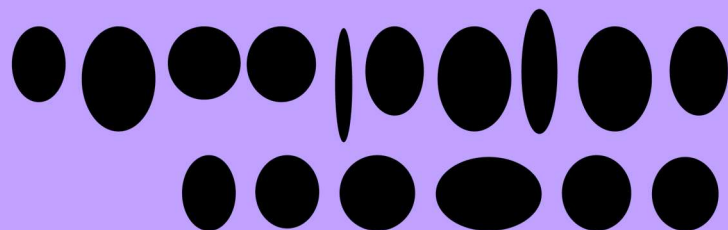


suomen
säveltäjät



VUOSIKERTOMUS 2023

78. toimintavuosi

SISÄLLYS

TOIMINNANJOHTAJAN KATSAUS	2
EDUNVALVONTA	3
KANSAINVÄLINEN TOIMINTA	8
SUOMALAISEN MUSIIKIN EDISTÄMINEN	12
NIMIKKORAHASTOT	16
SÄVELTÄJIEN YHTEISÖ	17
TALOUS JA KOPIOSTO-VAROJEN KÄYTTÖ	20
LIITE 1: HALLITUS JA TOIMISTO	21
LIITE 2: MUUTOKSET JÄSENISTÖSSÄ	23
LIITE 3: YHDISTYKSEN JÄSENTEN JA TOIMIHENKILÖIDEN EDUSTUKSET LUOTTAMUSTEHTÄVISSÄ, YHDISTYKSEN JURYT JA TYÖRYHMÄT	24
LIITE 4: YHDISTYKSEN MYÖNTÄMÄT APURAHAT JA AVUSTUKSET	28
LIITE 5: JÄSENLUETTELO 31.12.2023	30
LIITE 6: SÄÄTIÖIDEN TOIMINTA JA MYÖNNETYT APURAHAT	33

TOIMINNANJOHTAJAN KATSAUS

Kulunut vuosi oli yhdistykselle edunvalvonnan ja taidemusiikin edistämisen kehittämisen vuosi. Strategiakautemme motto ”enemmän esityksiä eläville” sai monia muotoja.

Julkaisimme toista kertaa suomalaisten sinfoniaorkestereiden kanssa tilaston elävien säveltäjien osuudesta ohjelmistoissa. Iloitsemme elävästä yhteistyöstä Suosio ry:n kanssa. Kehitimme tilastointitapaa niin, että vuoden 2023 tilastot aloittavat toivottavasti pitkän aikasarjan, jonka aikana voimme tarkastella muutosta aikamme musiikin määrässä suomalaisissa sinfoniaorkestereissa. Yli 80 % sinfonia- ja kamarimusiikkikonserttien ohjelmistosta oli yli 30 vuotta sitten kuolleiden säveltäjien teoksia. Kasvun varaa uudessa musiikissa siis olisi – toivottavasti näemme selkeästi lisää esimerkiksi 80-vuotisjuhlavuotemme kunniaksi 2025!

Uusi tekijänoikeuslaki tuli voimaan huhtikuussa. Yhdistyksen kannalta EU:n ns. DSM-tekijänoikeusdirektiivin voimaansaattaminen Suomessa oli tärkeä, hankala ja pitkäksi venynyt hanke. Lopputulokseen voidaan olla varsin tyytyväisiä. Online-jättiläisten vastuusta sisällönjakopalveluissa saatiin tekijänoikeuslakiin asialliset kirjaukset. Tekijän asemaa sopimussuhteissa – esimerkiksi säveltäjä suhteessa kustantajaan – parannettiin kirjaamalla lakiin korvauksen asianmukaisuuden ja oikeasuhtaisuuden periaate sekä aiempaa parempi tiedonsaantivelvoite teosten käytöstä.

Panostimme vahvasti Teoston kulttuurisäätiön rakentamiseen. Tavoitteena on, että säätiöstä tulee merkittävä ja uudenlainen musiikkialan tukirakenne, joka auttaa kotimaista musiikkia ja sen tekijöitä, säveltäjiä ja kustantajia kasvattamaan sekä suomalaisen repertuaarin arvoa että monimuotoisuutta. Useiden vuosien suunnitteluvaihe ja yhteinen visio tulevasta toiminnasta on ollut Teoston ja sen jäsenjärjestöjen suuri ponnistus. Teoston syyskokous päätti säätiön perustamisesta joulukuussa ja perustamisvuodeksi tulee 2024. Teosto tekee kauaskantoisen ja merkittävän kulttuuriteon.

Teokset soimaan!

Vappu Verronen
Toiminnanjohtaja

YHDISTYKSEN 78. TOIMINTAVUOSI

Yhdistys on perustettu 15.10.1945, joten yhdistys täytti toimintavuonna 78 vuotta.

EDUNVALVONTA

Suomen Säveltäjien edunvalvonnan perustavoite on, että maassamme on mahdollista toimia säveltäjän ammatissa ja työstä maksetaan asianmukainen korvaus. Yhdistyksen tavoitteena oli keskittyä erityisesti niihin asioihin, joita muut eivät aja, ja tehdä yhteistä edunvalvontaa muiden alan järjestöjen kanssa yhteisissä asioissa. Toiminnan kehittämisessä ja yhteenliittymien luomisessa onnistuttiin hyvin.

