKSEN MYÖNTÄMÄT APURAHAT JA AVUSTUKSET	26
LIITE 5: JÄSENLUETTELO 31.12.2024	27
LIITE 6: SÄÄTIÖIDEN TOIMINTA JA MYÖNNETYT APURAHAT	30

TOIMINNANJOHTAJAN KATSAUS

Suomen Säveltäjien toiminta vuonna 2024 oli onnistunutta ja vahvasti tulevaisuuteen katsovaa. Puheenjohtaja Antti Auvisen kauden vaihtuessa Osmo Tapio Räihälän kaudelle yhdistyksellä on vakaa talous, selkeä strategia ja ennen kaikkea aktiivinen jäsenistö, joka tekee yhdistyksestä kollegoiden yhteisön. Yhdistys tekee töitä säveltäjien ammattimaisen toiminnan mahdollistamiseksi ja säveltäjien etujen valvomiseksi ympäröivässä järjestömaailmassa ja yhteiskunnassa.

Vuoden kohokohtia olivat säveltäjien runsaslukuinen näkyminen Tampere Biennalessa sekä Pohjoismaiset musiikkipäivät Skotlannissa. Säveltäjiemme musiikki oli upeasti esillä molemmissa ja oli ilo seurata antoisia kohtaamisia.

Toimintavuoden suuri panostus oman ydintoiminnan ohessa oli Teoston kulttuurisäätiön käynnistäminen. Tammikuisen perustamiskokouksen jälkeen säätiö panosti strategian laatimiseen ja tulevien vuosien edistämistoimien suunnitteluun. Säätiöllä ei aluksi ollut omaa organisaatiota, joten jäsenjärjestöt tarjosivat resurssejaan toiminnan käynnistämiseksi ja ensimmäisen tukihauksen järjestämiseen. Saimme huomata, että yhteistyö oli voimaa ja yhteinen visio säätiön tehtävästä on saavutettu. Säätiöllä on tulevaisuudessa mahdollisuuksia tehdä merkittäviä panostuksia sellaisiin toimiin, jotka lisäävät suomalaisen teosrepertuaarin arvoa niin taiteellisesti kuin taloudellisestikin.

Samaan aikaan julkinen rahoitus kulttuurille on ennennäkemättömien leikkausten kourissa. Myös yksityisen kopioinnin hyvityksen ja Yleisradion rahoituksen leikkaukset vaikuttavat säveltäjiin. Muistiin jääköön myös, että vuonna 2024 Suomen Säveltäjät pudotettiin totaalisesti OKM:n järjestöavustusten piiristä usean leikkurivuoden jälkeen.

Hallituspolitiikan parista ei paljoakaan löydy puolustajia taiteen rahoitukselle, ja vaikuttamistyötä tehdään melkoisessa vastamäessä. Samaan aikaan leikkausten kanssa julkaistiin syksyllä 2024 hallitusohjelman mukaisesti kulttuuripoliittinen selonteko, jossa kauniita tavoitteita riittää. Visiona on, että 2040-luvulla taide ja kulttuuri ovat Suomea vahvistava ja yhdistävä voima, joka inspiroi rakentamaan kestävämpää, elinvoimaisempaa ja inhimillisempää tulevaisuutta. Tällä hetkellä emme ole matkalla selonteon hahmottelemaan suuntaan. Ristiriita on räikeä: mittamme leikkauksiin todellakin on täysi.

Vappu Verronen
Toiminnanjohtaja

SUOMEN SÄVELTÄJÄT RY:N 79. TOIMINTAVUOSI

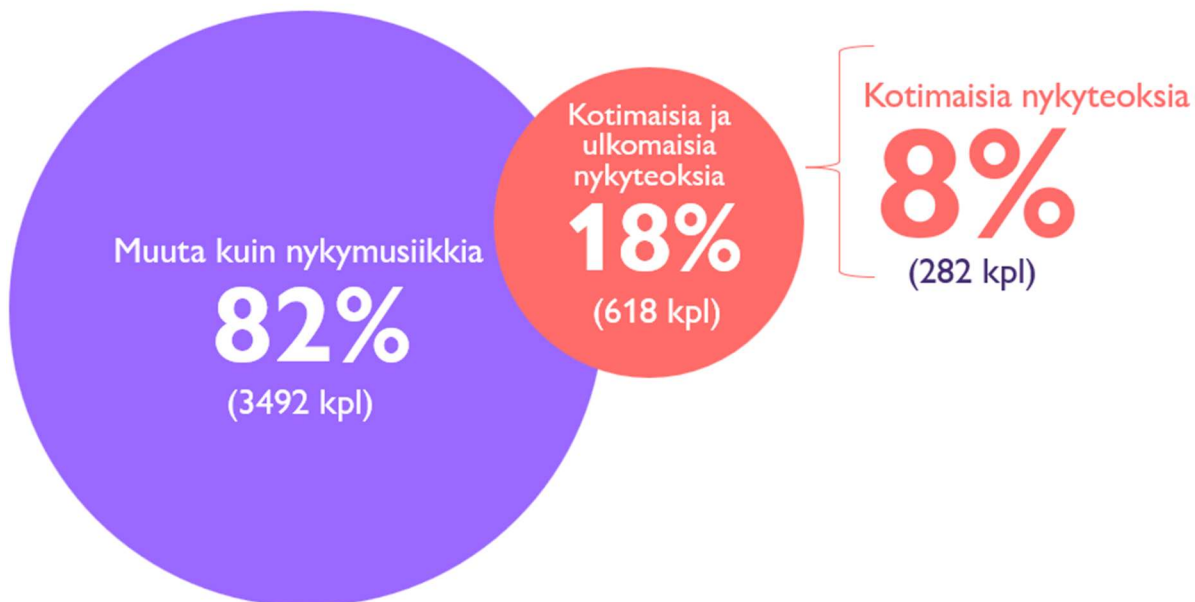
Yhdistys on perustettu 15.10.1945, joten se täytti toimintavuonna 79 vuotta.

EDUNVALVONTA

Suomen Säveltäjien edunvalvonnan perustavoite on, että maassamme on mahdollista toimia säveltäjän ammatissa ja työstä maksetaan asianmukainen korvaus. Yhdistys keskittyy vaikuttamisessa asioihin, jotka koskettavat erityisesti juuri säveltäjiä. Kulttuurialan yhteisissä asioissa tavoitteemme on tehdä yhteistä edunvalvontaa muiden alan järjestöjen kanssa.

Suomen Sinfoniaorkesterien nykymusiikkitilastot

Yhdistys tekee tilastot nykymusiikin osuudesta orkestereiden ohjelmistoissa yhteistyössä Suomen Sinfoniaorkesterit ry:n (Suosio) kanssa. Suosio kerää ohjelmistotiedot jäseniltään vuosittain. Vuonna 2024 tarkasteltiin edellisvuoden 2023 esitysten tilastoja, jotka koskivat nykymusiikin osuutta sinfonia- ja kamarimusiikkikonserteissa, messuissa ja oratorioissa sekä oopperaesityksissä. Tarkastelusta rajattiin pois viihde-, lasten- ja laitoskonsertit.



Nykymusiikin osuus Suomen Sinfoniaorkesterit ry:n jäsenorkestereiden sinfonia- ja kamarimusiikkikonserteissa vuonna 2023

Vuonna 2023 kotimaisia teoksia, joiden säveltäjä on elossa tai teos oli korkeintaan 30 vuotta vanha, oli ohjelmistoista 8 %. Kaikkien eri maalaisten nykymusiikkiteosten osuus ohjelmistoista oli yhteensä 18 %, eli yli 30 vuotta sitten kuolleiden säveltäjien teosten osuus oli 82 %. Naisten osuus nykymusiikkiteoksissa oli 25 %, kun se kaikissa teoksissa oli 8 %.

Taidetoimikuntalaitoksen uudistaminen

Yhdistys osallistui aktiivisesti taidetoimikuntien tulevaisuutta koskevaan keskusteluun. Taide-toimikuntajärjestelmä halutaan purkaa samassa yhteydessä, kun Taiteen edistämiskeskuksesta ja Kansallisesta audiovisuaalisesta instituutista muodostetaan yksi virasto. Uuden lain suunnitellaan astuvan voimaan vuonna 2026. Sekä valtion että alueelliset taidetoimikunnat lakkautetaisiin ja vertaisarviointi tehtäisiin kokoamalla arviointipaneelleja ns. asiantuntijapankista. Jäljelle jäisi vain yksi toimikunta tai neuvosto, joka tekisi päätökset. Pyöreän pöydän keskustelujen ja infojen lisäksi yhdistyksen hallitus tapasi Taiteen edistämiskeskuksen edustajat ja toi esiin kantojaan vertaisarvioinnin, päätöksenteon läpinäkyvyyden ja alueellisen ulottuvuuden tärkeydestä. Suomen Säveltäjät ehdotti viraston ja taiteilijajärjestöjen yhteistä neuvotteluelintä asiantuntijapankin ja paneelien väliin käsittelemään nimityksiä. Sivistyshallintouudistus jatkuu lain-säädäntöprosessilla vuonna 2025.

Kulttuurin rahoitus

Vuoden keskeisin vaikuttamisen kohde oli kulttuurin rahoitus. Koko kulttuuriala oli ennenkuulumattomien leikkausten kohteena Petteri Orpon hallituksen säästötoimissa. Säveltäjät olivat näkyvästi läsnä keväällä järjestetyssä Kivi voittaa saksen -mielenosoituksessa. Vaikutusta ei kuitenkaan saatu aikaan, vaan syksyllä vuoden 2025 talousarviossa kohdistettiin jälleen suhteettoman suuri osuus säästöistä kulttuuriin. Opetus- ja kulttuuriministeriön avustusten leikkaukset (17,4 miljoonaa), yksityisen kopioinnin hyvityksen puolittaminen (5,5 miljoonaa), Music Finlandin työ- ja elinkeinoministeriöltä saaman tuen lakkauttaminen ja alennetun ALV-kannan korotus osuvat rajusti erityisesti luovien alojen vapaaseen kenttään, jonka asema on jo valmiiksi heikentynyt. Kulttuuriala osoitti mieltään Saksen seis! -mielenilmauksessa 5.12. ja luovutti suuren kulttuuriadressin. Vaikutukset kulttuurialaan ovat radikaalit mm. festivaalien, orkesterien ja järjestöjen kannalta ja heikentävät monia Taiken tukia, kuten alueiden apurahoja.