Suomen Sinfoniaorkesterien nykymusiikkitilastot

Suomen Säveltäjien tavoite lisätä ”enemmän esityksiä eläville” vaatii tuekseen ajankohtaista tietoa nykytilasta. Yhdistys tilastoi tällä hetkellä orkesterikenttää. Teemme tilastot yhteistyössä Suomen Sinfoniaorkesterit eli Suosio ry:n kanssa, joka kerää tiedot jäseniltään.

Vuonna 2022 tehtiin ensimmäinen tilastopilotti elävien säveltäjien teosten tai korkeintaan 30 vuotta vanhojen teosten osuudesta Suosion jäsenorkestereiden ohjelmistoissa. Vuonna 2023 siirryttiin uuteen aikaan: tilastojen parametrejä kehitettiin niin, että niitä voidaan käyttää monia vuosia eteenpäin ja näin päästään rakentamaan aikasarjaa vuodesta 2023 alkaen. Tilastossa tarkastellaan sinfonia- ja kamarimusiikkikonsertteja.

Kotimaisia teoksia, joiden säveltäjä on elossa tai teos oli korkeintaan 30 vuotta vanha, oli ohjelmistoista 10 %. Kaikkien eri maalaisten nykymusiikkiteosten osuus ohjelmistoista oli yhteensä 19 %, joten yli 30 vuotta sitten kuolleiden säveltäjien teosten osuus oli yli 80 %. Naisten osuus nykymusiikkiteoksissa oli 26 %, kun se kaikissa teoksissa oli 9 %.

Tekijänoikeuslaki

Direktiivi tekijänoikeudesta digitaalisilla sisämarkkinoilla (ns. DSM-direktiivi) hyväksyttiin EU:ssa 15.4.2019. Jäsenmaille annettiin kaksi vuotta aikaa viedä direktiivi kansalliseen lainsäädäntöön. Suomessa käsittely pitkittyi ja uudistettu laki astui voimaan 3.4.2023.

Suomen Säveltäjät ajoi tavoitteita useissa yhteistyöliittymissä sekä omilla lausunnoilla ja kuulemisissa. Tekijöiden sopimusten ja neuvotteluasemaan liittyvissä asioissa olimme aktiivinen Tekijäfoorumin työvaliokunnan jäsenenä. Tekijäfoorumi teki vahvan kampanjan ja lausui direk-

tiivin 18–23 artiklojen voimaansaattamisesta Suomessa. Tapasimme useiden puolueiden ryhmiä, olimme kuultavana sivistysvaliokunnassa ja teimme yhteisen kampanjan myös sosiaalisessa mediassa. Vaatimuksemme kuultiin erityisesti oikeasuhtaisen korvauksen ja tietojensaannin osalta, mutta valitettavasti edelleenkin ei Suomeen saatu kohtuuhintaista riitojenratkaisumennettelyä (esimerkiksi lautakuntaa) tekijänoikeuskorvauksia koskeviin erimielisyyksiin.

Opetuskysymykset ovat yhdistyksemme kannalta erittäin keskeisiä, joten panostimme Kopioston lisensoinnin puolustamiseen. Onneksi lopullinen laki muodostui huomattavasti erilaiseksi kuin ensimmäinen ehdotus ja siihen voidaan olla varsin tyytyväisiä.

Ns. arvokuilukysymys yhdisti tekijänoikeuksien haltijoita laajasti, joten ajoimme verkkosisälönjakopalveluiden vastuuaseman kirjauksia yhdessä Teosto-piirin sekä Luovat ry:n kanssa. Myös näitä palveluita koskevat kirjaukset muodostuivat lopulta asiallisiksi.

Sosiaaliturva

Vuosi alkoi positiivisesti, kun vihdoinkin astui voimaan lakimuutos, jonka ansiosta tekijänoikeuskorvauksia ei oteta enää huomioon työttömyysturvan sovittelussa. Tähän vaikuttavaa edunvalvontaa oli tehty erityisesti Luovat ry:n kautta.

Selvitimme laajasti säveltäjien sosiaaliturvaan liittyviä kysymyksiä projektipäällikkö Hanna Iso-lammin johdolla ns. Toimeentulomallit-projektissa. Projektin tulokset tulevat näkymään sekä neuvontamateriaaleissa että yhdistyksen järjestämissä koulutuksissa.

Teimme yhteistyötä muiden taiteilijajärjestöjen kanssa erityisesti yhdistelmävakuutusasiassa.

Musiikin luovan alkutuotannon yhteinen edunvalvonta

Teosto ja sen jäsenjärjestöt eli Suomen Säveltäjät, Suomen Musiikintekijät ja Suomen Musiikkikustantajat tiivistivät edunvalvontayhteistyötään eduskuntavaalien alla. Teosto-piirin yhteistyö sai työnimekseen ”Musiikin luovan alkutuotannon edunvalvonta”.

Yhteisen agendan laatiminen oli sujuvaa. Teoston resursseilla käytännössä toteutetut sidosryhmätilaisuudet olivat antoisia ja tehokkaita. Yhteistyötä pidettiin niin merkittävänä, että loppuvuodesta yhteistä agendaa edistämään palkattiin täysin uudenlaiseen tehtävään neljän järjestön yhteinen edunvalvonnan päällikkö Iiris Suomela. Yhdistys jatkaa luonnollisesti myös itse näistä edunvalvontaa meille spesifeissä kysymyksissä.