Yksityisen kopioinnin hyvityksen leikkaamista pyrittiin torjumaan monin keinoin, erityisesti koska opetus- ja kulttuuriministeriössä oli samaan aikaan käynnissä selvityshenkilö Kristiina Harengon työ korvausmallin uudistamisen vaihtoehtojen analysoimiseksi. Yhdistys kannattaa muun luovan alan kanssa laitemaksupohjaisen järjestelmän luomista. Leikkaukset ehtivät tässä välissä kuitenkin vaikuttaa paitsi säveltäjien saamiin tilityksiin yksityisestä kopioinnista, myös radikaalisti MES:in ja AVEK:in tukimahdollisuuksiin.

Musiikin luovan alkutuotannon yhteinen edunvalvonta

Teosto ja sen jäsenjärjestöt Suomen Säveltäjät, Suomen Musiikintekijät ja Suomen Musiikkikustantajat muodostavat yhdessä musiikin luovan alkutuotannon edunvalvontakokonaisuuden. Yhteistyö kehittyi uudelle tasolle, kun järjestöille luotiin yhteisen edunvalvontapäällikön tehtäväkokonaisuus, jossa aloitti tammikuussa Iiris Suomela. Yhteistä agenda oli mm. EU-vaalien ja sosiaaliturvan tavoitteet sekä moninainen kulttuurin rahoitukseen ja luovan alan kasvuun sekä kulttuuripoliittiseen selontekoon vaikuttaminen.

EU-vaalitavoitteet Euroopan parlamentin kaudelle 2024–2029

Musiikin luova alkutuotanto vaikutti yhteisten tavoitteiden puolesta EU-vaaleissa Euroopan parlamentin kaudelle 2024–2029:

1. Yhtenäinen sääntely ja toimeenpano EU:n sisämarkkinoilla
2. Reilut markkinakäytännöt rakentamaan luovan alan kilpailukykyä
3. Tekoäly osana luovan alan menestystä
4. Kulttuurista elinvoimaa ja yhteistä arvopohjaa

Luovan alan kannalta keskeinen uutinen oli, että Henna Virkkusesta tuli digitaalisten sisämarkkinoiden ja tekoälyn sääntelystä vastaava komissaari.

Kulttuuripoliittinen selonteko

Hallitusohjelman mukainen kulttuuripoliittinen selonteko julkaistiin marraskuussa. Julkaisua edelsi laaja kuulemisten ja työpajojen sarja, johon myös Suomen Säveltäjät osallistui. Selonteossa asetetut tavoitteet ja niihin liittyvät toimenpidekokonaisuudet ovat kannatettavia:

1. Kulttuuri on muutosvoima
2. Kulttuurin tekijät ja sisällöt avainasemassa
3. Kulttuuri on jokaisenoikeus
4. Kansainvälinen vaikuttavuus syntyy kulttuurista

Selonteko ei kuitenkaan vastaa siihen, miten kulttuurin rahoitus ja poikkihallinnollinen yhteistyö saadaan sellaiselle pohjalle, että tavoitteet voidaan saavuttaa.

Sosiaaliturva

Toimintavuoden aikana valmisteltiin ja selvitettiin ns. yhdistelmävakuutusta, joka on luovan edunvalvonnan vaalitavoitteissa yksi keskeinen osa. Ihannetilanteessa eri lähteistä tulevat tulovirratt, esimerkiksi palkka työsuhteesta ja palkkiot freelancer-työstä laskettaisiin yhteen kartuttamaan työssäoloa. Laaja joukko luovan alan järjestöjä laati asiassa yhteiset kannat yhdistelmävakuutuksen kehittämiseen. Sosiaali- ja terveysministeriön selvityshenkilön raportti valmistui loppuvuodesta, ja jatkoa asian selvittämiselle odotetaan keväällä 2025.

Keskeisimmät yhteistyöverkostot

Teosto

Yhdistyksen kannalta keskeisin taho on Säveltäjien tekijänoikeustoimisto Teosto ry, jonka jäsenjärjestö yhdistys on. Teosto kerää ja tilittää säveltäjien tekijänoikeuskorvaukset sekä omasta puolestaan hoitaa oikeudenhaltijoiden edunvalvontaa sekä parantaa musiikin edistämistyöllä alan tulevaisuudennäkymiä.

Teoston piirissä ajankohtainen kysymys oli tekoälyn käyttö ja teosten hyödyntäminen sen kouluttamiseen. EU:n tekoälyasetus annettiin kesäkuussa. Teostossa valmisteltiin ja julkaistiin ratkaisut teosten rekisteröintiin tekoälyn käytön yhteydessä. Täysin tekoälyn tuottamaa teosta ei voi rekisteröidä, vaan sen tulee olla ihmisen luovan työn tulos, joka kuitenkin mahdollistaa tekoälyn käytön teknisenä apuvälineenä. Mikäli osa teoksesta, eli joko sävellys tai sanoitus on tehty kokonaisuudessaan tekoälyllä, ei tätä osuutta voida rekisteröidä suojattuna teoksena.

Yhdistyksellä oli laaja edustus Teoston toimielimissä (ks. liite). Säveltäjä Antti Auvinen toimi Teoston hallituksen puheenjohtajana.

Kopiosto

Tekijänoikeusjärjestö Kopiosto edustaa säveltäjille keskeisiä graafisia oikeuksia ja myöntää lupia esimerkiksi nuottien kopiointiin tietyissä yhteyksissä. Kopioston edunvalvonta keskittyy erityisesti tekijänoikeuspolitiikkaan sekä esimerkiksi sopimuslissensiasioihin.

Forum Artis ry

Forum Artis on valtakunnallisten taiteilijajärjestöjen yhteistyöjärjestö, joka edistää, vaalii ja tukee jäsenjärjestöjensä edustamia taiteenaloja, eri taiteenalojen kanssakäymistä sekä ajaa edustamiensa taiteenalojen oikeudellisia ja taloudellisia etuja. Forum Artisin kautta yhdistys osallistui Sakset seis! -mielenilmaukseen.

Luovan työn tekijät ja yrittäjät Luovat ry

Luovat ry:n edunvalvonnassa ja tekijänoikeusviestinnässä on mukana 13 luovan alan järjestöä. Luovat ry toteutti Älä anna kulttuurin kadota -viestintäkampanjan, jolla vastustettiin yksityisen kopioinnin hyvityksen leikkausta. Tekijänoikeuspäivä C-Dayta vietettiin 26.4., ja sen ympärillä tehtiin yhteistä tekijänoikeuksia esille nostavaa viestintää. Luovat laineilla -tapahtumassa kesäkuussa Luovat ry:n jäsenkunta isännöi poliittisia vaikuttajia ja muita yhteistyökumppaneita. Lisäksi Luovat ry julkaisi yhteisiä lausuntoja mm. yksityisen kopioinnin hyvitykseen, tilastotuoannon muutokseen, valtion talousarvioon sekä yhdistelmävakuutukseen liittyen.

Suomen musiikkineuvosto

Suomen musiikkineuvosto (Finnish Music Council Association ry) on musiikkielämän järjestöjen verkosto, joka puolustaa musiikkiin liittyviä perusoikeuksia ja edistää musiikkielämän ja musiikkikasvatuksen asemaa ja toimintaedellytyksiä. Yhdistyksen varapuheenjohtaja Niilo Tarnanen toimi Suomen musiikkineuvoston hallituksen puheenjohtajana.

KANSAINVÄLINEN TOIMINTA

Pohjoismainen säveltäjäneuvosto NKR

Pohjoismainen säveltäjäneuvosto NKR koostuu pohjoismaisten taidemusiikin säveltäjäjärjestöjen puheenjohtajista. Säveltäjäneuvosto keskustelee säveltäjien toimeentuloon, tekijänoikeuksiin ym. ammatin harjoittamiseen liittyvistä kysymyksistä sekä ottaa tarvittaessa kantaa näihin kysymyksiin tarpeelliseksi katsomillaan foorumeilla. Neuvosto käy keskustelua tekijänoikeusjärjestöiden piirissä tehtävästä edunvalvonta- ja edistämistyöstä.

Yhdistystä säveltäjäneuvostossa edustaa puheenjohtaja, alkuvuodesta Antti Auvinen ja kevätkokouksen jälkeen Osmo Tapio Räihälä. NKR:n puheenjohtajana toimi Ruotsin säveltäjäyhdistyksen puheenjohtaja Martin Tibblin Jonsson ja sihteerinä Tanskan säveltäjäyhdistyksen toiminnanjohtaja Sine Tofte Hannibal.

NKR jakoi vuotuisen kunniapalkintonsa Pohjoismaisten musiikkipäivien Skotlannin koordinaattorille Andy Saundersille.

Pohjoismaiset musiikkipäivät

Pohjoismaiset musiikkipäivät (Nordic Music Days, NMD), yksi maailman vanhimmista yhtäjaksoisesti toimineista nykymusiikin festivaaleista, järjestettiin Skotlannin Glasgow'ssa 30.10.–2.11. Musiikkipäiviä on järjestetty vuodesta 1888 lähtien pohjoismaisessa yhteistyössä, ja perinteisesti festivaalin on järjestänyt vuorotellen kunkin Pohjoismaan säveltäjäjärjestö. Glasgow'n Pohjoismaiset musiikkipäivät järjestettiin tavanomaisesta poiketen yhteistyössä säveltäjäjärjestöjen ja paikallisten skotlantilaisten toimijoiden kesken. Uudenlaisen organisaation Pohjoismaiden koordinaattorina toimi Rachel Faulkner, jonka asemapaikka oli Tanskan säveltäjäyhdistyksen toimistolla, ja lisäksi paikallisesti Glasgow'ssa tapahtumaa koordinoi Andy Saunders. Festivaalin keskeinen taiteellinen kumppani Skotlannissa oli Royal Scottish National Orchestra.

Festivaalin teemana oli *Word of Mouth*. Ohjelman kuratoi tiimi, johon kuuluivat Gillian Moore Skotlannista, Guoste Tamulynaitte Norjasta, Lauri Supponen Suomesta, Pippa Murphy Skotlannista sekä Tróndur Bogason Färsearilta. Ohjelmassa oli 17 suomalaisen säveltäjän teoksia,

mm. Tytti Arolalta festivaalille tilattu uusi kuoroteos *phōné*. Musiikkiohjelman lisäksi Glasgow'ssa järjestettiin taidemusiikkialan ajankohtaisiin kysymyksiin keskittynyt NordEX-konferenssi alan ammattilaisille. Yhdistystä Glasgow'ssa edustivat toiminnanjohtaja Vappu Verronen, varapuheenjohtaja Niilo Tarnanen ja projektisuunnittelija Petra Piironen. Jäsenistä paikalle matkustivat säveltäjät Asta Hyvärinen, Outi Tarkiainen, Leevi Räsänen, Tytti Arola ja Porkell Nordall, joiden lisäksi yhdistys tuki muusikko-säveltäjä Anna Näkkäljärvi-Länsmanin sekä säveltäjä Sofia Kiviniemen matkoja Glasgow'hun. Suomesta paikalla olivat myös Ung Nordisk Musik -yhteisön rahoituksella säveltäjät Heli Hartikainen ja Veera Leinonen.

ECSA

Yhdistyksen kansainvälisen edunvalvonnan merkittävin yhteistyökumppani Euroopassa on European Composer and Songwriter Alliance (ECSA), jonka tärkein tehtävä on puolustaa ja edistää säveltäjien ja musiikintekijöiden oikeuksia, sosioekonomista asemaa ja taiteellista vapautta. Keskeistä ECSAn toiminnassa on vaikuttaminen EU:n päätöksentekoon tekijöiden toimeentuloon ja neuvotteluasemaan liittyvissä kysymyksissä.

Yhdistyksen varapuheenjohtaja Niilo Tarnanen oli ECSAn hallituksen jäsen ja sen taidemusiikkikomitea European Composers' Forumin (ECF) toinen varapuheenjohtaja. ECF pääsi vuonna 2024 vuoropuheluun Apple Classical -suoratoistopalvelun kanssa eurooppalaisen taidemusiikin löydettävyyden ja moninaisuuden edistämisestä palvelussa.

Vuonna 2024 ECSAn toiminnassa korostuivat erityisesti generatiivisen tekoälyn sääntelyyn liittyvät kysymykset. 13.6.2024 annettu EU:n tekoälyasetus antoi oikeudelliset kehykset esimerkiksi tekijänoikeuden alaisen aineiston käytön avoimuus- ja raportointivelvoitteen osalta, mikä on edellytys sille, että tällainen käyttö voidaan korvata tekijöille.

Niilo Tarnanen oli puheenjohtajana ECSAn kestävyystyöryhmässä (Sustainability Working Group), joka sai valmiiksi ECSAn kestävyysjulistuksen (Sustainability Charter).

ECSAn kevätkokouksessa Brysselissä 18.–19.3. ja syyskokouksessa Pariisissa 12.–13.11. yhdistystä edusti Niilo Tarnanen. Pariisin kokouksessa oli lisäksi tarkkailijana yhdistyksen jäsen Tytti Arola, joka esitteli kokouksen yhteydessä olleessa Learning Loungessa ECSAn Diversity & Inclusion -työryhmän työn tuloksia.

Syksyllä uusien komissaariehdokkaiden parlamenttikuulemisten alla ECSA julkaisi 19 toimenpide-ehdotusta alkaneelle parlamenttikaudelle sisältävän manifestinsa (ECSA Manifesto). Manifestossa ECSA vaatii tekijöiden oikeuksia kunnioittavan tekoälysäätelyn varmistamista, suoratoistomarkkinan kestävyuden parantamista edellisen parlamentin 2024 antamiin suosituksiin nojaten, tekijöiden työskentelyedellytysten parantamista neuvotteluasemaa tasapainottamalla

ja sitoutumista eurooppalaisen musiikkialan kestävyiden takaavaan kokonaisvaltaiseen strategiaan.

ECSA:n kulttuuritoiminta

ECSA julkaisi maailman musiikin päivänä 21.6. ”Celebrating Female Composers” -soittolistan, joka sisälsi äänitteitä ECSA:n jäsenorganisaatioiden jäseniltä kaikista genreistä. Kompositio-lehden päätoimittaja Lasse Lehtonen kuratoi soittolistalle Suomen Säveltäjien jäsenistön keskuudesta seuraavat teokset:

- Kaija Saariaho: *Kaikki tämä*
- Lotta Wennäkoski: *Sedecim: III Melartin 1916*
- Cecilia Damström: *Celestial Beings, op. 47: II Persephone*

ECSA:n ECCO Grant System -projektin tuella esitettiin Kimmo Hakolan *4. jousikvartetto* ainakin Ljubljanassa 13.3.

ISCM

Suomen Säveltäjät ry toimii International Society for Contemporary Musicin (ISCM) Suomen sektiona. Sektion presidenttinä toimi Anna Huuskonen-Kuhlefelt.

ISCM:n World New Music Days -festivaali järjestettiin Färssaarilla 22.–30.6. Suomesta festivaalilla esitettiin Olli Moilasan teos *Paralysis*. Olli Moilanen osallistui festivaalille, samoin Anna Huuskonen-Kuhlefelt, joka edusti Suomen sektiota äänivaltaisena edustajana festivaalin yhteydessä järjestetyssä ISCM:n yleiskokouksessa.

Vuonna 2024 järjestettiin ISCM:n teoshaku vuonna 2025 Portugalin Portossa ja Lissabonissa järjestettävää WNMD-festivaalia varten. Juryn jäseninä toimivat Eeva Rysä ja Mirka Viitala. Jury valitsi Suomen sektion suosituslistalle kuusi teosta:

- Tytti Arola: *Thinking sounds*
- Tze Yeung Ho: *i beinet, der bønnen rødmer*
- Sami Klemola: *The Function of Figures as a Background*
- Minna Leinonen: *Wish*
- Ville Aslak Raasakka: *The Harvest*, ensemble-versio
- Leevi Räsänen: *the two childhoods*

Suosituslistalta Portugalin festivaalilla esitettäväksi valittiin Ville Aslak Raasakan ja Leevi Räsänen teokset. Lisäksi festivaalille valittiin yksilöhaun kautta Cecilia Damströmin orkesteriteos *Ice*.

SUOMALAISEN MUSIIKIN EDISTÄMINEN

Apurahat ja avustukset

Suomen Säveltäjät edistää suomalaista luovaa säveltaidetta tavoitteenaan, että elävät säveltäjät saavat enemmän esityksiä ja aikamme taidemusiikin osuus ohjelmistoissa kasvaa. Toimintaa suuntautuu koko taidemusiikin kenttään, ja Kopioston yhdistykselle osoittamista kollektiivisista tekijänoikeusvaroista merkittävä osuus käytetään apurahoihin ja avustuksiin.

Toimintavuonna yhdistys myönsi Kopiosto-varoja Suomen Säveltäjäin Sibelius-rahaston ja Madetoja-säätiön kautta jaettavaksi työskentelyapurahoina ja sävellystilausavustuksina. Sibelius-rahastolle tehtiin myös erillinen lisälahjoitus, 10 000 euroa, jaettavaksi ensisijaisesti pedagogisten teosten tilauksiin. Madetoja-säätiölle myönnettiin lisäksi jäsenkokouksen päätöksen mukainen lahjoitus yhdistyksen Madetoja-rahastosta.

Yhdistys myönsi säveltäjille 14 sävellyskonserttitukea, yhteensä noin 16 500 euroa, sekä 24 matka-apurahaa, yhteensä lähes 10 000 euroa. Lisäksi tuettiin Pohjoismaisilla musiikkpäivillä sekä Huddersfield Contemporary Music Festivalilla (15.–24.11.) esitettyjen teosten suomalaisen säveltäjien matkoja festivaaleille.

Konsertit, festivaalit ja palkinnot

Suomen Säveltäjät tukee uutta kotimaista taidemusiikkia esiin tuovia festivaaleja ja kilpailuja sekä jäsenten lippuetujen kautta vapaan kentän nykymusiikkitapahtumia. Vuoden aikana merkittävin tuki osoitettiin 10.–14.4. järjestetyille Tampere Biennale -festivaalille, jossa järjestettiin myös yhdistyksen oma seminaari sekä jäsentapaaminen. Lisäksi myönnettiin avustus Musiikin aika -festivaalille Viitasaarella 2.–7.7. ja Uuden Musiikin Lokakuu -festivaalille Oulussa 1.–6.10.

Tampere Flute Fest -kilpailussa Tampereella 26.–28.4. yhdistys myönsi 1 000 euron erityispalkinnon Kaija Saariahon teoksen *Laconisme de l'aile* parhaasta tulkinnasta. Palkinnon sai espanjalainen huilisti Jan Schmitz Marcó. Kalevi Aho osallistui yhdistyksen edustajana Kansainvälisen Uuno Klami -sävellyskilpailun keskustelutilaisuuteen 15.11. Kotkassa.

Ääneni äärelle -toiminta

Yhdistyksessä on toimintaa myös säveltäjien aseman vahvistamiseksi sävellyspedagogisissa tehtävissä. Lisäksi Ääneni äärelle -toiminta voi edistää yhdenvertaisuutta sekä kannustaa musiikkioppilaitoksia hyvien säveltämisen opetuksen käytäntöjen luomiseen.

Vuoden 2024 laajimpana pedagogisena hankkeena toteutettiin pedagogisten teosten kartoitus ja tietokannan kokoaminen yhteistyössä Music Finlandin ja Suomen musiikkioppilaitosten liiton kanssa. Yhdistyksen Ääneni äärelle -työryhmän jäsen Leevi Räsänen toimi hankkeen koordinaattorina. Suomen Säveltäjien jäsenille ja Music Finlandin säveltäjäasiakkaille tehtiin kysely,

VUOSIKERTOMUS 2024

jolla saatiin koottua noin 150 pedagogista teosta yhteensä 40 säveltäjältä. Instrumenttipedagogit eri musiikkioppilaitoksista arvioivat teosten taitotason. Tietokannan teokset julkaistaan Music Finlandin Core (Composers & Repertoire) -alustalla. Tietokanta valmistuu kokonaisuudessaan alkuvuodesta 2025.

Vuonna 2024 vietettiin Suomen musiikkioppilaitosten liiton sävellyksen teemavuotta, jossa yhdistys toimi kumppanina. Teemavuoden suunnittelussa ja toteutuksessa tehtiin tiivistä yhteistyötä SML:n ja Musiikinteoria- ja säveltapailupedagogit Mutes ry:n kanssa. Teemavuosi oli näkyvästi esillä SML:n liittöpäivien ohjelmassa sekä viestinnässä. Leevi Räsänen vieraili SML:n kevätpäivillä Valkeakoskella huhtikuussa kertomassa mm. pedagogisten teosten tietokannasta. Leevi Räsänen oli myös vieraana SML:n podcastissa joulukuussa keskustelemassa sävellyksen opetuksesta musiikkiopistoissa.