Eduskuntavaalit ja hallitusohjelma

Eduskuntavaalit käytiin huhtikuussa 2023. Musiikin luovan alkutuotannon esiintuomana tavoitteena oli Suomi, jossa musiikilla on entistä suurempi arvo niin yksilölle, yrityksille kuin koko yhteiskunnalle. Pääteemat olivat:

1. Taiteen ja kulttuurin rahoitus yhteen prosenttiin.
2. Tekijälle vakaa turvaverkko, esimerkiksi yhdistelmävakuutus.
3. Luovien alojen rakenteet kasvun edellytyksenä, esim. kulttuuripoliittisen selonteko.
4. Reilut ja yhtenäiset pelisäännöt, kuten tekijänoikeus.

Järjestimme yhdessä yhteensä kolme vaalitulaisuutta, Helsingin Savoy-teatterissa, Tampereen Telakalla ja Turun Logomossa. Tapaamisia kansanedustajien ja ehdokkaiden kanssa oli kymmeniä. Olimme aktiivisesti yhteydessä kontakteihimme myös hallitusohjelman laatimisen aikaan.

Tapasimme Teoston ja sen jäsenjärjestöjen kesken heti elokuussa kulttuuriministeri Sari Multalan, ja keskustelumme kosketti ennen kaikkea uuden hallituksen lupaamia leikkauksia julkiseen talouteen, jotka eittämättä tulevat kohdistumaan myös kulttuuriin. Jo ennen vaaleja oli julkistettu valtiovarainministeriön leikkauslista, jonka toiminnanjohtaja tuomitsi näkyvästi Helsingin Sanomien jutussa.

Monet vaatimuksemme päätyivät hallitusohjelmaan, esimerkiksi sosiaaliturvaan liittyen yhdistelmävakuutuksen selvittäminen sekä kirjaus ”*Hallitus ratkaisee kulttuurialan ja luovien alojen tekijöiden sosiaali- ja työttömyysturvaan liittyviä ongelmia osana sosiaaliturvauudistusta. E erityistä huomiota kiinnitetään freelancereiden asemaan.*” Valitettavasti on kuitenkin selvää, että Petteri Orpon hallitus tulee leikkaamaan merkittävästi paitsi taiteen ja kulttuurin rahoitusta, myös kansalaisten perusturvaa. Heti syyskaudella hallitus ryhtyi edistämään työttömyysturvan ja lakko-oikeuden heikennyksiä, ja lakkoja myös nähtiin.

Toisaalta taiteilijoiden kannalta myönteisesti vaatimuksemme freelancereiden väliinputoaja-aseman paremmasta huomioimisesta noteerattiin hallitusohjelmassa. Hallitusohjelmaan kirjattiin myös, että hallitus valmistelee puoliväliriiheen mennessä mallin yhdistelmävakuutukseksi parantaakseen niiden henkilöiden sosiaaliturvaa, jotka toimivat samaan aikaan yrittäjinä ja palkansaajina. Kävimme tapaamassa tuoretta sosiaaliturvaministeri Sanni Grahn-Laasosta aiheesta syyskuussa.

Kulttuuripoliittinen selonteko

Tavoitteemme mukaisesti kulttuuripoliittinen selonteko toteutetaan. Lausuimme tavoitteitamme marraskuussa, josta tässä tärkeimmät:

VUOSIKERTOMUS 2023

- Kasvatetaan kulttuurin julkista rahoitusta vähintään yhteen prosenttiin valtion budjetista. Taiteen apurahojen ostovoima nostetaan keskimääräisen palkan tasolle.
- Taiteen rahoituksessa varmistetaan maakuntien elinvoimaisuus ja kannustetaan verkostojen käyttämiseen.
- Korostetaan Yleisradion asemaa merkittävänä kulttuuripalvelun tarjoajana. Seurataan aiempaa tarkemmin mediapalvelujen sisältöjen kotimaisuusastetta, uuden monimuotoisen musiikin tarjontaa ja toteutunutta roolia uuden kotimaisen taiteen esiintuomisessa.
- Turvataan kulttuurialan ammattilaisten toimeentulo ja sitoudutaan reilun taiteen periaatteisiin: tekijöillä on oikeus saada työstään oikeudenmukainen ja kohtuullinen korvaus.
- Vahvistetaan luovan työn tekijöiden turvaverkkoa kehittämällä alan ammattilaisten sosiaali- ja työttömyysturvaa. Taiteilijaeläkkeiden määrää nostetaan ja uusia myönnetään 100 kappaletta vuosittain.
- Varmistetaan esiopetuksen ja peruskoulun resurssit, joilla voidaan tarjota lapsille ja nuorille aito ja omakohtainen kosketus maamme ajankohtaiseen taiteeseen ja kulttuuriin ja näin kyky toimia koko ikäluokan yhteisen kulttuurisen maaperän muokkaajina.
- Panostetaan kulttuuri- ja taidealan koulutusjärjestelmään aina perusopetuksesta korkeakoulutukseen.
- Tuetaan taiteilijoiden osaamista, kehittymistä ja kansainvälistymistä.

Keskeisimmät yhteistyöverkostot

Teosto

Yhdistyksen kannalta keskeisin taho on Säveltäjien tekijänoikeustoimisto Teosto ry, jonka jäsenjärjestö yhdistys on. Teosto kerää ja tilittää säveltäjien tekijänoikeuskorvaukset sekä omasta puolestaan hoitaa oikeudenhaltijoiden edunvalvontaa huolehtimalla siitä, että tekijänoikeuslainsäädäntö, tekijänoikeuteen perustuvat tulot ja alan ansaintalogiikka säilyvät mahdollisimman oikeudenmukaisina ja reiluin tekijöitä kohtaan.