Tampere Biennale -festivaali järjesti sävellyksen teemavuoteen liittyen 27.3. sävellyspedagogisen ennakkopäivän, jonka ohjelmassa oli mm. musiikkioppilaitosten opettajille suunnattuja työpajoja. Yhdistyksen piiristä kouluttajina tapahtumassa olivat Tuomas Kettunen ja Riikka Talvitie. Metropolia Ammattikorkeakoulussa Helsingissä 23.11. järjestetyssä Lasten ja nuorten lied-päivässä sävellystyöpajoja veti Sanna Ahvenjärvi.

Yhdistyksen jäsenistä koottiin säveltäjävierailijoiden ja sävellyspedagogisten kouluttajien listat musiikkioppilaitosten käyttöön. Ajatuksena on, että oppilaitokset voivat kutsua säveltäjän kertomaan työstään ja musiikistaan oppilaille tai vetämään koulutuksen sävellyksen opetuksesta oppilaitoksen opettajille. Jäsenistöstä mukaan ilmoittautui noin 30 säveltäjävierailijaa ja noin 20 kouluttajaa.

Yksi Suomen Säveltäjien keskeisistä kanavista sävellysopetuksen edistämiseen on Opus 1 –sävellyspedagogiikan aineistopankki osoitteessa opus1.fi. Sivusto koostuu sävellyksen alkuopetukseen tarkoitetuista harjoitteista sekä artikkeleista, joissa säveltäjät, pedagogit ja tutkijat avaavat erilaisia näkökulmia sävellyksen opetukseen. Sivustolla on myös yhdistyksen työryhmän laatima OPS-suositus, siihen liittyvät taitotaulut sekä Kohtauksia sävellystunnilta -videota. Lähes kaikki sivuston sisällöt on käännetty englanniksi ja ruotsiksi. Toimintavuonna sivustolla julkaistiin Hanna Isolammin kirjoittama uusi artikkeli improvisaatiosta ja säveltämisestä soitonopetuksessa. Ääneni äärelle -työryhmän jäsen Dante Thelestam esitteli sivustoa ruotsalaisille ja tanskalaisille pedagogeille Mutes ry:n matkalla Malmössä joulukuussa.

Osallistuminen muuhun edistämistoimintaan

Teoston kulttuurisäätiö

Yhdistyksen työn kannalta vuoden keskeinen painopiste luovan säveltaiteen edistämisessä oli Teoston kulttuurisäätiön perustaminen tammikuussa. Säätiön tavoitteena on kasvattaa kotimaisen luovan säveltaiteen arvoa ja monimuotoisuutta. Suomen Säveltäjät nimittää kaksi jäsentä säätiön hallitukseen. Ensimmäisen toimintavuoden työ painottui strategian ja tulevien vuosien edistämistyön suunnitteluun.

Säätiön ensimmäinen tukihaku toteutettiin loppuvuonna Suomen Säveltäjien Sibelius-rahaston, Musiikintekijöiden rahaston ja Music Finlandin hakujärjestelmien ja vertaisarvioinnin kautta. Pilottikierröksellä myönnettiin 58 kappaletta 6 000 euron henkilökohtaisia apurahoja. Lisäksi myönnettiin 100 000 euron rahoitus Taideyliopiston Sibelius-Akatemian Music Business -koulutusohjelman käynnistämiseen.

Musiikin edistämissäätiö MES

Musiikin edistämissäätiön eli MES:in tarkoituksena on edistää ja tukea kotimaisen musiikin monimuotoisuutta. Yhdistys on edustettuna niin MES:in hallituksessa kuin asiantuntijatoimikunnissa (ks. liite). MES:in toimikunnat jakoivat yhteensä noin 2,7 miljoonaa euroa tukea. MES ylläpitää myös Villa Vikanin taiteilijaresidenssiä, jota yhdistyksen jäsenet voivat vuokrata, sekä MES-soitinpankkia.

Music Finland

Tärkeä kanava suomalaisen musiikin edistämisessä niin kotimaassa kuin ulkomailla on Music Finland. Music Finland ylläpitää Composers & Repertoire (Core) -teostietokantaa, josta on mahdollisuus saada käyttöön suomalaista musiikkia, jota ei ole kustannettu. Lisäksi Music Finland edistää suomalaisen musiikin tunnettavuutta niin kotimaassa kuin ulkomailla. Yhdistys maksoi Music Finlandille jäsenmaksua sekä tukimaksua.

Yhdistys oli mukana Music Finlandin koordinoiman Northern Connection -hankkeen verkostossa. Northern Connection on nykymusiikin toimijoita yhdistävä hanke, joka edistää uusien teosten syntymistä ja mahdollistaa niille useita esityksiä yhteistyömaissa. Vuonna 2024 hanke oli taitosvaiheessa: hankkeen ensimmäisessä vaiheessa vuonna 2023 Suomessa, Skotlannissa ja Norjassa kantaesitetyt teokset Lauri Supposelta, Lisa Robertsonilta (Skotlanti) ja Tine Surel Langelta (Norja) kuultiin Glasgow'ssa Pohjoismaisten musiikkipäivien yhteydessä. Vuoden aikana hankkeen seuraavalle kierrokselle valittiin avoimissa hauissa Asta Hyvärinen Suomesta, Elias Nurmi Schomers Norjasta sekä Timothy Cooper Skotlannista, joiden uudet teokset kantaesitetään vuonna 2025.

Huddersfield Contemporary Music Festival solmi Music Finlandin kanssa yhteistyösopimuksen, jonka myötä suomalainen musiikki tulee olemaan keskeinen osa festivaalin ohjelmaa kolmena

tulevana vuonna. Marraskuun festivaalilla kuultiin laaja-alaisesti suomalaisia säveltäjiä, joiden matkoja yhdistys tuki.

Suomen Säveltäjät on yksi Music Finlandin yhteydessä toimivan Finnish Music Quarterly (FMQ) -verkkójulkaisun taustayhteisöistä. FMQ:n päärahoittaja on Opetus- ja kulttuuriministeriö, ja lisäksi lehden rahoitukseen osallistuvat lehden neljä julkaisijayhteisöä. Yhdistys tuki myös Rondo- ja Nutida Musik -julkaisuja, sekä maksoi tilausmaksua Grove Music Online - tietokannasta (Oxford Music Online).

Suomen Säveltäjät ry on seuraavien yhteisöjen jäsen

- ECSA – European Composer and Songwriter Alliance
 - ECF-komitea (European Composers Forum), yksi ECSA:n kolmesta komiteasta
- Forum Artis ry
- ISCM – International Society for Contemporary Music
- Konserttikeskus ry
- Kopiosto ry
- Luovan työn tekijät ja yrittäjät ry
- Music Finland ry
- NKR – Pohjoismainen säveltäjäneuvosto
- Sibelius-Seura ry
- Suomen musiikkineuvosto Finnish Music Council ry
- Suomen Tekijänoikeudellinen yhdistys ry
- Säveltäjäin tekijänoikeustoimisto Teosto ry
- Tekijäfoorumi
- Villa Karon ystävät ry
- Jäsenlehti Kompositio on kulttuuri-, mielipide- ja tiedelehtien liitto Kultti ry:n jäsen

NIMIKKORAHASTOT

Suomen Säveltäjät ry:llä on kuusi testamentteihin ja lahjoitukseen perustuvaa omakatteista rahastoa. Rahastojen käytöstä päättävät yhdistyksen kokous ja hallitus. Kutakin rahastoa määrittelevät sen omat käyttöperiaatteet. Rahastojen tuotoista ja kuluista on lisää tietoa yhdistyksen tasekirjassa 31.12.2024.

Erik Bergman -rahasto

Toimintavuonna ei jaettu Erik Bergman -palkintoa.

Leevi Madetoja -rahasto

Madetoja-rahastosta tehtiin jäsenkokouksen päätöksen mukainen lahjoitus Madetoja-säätiölle.

Hanna Isolammi toimi madetoja.org-sivuston päätoimittajana. FM Heikki Poroilan laatima *Pohjalainen rapsodia*. Leevi Madetojan temaattis-bibliografinen teosluettelo valmistui lokakuussa. Madetoja-rahasto tuki Heikki Poroilan ja teosluetteloon nuottinäytteet tehneen Jani Kyllösen työskentelyä apurahalla.

Madetoja-rahasto omistaa Helsingin Töölössä Runeberginkadulla 52 neliön asunnon, jota vuokrataan säveltäjäkodiksi muutaman kuukauden mittaisiksi ajoiksi.

Armas Launis -rahasto

Armas Launis -rahasto maksoi jäsenmaksua Armas Launis -seuralle. Rahastoon kertyi tekijänoikeuskorvauksia Teostosta.

Väinö Raitio -rahasto

Väinö Raitio -rahastolla ei ollut toimintavuonna tuettavia kohteita.

Toivo Saarenpää -rahasto

Rahaston pääoman muodostaa Töölön Ilmarinkadulla sijaitseva 36 neliön huoneisto. Huoneisto on Saarenpää-rahaston ja Madetoja-rahaston yhteisessä omistuksessa. Ilmarinkadun huoneistoa käytettiin säveltäjäkotina lyhytaikaisiin vierailuihin Helsingissä.

Kajse ja Kalervo Tuukkasen rahasto

Rahastoon kertyi tekijänoikeuskorvauksia Teostosta. Edistämisvaroja ei käytetty toimintavuonna.

SÄVELTÄJIEN YHTEISÖ JA PALVELUT

Ammatinharjoittamisen tukena

Säveltäjien toimeentulo koostuu moninaisista lähteistä, ja freelancerit tarvitsevat myös moninaista tietoa ansiotoimintansa hoitamiseen. Yhdistys on koonnut tietoa ns. Toimeentulomallit-projektissa, jossa on teetetty mm. jäsenkysely ja tehty erilaisia selvityksiä.

Kotisivuilla julkaistiin lokakuussa säveltäjän toimeentulo-opas, jonka materiaali perustuu Toimeentulomallit-työryhmän tekemään työhön. Tekstit on laatinut projektipäällikkö Hanna Isolammi yhdessä yhdistyksen toimiston kanssa. Opas on säveltäjän ammatinharjoittamisen tueksi rakennettu tietopankki, johon on koottu freelancetyöhön, tekijänoikeuteen, eläkevakuuttamiseen, sosiaaliturvaan ja verotukseen liittyvää tietoa. Tieto on avoimesti käytettävissä, ja yhdistys toimii säveltäjien tukena ammatinharjoittamiseen liittyvissä kysymyksissä jäsenistöä laajemmin.

Ennen yhdistyksen syyskokousta järjestettiin *Vapaa taiteilija, yrittäjä vai jotain siltä väliltä?* -seminaari eri muodoista ja mahdollisuuksista järjestää työnteko ja palkansaanti säveltäjänä. Seminaarin puhujana oli juristi Lottaliina Pokkinen ja kokemusasiantuntijoina äänessä säveltäjät Lotta Wennäkoski, Leevi Räsänen ja Markus Fagerudd. Seminaari oli ensimmäinen jäsenkoulutus säveltäjän toimeentulo-oppaan teemoista. Koulutukseen osallistui myös Sibelius-Akatemian sävellyksen opiskelijoita.

Kokoukset ja seminaarit

Yhdistyksen keskeinen tehtävä on luoda puitteet säveltäjien ammattikunnan kollegiaalisille kohtaamisille, joissa voidaan jakaa osaamista ja vertaistukea. Vuoden aikana järjestettiin useita koulutus- ja seminaaritapahtumia yhdistyksen sääntömääräisten kokousten ohella.

Vuoden ensimmäinen jäsentapahtuma oli Musiikin Satamassa 13.3. pidetty Dorico-nuotinnusohjelman jatkokurssi, jossa kouluttajana toimi nuottigraafikko Jani Kyllönen. Koko päivän koulutukseen osallistui 9 jäsentä.

Tampere Biennale -festivaalilla järjestettiin 12.4. yhdistyksen yleisölle avoin seminaari *Miksi säveltää – säveltäjän työtavat muutoksessa*. Seminaarin ohjelmassa oli musiikintutkija, musiikki-toimittaja Riikka Hiltusen ja säveltäjä Tytti Arolan puheenvuorot. Seminaarin paneelikeskusteluun osallistuivat säveltäjät Mikko Heiniö, Hannu Pohjannoro ja Walter Sallinen, laulaja-kapellimestari Jutta Seppinen sekä Teoston kansainvälisten asioiden päällikkö Helmi Yli-Äyhö. Paneelikeskustelun moderoi säveltäjä Riikka Talvitie. Tampere Biennalen yhteydessä oli myös jäsenistön vapaamuotoinen lounastapaaminen.

Yhdistyksen kevätkokous pidettiin Bottan Juhlasalissa Helsingissä 20.4. Kokouksen puheenjohtajana toimi yhdistyksen kunniajäsen Mikko Heiniö. Läsnä oli 65 osallistujaa sekä 15 osallistujaa valtakirjalla. Kokouksessa käsiteltiin sääntöjen mukaiset kevätkokouksen asiat. Erovuorossa ollut hallituksen puheenjohtaja Antti Auvinen ei ollut käytettävissä jatkokaudelle, ja hallituksen uudeksi puheenjohtajaksi kaudelle 2024–2026 valittiin Osmo Tapio Räihälä. Hallituksen jäseniksi valittiin Sanna Ahvenjärvi jatkokaudelle sekä uutena Tuomas Kettunen. Madetoja-säätiön hallituksen jäseniksi valittiin Lauri Mäntysaari ja Leevi Räsänen.

19.9. järjestettiin Ääneni äärelle -etäaamukahvit, jossa sävellyspedagogisen työryhmän jäsenet kertoivat työryhmän toiminnasta ja hankkeista. Lisäksi käytiin yhteistä keskustelua ajankohtaisista pedagogisista asioista.

Syyskokous ja siihen liittyvä toimeentuloaiheinen seminaari pidettiin 10.10. Musiikin Sataman Meripaviljongissa, puheenjohtajana säveltäjä Tytti Arola. Kokoukseen osallistui 48 jäsentä ja 4 jäsentä valtakirjalla. Kokouksessa käsiteltiin sääntöjen mukaiset syyskokousasiat, kuten vuoden 2025 toimintasuunnitelma ja talousarvio sekä Suomen Säveltäjien Sibelius-rahaston hallituksen

VUOSIKERTOMUS 2024

jäsenten valinta. Sibelius-rahaston hallituksen jäseniksi valittiin Anna Laakso, Mikko Luoma, Sirja Nironen, Livia Schweizer ja Matthew Whittall. Lisäksi hyväksyttiin Sibelius-rahaston sääntömuutos, joka tulee voimaan vuonna 2025. Uusien sääntöjen mukaisesti Sibelius-rahaston hallituksen kokoonpano muuttuu seitsenjäseniseksi ja rahaston tilikausi kalenterivuodeksi. Vuoden 2024 syyskokouksessa valitun hallituksen kausi jatkuu poikkeuksellisesti 31.12.2025 saakka, ja se päättää vuosien 2024 ja 2025 apurahoista.

Jäsenillä oli mahdollisuus tutustua Helsingin Musiikkitalon Rieger-urkuihin 11.11. Franz Danksagmüllerin resitaalikonsertin yhteydessä. Urkujen ominaisuuksia esittelivät Susanne Kujala ja Pekka Suikkanen. What ever Works! -festivaalilla Turussa järjestettiin konsertti-illan jäsentapaaminen 20.11.

Yhdistys tarjoaa säveltäjän työelämään liittyvää koulutusta myös muille kuin yhdistyksen jäsenille. Helmi-toukokuussa Suomen Säveltäjät oli yhtenä järjestäjänä Music Finlandin koordinoimassa *Ura säveltäjänä* -luentosarjassa, joka oli suunnattu uransa alkuvaiheessa oleville taidemusiikin säveltäjille. Luennoilla kerrottiin säveltäjän ammatissa toimimisesta ja tarpeellisista työelämätaidoista sekä esiteltiin Music Finlandin, Teoston, Suomen Musiikkikustantajien ja Suomen Säveltäjien toimintaa ja palveluita.

Hallitus

Hallitus piti vuoden aikana 8 kokousta sekä kesäseminaarin Villa Vikanissa Raaseporissa 30.–31.8. Kesäseminaarin aiheina olivat mm. yhdistyksen omat tukimuodot sekä Teoston kulttuurisäätiön tuleva tukitoiminta.

Työryhmät

Yhdenvertaisuustyöryhmä kokoontui vuoden aikana kerran. Tytti Arolan yhdessä muun työryhmän kanssa laatima häirinnän ja epäasiallisen käytöksen vastainen ohjeistus sekä eettiset pohdinnat kentälle julkaistiin yhdistyksen kotisivuilla alkuvuonna. Kotisivuilla on myös mahdollista ilmoittaa anonyymilla verkkolomakkeella häirinnän ja epäasiallisen kohtelun tilanteista yhdistyksen järjestämässä tilaisuuksissa. Toimisto- ja viestintävastaava toimi yhdistyksen häirintäyhteyshenkilönä.

Sävellyspedagoginen Ääneni äärelle -työryhmä piti vuoden aikana neljä kokousta ja suunnitteli aktiivisesti mm. musiikkioppilaitosten sävellyksen teemavuotta sekä pedagogisten teosten kar-toitusta ja tietokantaa (ks. Ääneni äärelle -toiminta).

Jäsenpalvelut ja viestintä

Tammikuussa toteutettiin jäsenkysely, jossa kartoitettiin jäsenten toiveita yhdistyksen järjestämistä koulutuksista ja muista tapahtumista sekä tyytyväisyyttä yhdistyksen toimintaan. Lisäksi kysyttiin säveltäjien työhyvinvoinnista. Kyselyyn saatiin 53 vastausta (22 % jäsenistöstä).

VUOSIKERTOMUS 2024

88 % vastaajista oli tyytyväisiä tai erittäin tyytyväisiä yhdistyksen toimintaan, ja yhdistys sai yleisarvosanan 4,3/5. Vuonna 2021 tehtyyn vastaavaan kyselyyn verrattuna jäsenten tyytyväisyys säveltäjän asemaan Suomessa oli noussut hieman, ja työhön liittyvä stressi oli laskenut lievästi. Toisaalta toimeentuloon liittyvä stressi oli lisääntynyt ja luottamus tulevaisuuteen heikentynyt.

Jäsenille tarjottiin vuoden aikana uutena jäsenpalveluna henkilökohtaisia apurahavalmennuksia, joissa valmentajana toimi Heidi Kuusava. Valmennuksia järjestettiin Taiteen edistämiskeskuksen, Jenny ja Antti Wihurin rahaston, Alfred Kordelinin säätiön, Koneen Säätiön sekä Suomen Kulttuurirahaston apurahahakuihin liittyen. Valmennuksissa työstettiin valmisteilla olevaa hakemusta sekä keskusteltiin oman osaamisen esille tuomisesta. Henkilökohtaiseen valmennukseen osallistui yhteensä 23 jäsentä.

Muita jäsenpalveluita olivat mm. vuokrattavat säveltäjäkodit Helsingin Töölössä, Villa Vikanin residenssimahdollisuus, Grove Music Online -verkkopalvelu, lehtitilaukset (Rondo tai Nutida Musik) sekä tuki henkilövalokuvien ottamiseen ammattikäyttöön. Jäsenet saivat yhdistyksen tukemana maksuttomia ja alennushintaisia konserttilippuja sekä taiteilijalippuedun Suomen kansallisoopperan ja -baletin näytöksiin. Jäsenten oli myös mahdollista saada henkilökohtaista neuvontaa ammatillisissa kysymyksissä, tarvittaessa ulkopuolista asiantuntijaa konsultoiden.

Yhdistyksen keskeisiä viestintäkanavia olivat jäsensähköpostit, kotisivut sekä sosiaalisessa mediassa Facebook ja Instagram. Jäsenistöä informoitiin jäsentiedotteissa mm. jäseneduista, tapahtumista, apurahahauista, kilpailuista ja teoshauista. Lisäksi pari kertaa kaudessa lähetettiin erityisesti edunvalvontaa käsitellyt toiminnanjohtajan uutiskirje. Facebook-sivulla oli vuoden lopussa noin 1 600 seuraajaa. Instagram-tili otettiin aktiivisesti käyttöön, ja sillä oli vuoden lopussa noin 900 seuraajaa. Toimistohenkilökunta sai koulutusta sosiaaliseen mediaan ja so-mestategian tekemiseen Viestintä-Piritta Oy:n pitämässä räätälöidyssä somesparrauksessa.