Yhdistyksellä oli laaja edustus Teoston toimielimissä (ks. liite). Antti Auvinen toimi Teoston hallituksen puheenjohtajana.

Toimintavuoden suuri ponnistus oli Teoston kulttuurisäätiön perustamispäätös. Toiminnanjohtaja ja puheenjohtaja olivat mukana säätiön perustamista valmistelleessa työryhmässä. Kesällä saadun yleishyödyllisyyttä koskevan keskusverolautakunnan ennakkopäätöksen jälkeen asiassa edettiin varsin nopeasti ja Teoston ylimääräinen yhdistyksen kokous päätti säätiön perustamisesta 13.12.2023 Musiikkitalon Paavo-salissa. Säätiön tarkoitus on luovan säveltaiteen ja sen toimintaedellytysten edistäminen. Päätöksen mukaisesti ensimmäinen pääomasiirto Te-

VUOSIKERTOMUS 2023

osto-rahastosta tulee olemaan 10 miljoonan euron suuruinen. Teosto nimesi säätiön ensimmäisen hallituksen, johon Suomen Säveltäjien piiristä osallistuvat Vappu Verronen ja Veli Kujala. Puheenjohtajaksi nimettiin Anna Baijars.

Kopiosto

Tekijänoikeusjärjestö Kopiosto edustaa säveltäjille keskeisiä graafisia oikeuksia ja myöntää lupia esim. nuottien kopiointiin tietyissä yhteyksissä. Kopioston edunvalvonta keskittyy erityisesti tekijänoikeuspolitiikkaan ja esim. sopimuslisenssiasioihin. Toimintavuoden aikana laajennettiin Kopioston valtuuksia uuden tekijänoikeuslain mukaiseksi, liittyen mm. kirjasto-, arkisto- ja museokäyttöön. Toiminnanjohtaja Vappu Verronen toimi Kopioston hallituksen jäsenenä.

Forum Artis ry

Forum Artis on valtakunnallisten taiteilijajärjestöjen yhteistyöjärjestö, joka edistää, vaalii ja tukee jäsenjärjestöjensä edustamia taiteenaloja, eri taiteenalojen kanssakäymistä sekä ajaa edustamiensa taiteenalojen oikeudellisia ja taloudellisia etuja. Forum Artis julkaisi OKM:n toimeksiannosta Taide- ja kulttuurialan eettiset ohjeet.

Luovan työn tekijät ja yrittäjät ry

Luovat ry:n toiminta jatkaa luovien alojen ns. Lyhty-yhteistyötä. Mukana edunvalvonnassa ja positiivisessa tekijänoikeusviestinnässä on 14 luovan alan järjestöä. Toiminnanjohtaja toimi hallituksessa varajäsenenä. Luovat ry julkaisi omat hallitusohjelmataavoitteet, joissa korostettiin luovan alan kasvun mahdollisuuksia. 26.4. vietettiin C-Dayta, joka muistutti kampanjassa luovan talouden merkityksestä. Luovat laineilla -tapahtumassa kesäkuussa Luovat ry:n jäsenkunta isännöi poliittisia vaikuttajia ja muita yhteistyökumppaneita. Toiminnanjohtaja oli mukana tapaamassa kulttuuriministeri Sari Multalaa syyskuussa Luovat ry:n terveisin. Luovat julkaisi yhteisiä lausuntoja liittyen mm. tekijänoikeuslain vaiheisiin keväällä ja heikentyvään työttömyysturvaan syksyllä.

Suomen musiikkineuvosto

Suomen musiikkineuvosto toimii musiikkialan järjestöjen yhteiselimenä. Yhdistyksen varapuheenjohtaja Niilo Tarnanen toimi Suomen musiikkineuvoston hallituksen puheenjohtajana.

KANSAINVÄLINEN TOIMINTA

Pohjoismainen säveltäjäneuvosto NKR

Pohjoismainen säveltäjäneuvosto NKR koostuu pohjoismaisten taidemusiikin säveltäjäjärjestöjen puheenjohtajista. Säveltäjäneuvosto keskustelee säveltäjien toimeentuloon, tekijänoikeuksiin ym. ammatin harjoittamiseen liittyvistä kysymyksistä sekä ottaa tarvittaessa kantaa näihin kysymyksiin tarpeelliseksi katsomillaan foorumeilla. Neuvosto käy keskustelua tekijänoikeusjärjestöiden piirissä tehtävästä edunvalvonta- ja edistämistyöstä.

NKR kokoontui vuonna 2023 yhteensä kuusi kertaa. Lähikokoukset järjestettiin Färsaarilla 19.–20.6. ja Tukholmassa 23.–24.10. Lisäksi pidettiin neljä etäkokousta.

Vuonna 2023 NKR jatkoi Nordic Music Days (Pohjoismaiset musiikkipäivät) -yhteistyön kehittämistä. Tulevien NMD-festivaalien tuotanto ja rahoitus toteutetaan pohjoismaisten säveltäjäjärjestöjen välisenä yhteistyönä. NKR palkkasi Pohjoismaisia musiikkipäiviä varten määräaikaisen projektityöntekijän, jonka tehtävä on koordinoida vuoden 2024 Skotlannin NMD-festivaalia ja kehittää NMD-yhteistyötä. Festivaali nähdään edelleen tärkeänä keinona edistää taidemusiikkia ja ylläpitää pohjoismaista yhteistyötä.