Jäsenlehti Kompositio ilmestyi kaksi kertaa, kesä- ja joulukuussa, päätoimittajana Lasse Lehtonen. Lehden painosmäärä oli 550 kpl. Lehden artikkelit käsittelivät mm. Tampere Biennale -festivaalia, Pohjoismaisia musiikkipäiviä sekä Helsingin yliopiston musiikintutkimuslaboratoriota. Sävellystyön tueksi -aiheita olivat residenssityöskentely sekä ulkomailta Suomeen muuttaneiden säveltäjien vinkit maamme musiikkielämästä. Kollegojen kesken -palsta jatkui Mikko Heiniön ja Minna Leinosen kirjoituksilla.

Viestintäkampanjoita ja viestintäyhteistyötä tehtiin myös erilaisissa verkostoissa, esimerkiksi Teoston ja sen jäsenjärjestöjen eli musiikin luovan alkutuotannon kesken, Luovat ry:n jäsenjärjestöjen kesken sekä Musiikkiala.fi-yhteistyöryhmässä. Yhdistys osallistui viestinnällisesti Kivi voittaa saket- ja Saket seis! -kampanjoihin ja -mielenilmauksiin, joilla vastustettiin kulttuurin rahoitukseen kohdistuvia leikkauksia.

Suomen Säveltäjät 80 vuotta 2025: juhluvuoden valmistelua

Yhdistyksen juhluvuoden 2025 tapahtumien projektisuunnittelijaksi palkattiin Petra Piironen, joka aloitti tehtävässä osa-aikaisena kesäkuussa 2024.

Näkyvimpänä avauksena tulevalle juhluvuodelle julkaistiin syyskuussa Juhlat – Säveltäjät 80 -konserttisarjan avoin haku. Juhlat-konserttisarja kokoaa yhteen yhdistyksen merkkivuotta juhlistavia konsertteja. Sarjan tapahtumat saavat käyttöönsä yhteisiä markkinointimateriaaleja ja ne pääsevät osaksi yhdistyksen juhluvuoden viestintää.

Myös muiden juhluvuoden 2025 tapahtumien valmistelut etenivät syksyllä 2024. Juhluvuoden ilme ja Juhlat-sarjan graafiset materiaalit tilattiin graafiselta muotoilijalta Pekka Piipolta.

TALOUS JA KOPIOSTO-VAROJEN KÄYTTÖ

Yhdistyksen talous säilyi vakaana siitä huolimatta, että OKM ei myöntänyt yhdistykselle enää lainkaan yleisavustusta. Keskeisimmät rahoituskanavat ovat jäsenmaksut ja Teoston yleisavustus, sekä Kopioston kollektiiviset tekijänoikeuskorvaukset taidemusiikin kentän edistämistöimintaan.

Kopiosto-korvausten maksuaikataulua on nopeutettu, mistä syystä pääosa korvauksista maksetaan aina kunkin vuoden lopussa. Apurahojen, avustusten ja palkintojen jakovaran ennakoitavuuden parantamiseksi toimintavuonna 2024 siirryttiin malliin, jossa vuoden lopussa siirretään apurahiin, avustuksiin ja palkintoihin käytettävissä oleva määrä Kopiosto-varoja käytettäväksi seuraavana vuonna. Näin voidaan tietää tarkasti, kuinka paljon varoja on käytettävissä ao. musiikin edistämistöimintaan, ja talouden ennakoitavuus paranee. Muutos näkyy kertaluonteisesti tappiollisena tuloksena.

Kopiosto-varojen käyttö vuonna 2024 perustui osittain edellisen vuoden Kopiosto-varojen siirtoon. Yhteensä toimintavuoden aikana käytettiin apurahiin, avustuksiin ja palkintoihin hieman yli 157 000 euroa.

Nimikkorahastojen toiminta perustuu sijoitustuottoihin. Sijoitusten markkina-arvot lisääntyivät vuonna 2024 suotuisasti osakemarkkinoiden yleisen kehityksen ja onnistuneen hajautuksen myötä.

Yksityiskohtaiset taloustiedot ovat tilinpäätöstiedoissa.

LIITE 1: HALLITUS JA TOIMISTO

HALLITUS

Puheenjohtaja	Antti Auvinen (20.4. saakka) Osmo Tapio Räihälä (20.4. alkaen)
Varapuheenjohtaja	Niilo Tarnanen
Jäsenet	Sanna Ahvenjärvi Sid Hille Anna Huuskonen-Kuhlefelt Maija Hynninen (20.4. saakka) Tuomas Kettunen (20.4. alkaen) Markku Klami



Hallituksen jäsenet syyskuussa 2024: Tuomas Kettunen, Anna Huuskonen-Kuhlefelt, Sanna Ahvenjärvi, Osmo Tapio Räihälä, Niilo Tarnanen, Sid Hille, Markku Klami

© Maarit Kytöharju

HENKILÖKUNTA

Toiminnanjohtaja
Toimisto- ja viestintävastaava
Projektisuunnittelija

Vappu Verronen
Laura Sallinen
Petra Piironen (3.6. alkaen,
osa-aik.)
Heikki Savolainen (osa-aik.)
Henry Ruotsalainen
(1.2.–30.4.)

Taloushallinto
Korkeakouluharjoittelija

Lasse Lehtonen
Hanna Isolammi
Antti Kangassalo / farm

Kompositio
Päätoimittaja
Toimitussihteeri
Taitto

TOIMISTO

Keilasatama 2 A, 02150 Espoo
www.composers.fi
www.facebook.com/SuomenSaveltajat
Instagram @finnishcomposers



Toiminnanjohtaja Vappu Verronen, toimisto- ja viestintävastaava Laura Sallinen ja projektisuunnittelija Petra Piironen

© Maarit Kytöharju

LIITE 2: MUUTOKSET JÄSENISTÖSSÄ

In memoriam

Reijo Jyrkiäinen 1934–2024

Kari Kuosmanen 1946–2024

Leif Segerstam 1944–2024

Jarmo Sermilä 1939–2024

Yhdistykseen valittiin toimintavuonna 7 uutta jäsentä:

- Johanna Eränkö
- Robert Fleitz
- Nino Hellberg Håkansson
- Pilar Miralles
- Otto Nuoranne
- Iiro Ollila
- Mikko Sarvanne

LIITE 3: YHDISTYKSEN JÄSENTEN JA TOIMIHENKILÖIDEN EDUSTUKSET LUOTTAMUSTEHTÄVISSÄ, YHDISTYKSEN JURYT JA TYÖRYHMÄT

Seuraavat henkilöt ovat toimineet vuonna 2024 Teoston toimielimissä:

TEOSTON HALLITUS		Antti Auvinen (pj)
KANSALLISTEN VAROJEN KÄYTTÖTYÖRYHMÄ	Työryhmä tekee vuosittain ehdotuksen hallitukselle suunnitelmaksi kansallisten varojen käytöstä.	Vappu Verronen
OHJELMISTOTOIMIKUNTA	Toimikunta käsittelee mm. teosten luokitus- ja plagiointikysymyksiä sekä määrittelee vapaiden teosten sovitussuusia.	Jarkko Hartikainen Juhani Nuorvala Maija Hynninen (varajäsen)
SOVITTELUTOIMIKUNTA	Toimikunta sovittelee kustannussopimukseen liittyviä erimielisyyksiä.	Harri Suilamo
SÄVELLYSTILAUSTOIMIKUNTA	Toimikunta jakaa tukea uuden kotimaisen partituurimusiikin tilaustoimintaan.	Matilda Seppälä Otto Romanowski
TILITYSTOIMIKUNTA	Toimikunta valvoo tilitystä ja valmistelee tarvittavia muutoksia jakosääntöön.	Vappu Verronen Niilo Tarnanen (varajäsen)
VAALIVALIOKUNTA	Valiokunta tekee kevätkokoukselle ehdotuksen hallituksen kokoonpanosta.	Sid Hille Vappu Verronen
VALVONTATYÖRYHMÄ	Työryhmä käsittelee ensi sijassa esitysraportointiin liittyviä väärinkäytöksiä ja puutteellisuuksia.	Niilo Tarnanen
YHTEISTYÖFOORUMI (YTF)	Yhteistyöfoorumin tehtävä on toimia Teoston hallituksen, johdon ja jäsenjärjestöjen yhteistyöelimenä.	Antti Auvinen Osmo Tapio Räihälä Niilo Tarnanen Vappu Verronen
SIJOITUSTYÖRYHMÄ		Antti Auvinen

VUOSIKERTOMUS 2024

ECSA ja ECF

- Kevätkokous Niilo Tarnanen
- Syyskokous Niilo Tarnanen

Finnish Music Quarterly

- Julkaisutoimikunta Lotta Wennäkoski
- Toimitusneuvosto Olli Virtaperko (pj)

Forum Artis

- Kevätkokous Niilo Tarnanen
- Syyskokous Tuomas Kettunen

ISCM

- Yleiskokous Anna Huuskonen-Kuhlefelt

Konserttikeskus ry:n valtuuskunta

- Kevätkokous Jarkko Hartikainen
- Syyskokous Ari Romppanen

Kopiosto

- Hallitus Vappu Verronen
- Kevätkokous Sid Hille
- Syyskokous Vappu Verronen

Luovan työn tekijät ja yrittäjät ry

- Taiteilijavaltuuskunta Antti Auvinen
Paola Livorsi
- Hallitus Vappu Verronen
- Kevätkokous Osmo Tapio Räihälä
- Syyskokous Sid Hille

Melan apurahansaajien neuvottelukunta

- Vappu Verronen

Music Finland

- Hallitus Vappu Verronen
Maija Hynninen (varajäsen)
- Kevätkokous Tuomas Kettunen
- Syyskokous Anna Huuskonen-Kuhlefelt

Musiikin edistämissätiö

- Hallitus Olli Virtaperko (vpj)
Vappu Verronen (varajäsen)

VUOSIKERTOMUS 2024

- Äänitetuotanto / vakava Jarkko Hartikainen, Sami Klemola
Maija Hynninen, Paola Livorsi (varajäsenet)
- Elävä musiikki Max Savikangas
Jouni Hirvelä (varajäsen)
- Työskentely Veli Kujala, Lauri Supponen
Seppo Pohjola (varajäsen)
- Audiovisuaalinen tuotanto Roope Mäenpää
- Kuoromatkat Olli Moilanen, Uljas Pulkkis
Lauri Mäntysaari (varajäsen)
- Julkaisutuki Aino Tenkanen
- Koulutustoiminta Markku Klami (pj), Niilo Tarnanen
- Residenssirahaston johtokunta Vappu Verronen

Suomen Musiikkineuvosto

- Hallitus Niilo Tarnanen (pj)
- Musiikki ammattina -työryhmä Maija Hynninen
- Musiikkikasvatus- ja -koulutus-
työryhmä Sanna Ahvenjärvi
- Kevätkokous Niilo Tarnanen
- Syyskokous Niilo Tarnanen

Suomen musiikkitieteellinen seura

- Kevätkokous Maria Kallionpää

Tekijäfoorumin työvaliokunta

- Vappu Verronen

Tekijänoikeuden yhteishallinnoinnin neuvottelukunta

- Olli Virtaperko

Villa Karon ystävät ry

- Kevätkokous Mikko Heiniö

YHDISTYKSEN JURYT

Apurahatoimikunta (sävellyskonsertti- ja matka-avustukset)

- Pasi Lyytikäinen
- Heidi Kuusava

ISCM World New Music Days

ISCM WNMD Portugali 2025

- Eeva Rysä
- Mirka Viitala

Pohjoismaiset musiikkipäivät, kuraattoritiimi

- Lauri Supponen

L.I.E.D.-sävellyskilpailu

- Mikko Heiniö

YHDISTYKSEN TYÖRYHMÄT

Yhdenvertaisuustyöryhmä

- Tytti Arola
- Antti Auvinen
- Matei Gheorghiu
- Sid Hille
- Asta Hyvärinen
- Riikka Talvitie

Ääneni äärelle -työryhmä

- Anna Hakula
- Minna Leinonen
- Leevi Räsänen
- Dante Thelestam

Juhlavuoden 2025 toimikunta

- Antti Auvinen
- Anna Huuskonen-Kuhlefelt
- Osmo Tapio Räihälä
- Niilo Tarnanen

LIITE 4: YHDISTYKSEN MYÖNTÄMÄT APURAHAT JA AVUSTUKSET

Sävellyskonserttituet

Vuonna 2024 tukea saivat seuraavat sävellyskonsertit:

- Kimmo Hakolan sävellyskonsertti (jatkotutkintokonsertti) 26.4.2023, Helsinki
- Rene Ertomaan sävellyskonsertti 11.2.2024, Helsinki
- Aino Tenkanen: *Soberana Olvidada – Unohdettu hallitsija* -pienoisopperakonsertti 17.4.2024, Hyvinkää
- Jukka-Pekka Lehdon sävellyskonsertti *Script* 4.5.2024, Pori
- Tomi Räisänen sävellyskonsertti *Mamonaku* 25.5.2024, Helsinki
- Kai Niemisen sävellyskonsertti *Öisiä hymnejä, tummia runoja* 7.6.2024, Helsinki
- Lauri Mäntysaari: *Loputtomuus*-kamariooppera 15.8.2024, Helsinki
- Mikko Sidoroff: *Vigilia* 14.9.2024, Vaasa
- Osmo Tapio Räihälän profiilikonsertti *Synesteesi* 28.9.2024, Helsinki
- Uljas Pulkkis: *Ada Lovelace* -kamariooppera 7.10.2024, Helsinki
- Anna Hakula: *Material Sound* -konsertti 16.11.2024, Kerava
- Matei Gheorghiu jatkotutkintokonsertti *Discontinuity as a Constructive Tool* 23.11.2024, Helsinki
- Matti Murrin sävellyskonsertti 8.12.2024, Ikaalinen

Matka-avustukset

Vuonna 2024 matka-avustus (89–950 €) myönnettiin seuraaville säveltäjille:

Tytti Arola	Porkell Nordal
Antti Auvinen	Juhani Nuorvala
Adina Dumitrescu	Anna Näkkäljärvi-Länsman
Maija Hynninen	Matti Pakkanen
Asta Hyvärinen	Juha Pisto
Pekka Jalkanen	Eetu Ranta-aho
Tuomas Kettunen	Robert Ruohola
Sofia Kiviniemi	Tomi Räisänen
Olli Kortekangas	Leevi Räsänen
Minna Leinonen	Mari Sainio
Ere Lievonen	Santeri Siimes
Ulf Långbacka	Outi Tarkiainen
Charles Morrow	Lotta Wennäkoski
Tiina Myllärinen	Mioko Yokoyama

**LIITE 5:
JÄSENLUETTELO
31.12.2024**

A

Vladimir Agopov
Harri Ahmas
Heta Aho
Kalevi Aho
Sanna Ahvenjärvi
Timo Alakotila
Atso Almila
James Andean
Anneli Arho
Carl Armfelt
Tytti Arola
Marko Autio
Antti Auvinen

B

Stefan Bartling
Jaime Belmonte
Ilkka von Boehm
Fridrich Bruk

D

Cecilia Damström
Krzysztof Dobosiewicz
Adina Carmen Dumitrescu
Sebastian Dumitrescu

E

Heikki Elo
Eero Erkkilä
Sampsa Ertamo
Rene Ertomaa
Johanna Eränkö

F

Sebastian Fagerlund
Markus Fagerudd
Robert Fleitz
Alex Freeman

G

Matei Gheorghiu
Galina Grigorjeva
Kaj-Erik Gustafsson

H

Antti Haapalainen
Sampo Haapamäki
Perttu Haapanen
Kyösti Haatanen
Kimmo Hakola
Anna Hakula
Teemu Halmkrona
Ilkka Hammo
Jarkko Hartikainen
Mikko Hassinen
Anders Hedelin
Matti Heininen
Mikko Heiniö
Esa Helasvuo
Nino Hellberg Håkansson
Tero-Pekka Henell
Timo Hietala
Petri Hiidenkari
Sid Hille-Taskila
Peter Hilli
Sebastian Hilli
Jouni Hirvelä
Yrjö Hjelt
Tze Yeung Ho
Heinz-Juhani Hofmann
Christian Holmqvist

Carita Holmström
Ilari Hongisto
Antero Honkanen
Osmo Honkanen
Anna Huuskonen
Maija Hynninen
Asta Hyvärinen
Miiika Hyytiäinen
Eero Hämeenniemi
Keira Hölttö

I

Pauliina Isomäki

J

Lasse Jalava
Pertti Jalava
Pekka Jalkanen
Erkki Jokinen
Petri Judin
Rafael Junchaya
Joel Järventausta

K

Ilari Kaila
Andrus Kallastu
Maria Kallionpää
Juho Kangas
Tuomas Kantelinen
Lars Karlsson
Sampo Kasurinen
Harri Kerko
Mikko Kervinen
Tuomas Kettunen
Lauri Kilpiö
Timo Kittilä
Markku Klami
Sami Klemola

VUOSIKERTOMUS 2024

Oliver Kohlenberg
Juhani Komulainen
Juuso Kontiola
Paavo Korpijaakko
Olli Kortekangas
Patrick Kosk
Olli Koskelin
Juha T. Koskinen
Pekka Kostainen
Viktoria Kostainen
Veli Kujala
Petri Kuljuntausta
Kimmo Kuokkala
Jouni Kuronen
Ilkka Kuusisto
Timo-Juhani Kyllönen
Tommi Kärkkäinen

L

Ilari Laakso
Timo Laiho
Tero Lanu
Tapio Lappalainen
Juha Lehmus
Jukka-Pekka Lehto
Jan Lehtola
Eetu Lehtonen
Juha Leinonen
Minna Leinonen
Ere Lievonen
Magnus Lindberg
Herbert Lindholm
Jyrki Linjama
Maleena Linjama
Jukka Linkola
Kirmo Lintinen
Paola Livorsi
Jimmy Lopez

Pasi Lyytikäinen
Ulf Långbacka
Tapani Länsiö

M

Teemu Mastovaara
Juho Miettinen
Pilar Miralles
Olli Moilanen
Josué Moreno
Charles Morrow
Juan Antonio Muro
Matti Murto
Olli Mustonen
Tiina Myllärinen
Roope Mäenpää
Jaakko Mäntyjärvi
Lauri Mäntysaari

N

Tapio Nevanlinna
Teodor Nicolau
Touko Niemi
Kai Nieminen
Markku Nikula
Antti Nissilä
Mikko Nisula
Porkell Nordal
Otto Nuoranne
Juhani Nuorvala

O

Juha Ojala
Iiro Ollila

P

Seppo Paakkunainen
Timothy Page

Matti Pakkanen
Erkki Palola
Jorma Panula
Petros Paukkunen
Esa Pietilä
Juha Pisto
Lara Poe
Hannu Pohjannoro
Seppo Pohjola
Lauri Porra
Uljas Pulkkis
Veli-Matti Puumala

Q

Daping Qin
Charles Quevillon

R

Sakari Raappana
Ville Raasakka
Erkki Raiski
Eetu Ranta-aho
Jüri Reinvere
Olli Roman
Otto Romanowski
Ari Romppanen
Robert Ruohola
Kari Rydman
Osmo Tapio Räihälä
Tomi Räisänen
Leevi Räsänen
Artturi Rönkä

S

Mari Sainio
Aulis Sallinen
Walter Sallinen
Janne Salmenkangas

VUOSIKERTOMUS 2024

Anastasia Salo
Esa-Pekka Salonen
Heikki Sarmanto
Mikko Sarvanne
Max Savikangas
Matilda Seppälä
Victoria Sergeenko
Finn Shields
Henri Sokka
Mike Solomon
Harri Suilamo
Lauri Supponen

T

Johan Tallgren
Riikka Talvitie
Jussi Tamminen
Outi Tarkiainen
Niilo Tarnanen
Tuomo Teirilä
Aino Tenkanen
Dante Thelestam

Jukka Tiensuu
Uolevi Tikkanen
Lauri Toivio
Tapio Tuomela
Timo Tuhkanen
Tuomas Turriago
Jouko Tötterström

V

Jennah Vainio
Ari Vakkilainen
Tara Valkonen
Heikki Valpola
Jonne Valtonen
Juan Carlos Vasquez
Juhani Vesikkala
Patrik Vidjeskog
Harri Viitanen
Jukka Viitasaari
Adam Világi
Asko Vilén
Olli Virtaperko

Harri Vuori
Kari Väkevää

W

Roger Wanamo
Lotta Wennäkoski
Stephen Webb
Harri Wessman
Matthew Whittall
Klaus Wiede

Y

Aki Yli-Salomäki
Mioko Yokoyama

Z

Itzam Zapata
Sauli Zinovjev

yht. 241 jäsentä

LIITE 6: SÄÄTIÖIDEN TOIMINTA JA MYÖNNETYT APURAHAT

SUOMEN SÄVELTÄJÄIN SIBELIUS-RAHASTO

Suomen Säveltäjien Sibelius-rahasto on säätiö, jota hoidetaan erillään yhdistyksen hallinnosta. Vuonna 1945 perustettu Sibelius-rahasto liittyy kiinteästi Suomen Säveltäjät ry:n päätehtävään säveltäjien taloudellisen aseman turvaamiseksi. Rahasto jakaa apurahoja ja avustuksia luovan kotimaisen säveltaiteen edistämiseksi. Yhdistyksen syyskokous valitsee vuosittain erovuorossa olevien jäsenten tilalle kaksivuotiskaudeksi jäsenet säätiön hallitukseen.