NKR kävi keskustelua myös kestävään kehitykseen ja monimuotoisuuteen liittyvistä teemoista säveltäjäyhdistysten toiminnan piirissä. Lisäksi keskusteltiin taidemusiikin asemasta tekijänoikeusjärjestöissä.

Vuoden 2023 NKR-kunniapalkinto myönnettiin Färsaarilla vuosittain järjestettävälle Summar-tónar-festivaalille.

NKR:n puheenjohtajana jatkoi Ruotsin säveltäjäyhdistyksen puheenjohtaja Martin Tibblin Jonsson ja sihteerinä Tanskan säveltäjäyhdistyksen toiminnanjohtaja Sine Tofte Hannibal.

Pohjoismaiset musiikkipäivät

Pohjoismaiset musiikkipäivät (Nordic Music Days, NMD) on yksi maailman vanhimmista yhtäjaksoisesti toimineista nykymusiikin festivaaleista. Musiikkipäivät on järjestetty vuodesta 1888 lähtien. Musiikkipäiviä on perinteisesti järjestänyt vuoron perään kunkin Pohjoismaan säveltäjäjärjestö, mutta nyt suunnittelussa olivat vuoden 2024 festivaali Skotlannin Glasgow'ssa. Pohjoismaiset järjestöt toimivat yhdessä skotlantilaisen järjestäjätahon kanssa muodostaen uudenlaisen organisaation. Pohjoismaiden koordinaattorina toimi Rachel Faulkner ja Glasgow'ssa Andy Saunders. Järjestäjät ja pohjoismaiset vientitoimistot kokoustivat Oslossa Ultima-festivaalin yhteydessä suunnitellen Glasgow'n festivaalin yhteistyötä.

ECSA

Yhdistyksen kansainvälisen edunvalvonnan merkittävin yhteistyökumppani Euroopassa on European Composer and Songwriter Alliance (ECSA), jonka tärkein tehtävä on puolustaa ja edistää säveltäjien ja musiikintekijöiden oikeuksia, sosioekonomista asemaa ja taiteellista vapautta. Keskeistä ECSAn toiminnassa on vaikuttaminen EU:n päätöksentekoon tekijöiden toimeentuloon ja neuvotteluasemaan liittyvissä kysymyksissä. Vuonna 2023 tekoälyn nopea kehitys ja sen säätelyn tarve korostui ECSAn asialistalla.

ECSA:n Creators Conference, joka kokosi monipuolisesti musiikkialan toimijoita ja päätöksentekijöitä, järjestettiin 21.3. ja talvikokous sen perään 22.–23.3. Brysselissä. Syyskokous järjestettiin Lontoossa 18.–19.9. Näissä yhdistystä edusti varapuheenjohtaja Niilo Tarnanen, joka toimi myös ECSAn hallituksen jäsenenä ja sen taidemusiikkikomitea ECF:n 2. varapuheenjohtajana. ECF:n keskusteluissa keskeinen edunvalvonnan teema oli epäreilut sopimuskäytännöt.

Seuraavat yhdistyksen jäsenet toimivat ECSAn työryhmissä, jotka kokoontuvat 2–3 kertaa vuodessa etäyhteydellä:

- Tytti Arola – Diversity & Inclusion Working Group
- Tze Yeung Ho – ECCO Working Group
- Niilo Tarnanen – Sustainability Working Group (työryhmän puheenjohtaja)

ECSA:n kulttuuritoiminta

ECSA:n taidemusiikin jaoston ECF:n (European Composers Forum) toimintaan kuuluu vuodesta 2015 käynnissä ollut European Contemporary Composers Orchestra -hanke (ECCO). Vuonna 2023 ei järjestetty perinteisiä ECCO-konsertteja eikä ECCO-teoshakuja. Sen sijaan ECCO System -avustuksen tukemista konserteista ensimmäiset toteutuivat vuonna 2023 Belgiassa ja Portugalissa. Maaliskuussa 13.–17.3. Portugalin Oeirasissa järjestetyllä CROMA 23 – Ciclo de Música Contemporanea -festivaalilla soitettiin tämän myötä Matti Heinisen kvintetto *Tod un Verklärung* (2011).

ECSA julkaisi maailman musiikin päivänä 21.6. ”Discover ECSA’s Music Creators Playlist” -listauksen, joka sisälsi Spotify- ja Apple Music -alustoilla julkaistuja äänitteitä ECSAn jäsenorganisaatioiden jäseniltä kaikista genreistä kolmestatoista eri maasta. Music Finlandin tutkuspäällikkö Merja Hottinen kuratoi Suomen Säveltäjien jäsenten keskuudesta ”Melodies of the Future” -teemaiselle soittolistalle seuraavat teokset:

- Tytti Arola: Muovi
- Maija Hynninen: Orlando-Fragments
- Lauri Supponen: ubi calamari (recitativo)

ISCM

Suomen Säveltäjät ry toimii International Society for Contemporary Musicin (ISCM) Suomen sektiona (ISCM – The Finnish Section). Sektion presidenttinä toimi 30.6. asti Niilo Tarnanen ja 1.7. alkaen Anna Huuskonen.

ISCM juhli vuonna 2023 lähes katkoksetta vuosittain järjestetyn World New Music Days (WNMD) -festivaalin satavuotista taivalta. Etelä-Afrikan Johannesburgissa ja Kapukaupungissa 24.11.–3.12. järjestetty WNMD-festivaali oli ensimmäinen laatuaan Afrikan mantereella. Suomesta festivaalilla esitettiin Markku Klamin Elegia (2021–2022) sopraanolle ja kamariyhtyeelle Katja Klamin tekstiin. Klami matkusti paikalle ja edusti myös Suomen sektiota äänivaltaisena edustajana festivaalin yhteydessä järjestetyssä ISCM:n General Assemblyssa eli yleiskokouksessa.