Sibelius-rahaston hallitus 2023–2024

- Matthew Whittall, pj
- Mikko Raasakka, vpj
- Matei Gheorghiu
- Ville Hautakangas
- Anna Huuskonen-Kuhlefelt
- Asta Hyvärinen
- Susanne Kujala
- Anna Laakso
- Mikko Luoma
- Timo Tuhkanen

Sibelius-rahaston hallitus 2024–2025

- Matthew Whittall, pj
- Matei Gheorghiu, vpj
- Ville Hautakangas
- Anna Huuskonen-Kuhlefelt
- Asta Hyvärinen
- Susanne Kujala
- Anna Laakso
- Mikko Luoma
- Sirja Nironen
- Livia Schweizer

Säätiön asianhoitajana toimi Vappu Verronen.

Vuonna 2024 myönnetyt apurahat ja avustukset

Sävellystilausavustukset, yht. 57 500 €

Anttila Maija

Nordal Thorkell: Sooloteos bassoklarinetille ja live-elektroniikalle (2 600 €)

Anttonen Anna-Sofia

Nuoranne Otto: Sooloteos baritonisaksofonille ja elektroniikalle (2 500 €)

Duo Tuuli Lindeberg ja Petri Kumela

Kaila Ilari: Laulusarja sopraanolle ja kitaralle (4 100 €)

Helsingin kamarikuoron kannatusyhdistys ry

Haapamäki Sampo: Mikrotonaalinen teos kamarikuorolle ja Musiikkitalon uruille (5 000 €)

VUOSIKERTOMUS 2024

Kainulainen Petja

Haapanen Perttu: Kamarimusiikkiteos kokoonpanolle picc/fl, cl, 2 pf, 2 vl, vla, vc, cb, esineet (5 000 €)

Pelnena Katrina Anna

Savikangas Max: Sonaatti alttoviululle ja pianolle (4 000 €)

Pulakka Meeri

Tenkanen Aino: Teos sopraanolle ja tanssijalle (3 500 €)

Raasakka Mikko

Auvinen Antti: Konsertto bassoklarinetille ja puhallinorkesterille (5 000 €)

Ratia Sanna / Hyvinkään Musiikkiopiston Kannatusyhdistys ry

Lyytikäinen Pasi: Moniosainen pedagoginen teos (2 000 €)

Suomen Harpistit ry

Leinonen Minna: Pedagoginen teos 4–9 harpulle (4 500 €)

Suomen oboe- ja fagottiseura ry

Halmkrona Teemu: Kvartetto oboelle, fagotille, viululle ja sellolle sekä versio kilpailuun (3 500 €)

Taiteilijayhdistys Hiljaisuus ry

Hakula Anna: Installaationsävellys monikanavaäänelle ja valolle (2 000 €)

Tolonen Otto

Myllärinen Tiina: Teos kitarakvartetille (2 000 €)

Uusinta Ensemble

Hirvelä Jouni: Teos huilulle, sellolle ja pianolle (3 000 €)

Valkeajoki Janne

Hartikainen Jarkko: Teos harmonikalle ja kontrabassolle (4 800 €)

Vuolteenaho Sanna

Talvitie Riikka: Teos Barokkiyhtye Cornucopialle & laululle, yleisön osuudet osana sävellystä (4 000 €)

Työskentelyapurahat, yht. 22 500 €

Kaasinen Pietari (6 000 €)

Klemola Sami (4 000 €)

Moreno Josué (2 500 €)

Mäntysaari Lauri (3 000 €)

VUOSIKERTOMUS 2024

Webb Stephen (3 000 €)

Vilagi Adam (4 000 €)

Kirkkomusiikki, yht. 6 000 €

Hämäläinen Teemu / Säveltaiteen tukiyhdistys Fortis ry

Sävellystilausavustus Kortekangas Olli: Requiem 2–4 solistille, kuorolle (SATB) ja orkesterille
(4 000 €)

Sidoroff Mikko

Työskentelyapuraha (2 000 €)

Pegasos-rahasto, yht. 10 000 €

Kytömäki Anni

Tekstin kirjoittamiseen audiotekseen (säveltäjä Kaasinen Pietari, 2 500 €)

Luhtaniemi Milka

Laulusarjan lyriikoihin / sanoittamiseen (säveltäjä Vannesluoma Josefiina, 1 500 €)

Malila Mikko

Paroni von Münchhausen -aiheisen kaksinäytöksisen oopperan libreton kirjoittamiseen (säveltäjä
Heininen Matti, 2 000 €)

Venho Johanna

Libreton kirjoittamiseen Kreetta Haapasalon elämään liittyvään kamarioopperaan (säveltäjä Puumala
Veli-Matti, 4 000 €)

Kaikki apurahat ja avustukset yht. 96 000 €

MADETOJA-SÄÄTIÖ

Madetoja-säätiö jakaa avustuksia paitsi Leevi Madetojan tuotannon julkistamiseen, myös sävellystilauksiin sekä suomalaisen musiikin esittämiseen ja taltiointiin. Yhdistyksen kevätkokous valitsee vuosittain erovuorossa olevat jäsenet kaksivuotiskaudeksi säätiön hallitukseen. Lisäksi yhdistyksen hallitus nimeää yhden hallituksen jäsenen vuodeksi kerrallaan.

Säätiön hallitus 31.7.2024 saakka

- Lotta Wennäkoski, pj
- Juhani Nuorvala, vpj
- Alex Freeman
- Meeri Pulakka
- Sid Hille (Suomen Säveltäjät ry:n hallituksen nimeämä)
- Anna-Sofia Anttonen (varajäsen)

Säätiön hallitus 1.8.2024–

- Lotta Wennäkoski, pj
- Meeri Pulakka, vpj
- Lauri Mäntysaari
- Leevi Räsänen
- Sid Hille (Suomen Säveltäjät ry:n hallituksen nimeämä)
- Anna-Sofia Anttonen (varajäsen)

Säätiön asianhoitajana toimi Vappu Verronen.

Vuonna 2024 myönnetyt avustukset

Leevi Madetojan teoksiin liittyvät hankkeet, yht. 3 300 €

Mäkilä Sasha

Leevi Madetojan pianotrion op. 1 kriittisen edition laatimiseen (1 500 €)

POTKU – Pohjois-Pohjanmaan taiteen ja kulttuurin tuki ry

Valtakunnallisen XIII Leevi Madetoja -pianokilpailun palkintoihin (1 800 €)

Sävellystilausavustukset, yht. 75 900 €

Aunu Ilkka / Viipurin Lauluveikot -mieskuoro

Saari Olli: Sarja mieskuorolle (2 500 €)

Dominante ry

Mäntyjärvi Jaakko: Sekakuoroteos (3 000 €)

Earth Ears Ensemble

Tiensuu Jukka: Teos sellolle, pianolle, huilulle, klarinetille ja elektroniikalle (4 000 €)

Freund Pia / Dialogia!-festivaali ry

Livorsi Paola: Teos sopraanolle, cembalolle, viola d'amorelle ja bandoneonille (3 500 €)

VUOSIKERTOMUS 2024

Harju Jukka

Kujala Veli: Teos käyrätorvelle ja pianolle (4 000 €)

Hautakangas Ville

Wiede Klaus: Pianokvartetto (3 500 €)

Helsingin kamarikuoron kannatusyhdistys ry

Whittall Matthew: Teos sekakuorolle (4 000 €)

Hohti Hanna

Hynninen Laura: Laaja teos alttoviululle ja elektroniikalle (3 500 €)

Kapica Pawel / NeoQuartet

Myllärinen Tiina: String quartet (4 000 €)

Karelia Ooppera ry

Pulkkis Uljas: Uusi oopperateos, jonka tarina pohjautuu imatralaiseen legendaan (3 500 €)

Kitara Nova ry

Klami Markku: Kaksoiskonsertto kahdelle kitaralle ja kamariorkesterille (4 500 €)

Lehtola Jan

Hynninen Maija: Konsertto uruille ja sinfoniselle puhallinorkesterille (5 000 €)

Luoma Mikko

Suilamo Harri: Sooloteos harmonikalle (3 000 €)

Marjamäki Veikko / PAUHA-trio

Kettunen Tuomas: Trio klarinetille, alttoviululle ja pianolle (2 400 €)

MINU festival for expanded music

Tuhkanen Timo: New composition (2 000 €)

Saunamäki Eero

Nyman Marzi: Konsertto nokkahuilistille ja big bandille (2 000 €)

Sointi Jazz Orchestra ry

Fagerudd Markus: Teos kamarikuorolle ja jazzorkesterille (4 000 €)

Somnium Ensemble ry

Yli-Salomäki Aki: Teos sekakuorolle, pianolle ja elektroniikalle (5 000 €)

Suomalaisen barokkiorkesterin kannatusyhdistys ry

Auvinen Antti: Konsertto sopraanolle ja nokkahuilulle (2 500 €)

VUOSIKERTOMUS 2024

Vivolin Malla

Huuskonen Anna: Kolmiosainen sooloteos huilulle/alttohuilulle (3 500 €)

What ever Works! ry

Talvitie Riikka: Kamarimusiikkiteos huilulle, käyrätorvelle, kitaralle, sellolle ja elektroniikalle (5 000 €)

Äänitetuki, yht. 2 000 €

Lehto Jukka-Pekka

Sävellyskonsertin taltiointi (500 €)

Pihlajamaa Kimmo

Frozen Moon / Uuden Musiikin Lokakuu -nykymusiikkijuhlien 20-vuotisjuhlalevy (1 500 €)

Kaikki avustukset yht. 79 700 €

Vuosikertomus 2024

Toimitus: yhdistyksen toimisto ja hallitus

Hyväksytty kevätkokouksessa 5.4.2025