ISCM muisti edesmennyttä kunniajäsentään Kaija Saariahoa sekä verkkosivuillaan kesäkuun alussa että marraskuun yleiskokouksessa.

Vuonna 2023 järjestettiin kaksi ISCM:n teoshakua: keväällä Etelä-Afrikan festivaalia ja syksyllä vuonna 2024 Färssaarilla järjestettävää festivaalia varten. Ensin mainitussa juryn jäsenenä toimivat Adina Dumitrescu ja Sampsa Ertamo, ja Suomen sektion suosituslistalle pääsivät lopulta festivaalilla esitetyn Markku Klamin Elegian ohella seuraavat teokset:

- Tytti Arola: Heinä (2022) jousille ja elektroniikalle
- Jaime Belmonte: Las mariposas del recuerdo (2018) soolokitaralle
- Ilari Kaila: Hum and Drum (2017) sellolle ja pianolle
- Veli Kujala: Taz (2018) Pierrot-kokoonpanolle
- Lauri Supponen: Posetiivi (2018) pianolle ja orkesterille

Jälkimmäisessä festivaalihaussa juryn jäsenenä toimivat Terhi Paldanius ja Jutta Seppinen, jotka valitsivat suosituslistalle seuraavat teokset:

- Maija Hynninen: Mobiles 11 muusikolle
- Miika Hyytiäinen: Mytomato laulajalle, pianistille ja elektroniikalle
- Olli Moilanen: Paralysis 3–4 muusikolle ja nauhalle
- Lauri Supponen: Gaz aux étages alttoviululle
- Adam Vilagi: The Dark Train soolosellolle
- Mioko Yokoyama: Kinesis pianotriolle

Kevään teoshaun yhteydessä järjestettiin myös tallennehaku Virtual Collaborative Series (VCS) -verkkonäkyvyshankkeeseen. Siinä valituksi tulivat seuraavat teokset:

- Asta Hyvärinen: Star Child Arise / Star Child Aria (2022), katkelma oopperasta
- Veli Kujala: Coral Fantasy (2016) sellolle ja live-elektroniikalle

VUOSIKERTOMUS 2023

- Olli Moilanen: Paralysis (2021) huilulle, bassoklarinetille, pianolle, sellolle ja elektroniikalle
- Timothy Page: Nature, Industry, Ritual (2017) lyömäsoitinkvartetille, elektroniikalle ja videolle
- Tara Valkonen: Farliga Drömmar (2022) lauluäänelle ja elektroniikalle (san. Edith Södergran)
- Sanna Ahvenjärvi ja Tapio Lappalainen: Bußetuende Zitrusseife (2019) sopraanolle, huilulle, kitaralle ja sellolle (Veronika Aschenbrennerin tekstiin)
- Olli Koskelin: Animal II (2019/2020/2022) bassoklarinetille
- Eetu Ranta-aho: 9 Teika Songs (2016–2017) sopraanolle ja orkesterille (Fujiwara no Teikan tekstiin)

Virtual Collaborative Series (VCS) esitteli vuonna 2023 sosiaalisessa mediassa ja ISCM:n verkkosivuilla seuraavat yhdistyksen jäsenten teokset:

- Olli Koskelin: Animal II (9.8.)
- Asta Hyvärinen: Star Child Arise (19.7.)
- Veli Kujala: Coral Fantasy (28.6.)
- Tara Valkonen: Farliga Drömmar (17.5.)

SUOMALAISEN MUSIIKIN EDISTÄMINEN

Apurahat ja avustukset

Suomen Säveltäjät edistää suomalaista luovaa säveltaidetta tavoitteenaan, että elävät säveltäjät saavat enemmän esityksiä ja taidemusiikin osuus ohjelmistoissa kasvaa. Toimintaa suuntautuu koko taidemusiikin kenttään, ja apurahoihin ja avustuksiin käytetään merkittävästi Kopioston keräämiä kollektiivisia tekijänoikeusvaroja.

Toimintavuonna yhdistys myönsi Kopiosto-korvauksia Suomen Säveltäjien Sibelius-rahaston ja Madetoja-säätiön kautta jaettavaksi työskentelyapurahoina ja sävellystilausavustuksina. Sibelius-rahastolle tehtiin myös lisälahjoitus jaettavaksi ensisijaisesti pedagogisille teoksille. Madetoja-säätiölle myönnettiin lisäksi jäsenkokouksen päätöksen mukainen lahjoitus yhdistyksen Madetoja-rahastosta.

Lisäksi yhdistys myönsi säveltäjille 18 sävellyskonserttiapurahaa, yhteensä 17 780 euroa, ja 21 matka-avustusta, yhteensä noin 7 800 euroa.

Konsertit, festivaalit ja palkinnot

Suomen Säveltäjät tukee uutta kotimaista taidemusiikkia esiin tuovia festivaaleja ja kilpailuja sekä ostaa lippuja vapaan kentän nykymusiikkitapahtumiin. Vuoden aikana tuettiin 1.–12.3. järjestettyä Musica nova Helsinki -festivaalia, jonka yksi pääjärjestäjä yhdistys on. Avustuksen saivat myös Musiikin aika -festivaali Viitasaarella 4.–9.7., Tampere-festivaali Tampereella 9.–12.8. sekä Uuden Musiikin Lokakuu -festivaali Oulussa 2.–8.10.

Pirkanmaan Pinna -sävellyskilpailussa yhdistys tuki kilpailun 1. palkintoa, jonka voitti Benny Ojala teoksellaan The Fiddler's Quest sinfoniaorkesterille. Voittajat julkistettiin 23.4. Turussa pidetyssä finaalikonsertissa. Kansainvälisessä Kaija Saariaho -urkusävellyskilpailussa yhdistys myönsi 3 000 euron erityispalkinnon ansiokkaasta Musiikkitalon urkujen soittimellisten keinovarojen hyödyntämisestä sävellyksessä. 27.4. julkistetun palkinnon sai unkarilainen säveltäjä Bálint Karosi.

Ääneni äärelle -toiminta

Yksi yhdistyksen edistämistehtävistä on säveltäjien aseman vahvistaminen sävellyspedagogisissa tehtävissä. Ääneni äärelle -toiminnan tavoitteena on yhdenvertaistaa säveltämisen opetusta sekä alueellisesta että sävellysopettajien substanssiosaamisen näkökulmasta sekä kannustaa musiikkioppilaitoksia hyvien säveltämisen opetuksen käytäntöjen luomiseen.

VUOSIKERTOMUS 2023

Suomen Säveltäjien keskeinen kanava edistää sävellysopetusta on Opus 1 – sävellyspedagogiikan aineistopankki osoitteessa opus1.fi. Sivusto koostuu sävellyksen alkuopetukseen tarkoitettua harjoitteista sekä artikkeleista, joissa säveltäjät, pedagogit ja tutkijat avaavat erilaisia näkökulmia sävellyksen opetukseen. Sivustolla on myös yhdistyksen työryhmän laatima OPS-suositus, siihen liittyvät taitotaulut sekä Kohtauksia sävellystunnilta -videoita. Suurin osa sivuston sisällöistä on käännetty myös englanniksi ja ruotsiksi.

Ääneni äärelle -oppilaitoshanke toteutui kevätlukukaudella 2023 Kuhmon musiikkiopistossa Suomen kulttuurirahaston Kainuun rahaston tuella, opettajana Robert Ruohola. Kainuussa toteutettu opetus päätti vuodesta 2017 lähtien käynnissä olleen oppilaitoshankkeen.

Helmikuussa jäsenistölle järjestettiin sävellyspedagoginen Vuorovaikutus ja haastavat tilanteet sävellystunnilla -koulutus, jossa kouluttajina toimivat musiikkiterapeutti Päivi Jordan-Killki sekä säveltäjä, musiikkipedagogi Juha Pisto. Koulutuksen teemoja olivat mm. hyvän vuorovaikutuksen rakentaminen oppitunneilla sekä huonosti voivan sävellysoppilaan kohtaaminen ja opettajan oma jaksaminen. Koulutus toteutui Musiikin edistämissäätiön tuella.

Dante Thelestam jatkoi Opus 1 -sivuston sävellystehtävien ja artikkeleiden käännoistyötä ruotsiksi niin, että sivusto saatiin animaatioita lukuun ottamatta täydelliseksi myös ruotsinkielisenä versiona. Käännöksiä tuki Ruotsin säveltäjäyhdistys Föreningen Svenska Tonsättare.

Suomen musiikkioppilaitosten liitto nimesi loppuvuodesta vuoden 2024 sävellyksen teemavuodeksi jäsenoppilaitoksissaan, ja yhdistys kutsuttiin teemavuoden yhteistyökumppaniksi. Yhteistyössä aloitettiin teemavuoden tapahtumien ja hankkeiden suunnittelu.

Muu edistämistoiminta

Tärkeä sidosryhmä suomalaisen musiikin edistämisessä niin kotimaassa kuin ulkomailla on Music Finland. Music Finland ylläpitää nuotistoa, josta on mahdollisuus saada käyttöön suomalaista musiikkia, jota ei ole kustannettu. Lisäksi Music Finland edistää suomalaisen musiikin tunnettavuutta niin kotimaassa kuin ulkomailla. Vuonna 2023 Music Finlandin uutena toiminnanjohtajana aloitti Mikko Manninen. Toiminnanjohtaja Vappu Verronen toimi Music Finlandin hallituksen jäsenenä.

Yhdistys maksoi Music Finlandille jäsenmaksua sekä tukimaksua. Yhdistyksen yhtenä tavoitteena on pitkään ollut nuotiston palvelumaksun muuttaminen niin, että säveltäjältä perittävä maksu ei kasva menekin mukaan. Music Finland muutti käytäntöään ja se tuli voimaan 1.1.2024.

VUOSIKERTOMUS 2023

Suomen Säveltäjät oli mukana Music Finlandin Northern Connection -hankkeen verkostossa. Vuosi 2023 oli pilottivaihe, jolloin Musica nova Helsinki -festivaalilla suomalaiset esittivät skotlantilaisen teoksen, Ultimassa norjalaiset suomalaisen teoksen ja skotit Sound festivalilla norjalaisteoksen. Ensemblit olivat defunensemble, Ensemble Temporum sekä Red Note Ensemble, ja avoimen haun kautta valitut säveltäjät Lauri Supponen Suomesta, Lisa Robertson Skotlannista ja Tine Surel Lange Norjasta.

Suomen Säveltäjät on yksi Music Finlandin yhteydessä toimivan Finnish Music Quarterly (FMQ) -lehden taustayhteisöistä. Vuoden aikana FMQ muuttui kokonaan verkkojulkaisuksi. FMQ:n päärahoittaja on Opetus- ja kulttuuriministeriö, ja lisäksi lehden rahoitukseen osallistuvat lehden neljä julkaisijayhteisöä. Yhdistys tuki myös Rondo- ja Nutida Musik -julkaisuja, sekä maksoi tilausmaksua Grove Music Online -tietopankista (Oxford Music Online).

Musiikin edistämissäatiö MES

Musiikin edistämissäatiön eli MES:in tarkoituksena on edistää ja tukea kotimaisen musiikin monimuotoisuutta. Yhdistys on edustettuna niin MES:in hallituksessa kuin asiantuntijatoimikunnissa (ks. liite). MES:in toimikunnat jakoivat yhteensä lähes 3 miljoonaa euroa tukea. MES ylläpitää myös Villa Vikanin taiteilijaresidenssiä, jota yhdistyksen jäsenet voivat vuokrata, sekä MES-soitinpankkia.

Suomen Säveltäjät ry on seuraavien yhteisöjen jäsen

- ECSA - European Composer and Songwriter Alliance
 - ECF-komitea (European Composers Forum), yksi ECSA:n kolmesta komiteasta
- Forum Artis ry
- ISCM - International Society for Contemporary Music
- Konserttikeskus ry
- Kopiosto ry
- Luovan työn tekijöiden ja yrittäjien yhteistyöprojekti LYHTY
- Music Finland ry
- NKR - Pohjoismainen säveltäjäneuvosto
- Sibelius-Seura ry
- Suomen musiikkineuvosto Finnish Music Council ry
- Suomen Tekijänoikeudellinen yhdistys ry
- Säveltäjäin tekijänoikeustoimisto Teosto ry
- Tekijäfoorumi
- Villa Karon ystävät ry
- Jäsenlehti Kompositio on kulttuuri-, mielipide- ja tiedelehtien liitto Kultti ry:n jäsen

NIMIKKORAHASTOT

Suomen Säveltäjät ry:llä on testamentteihin ja lahjoituksiin perustuvia nimikkorahastoja. Rahastojen käytöstä päättävät yhdistyksen kokous ja hallitus. Kutakin rahastoa määrittelevät sen omat käyttöperiaatteet. Yhdistyksellä on kuusi omakatteista rahastoa. Rahastojen tuotoista ja kuluista on lisää tietoa yhdistyksen tasekirjassa 31.12.2023.

Erik Bergman -rahasto

Toimintavuonna ei jaettu Erik Bergman -palkintoa.

Leevi Madetoja -rahasto

Madetoja-rahastosta tehtiin jäsenkokouksen päätöksen mukainen lahjoitus Madetoja-säätiölle. Hanna Isolammi toimi madetoja.org-sivuston päätoimittajana. Madetoja-rahasto omistaa Helsingin Töölössä Runeberginkadulla 52 neliön asunnon, jota vuokrataan säveltäjäkodiksi muutamana kuukauden mittaisiksi ajoiksi.

Armas Launis -rahasto

Armas Launis -rahasto maksoi jäsenmaksua Armas Launis -seuralle. Rahastoon kertyi tekijänoikeuskorvauksia Teostosta.

Väinö Raitio -rahasto

Väinö Raitio -rahastolla ei ollut toimintavuonna tuettavia kohteita.

Toivo Saarenpää -rahasto

Rahaston pääoman muodostaa Töölön Ilmarinkadulla sijaitseva 36 neliön huoneisto. Huoneisto on Saarenpää-rahaston ja Madetoja-rahaston yhteisessä omistuksessa. Ilmarinkadun huoneistoa käytettiin säveltäjäkotina lyhytaikaisesti vierailuihin Helsingissä. Vuoden aikana huoneiston kalustusta ja sisustusta uudistettiin, mikä paransi sen toimivuutta ja viihtyisyyttä sekä käyttöastetta.

Kajse ja Kalervo Tuukkasen rahasto

Rahastoon kertyi tekijänoikeuskorvauksia Teostosta. Edistämismisvaroja ei käytetty toimintavuonna.

SÄVELTÄJIEN YHTEISÖ

Kokoukset ja seminaarit

Yhdistyksen keskeinen tehtävä on luoda puitteet säveltäjien ammattikunnan kollegiaalisille kohtaamisille, joissa voidaan jakaa osaamista ja vertaistukea. Vuoden aikana järjestettiin useita koulutus- ja seminaaritapahtumia yhdistyksen sääntömääräisten kokousten ohella.

Kevään ensimmäinen tilaisuus oli 2.2. järjestetty sävellyspedagoginen ”Vuorovaikutus ja haastavat tilanteet sävellystunnilla” -koulutus, jossa kouluttajina toimivat musiikkiterapeutti Päivi Jordan-Kilkki sekä säveltäjä, musiikkipedagogi Juha Pisto. Koulutukseen osallistui 10 säveltäjää Musiikin Satamassa Espoossa sekä etäyhteydellä.

1.–12.3. järjestetyllä Musica nova Helsinki -festivaalilla oli konserttien ohella myös muuta säveltäjille suunnattua ohjelmaa, esimerkiksi Teoston ”Miten sävellystilaukset syntyvät?” -paneelikeskustelu. Säveltäjä Riikka Talvitien vetämään paneeliin osallistuivat RSO:n intendentti Tuula Sarotie, Zagros Ensemblen taiteellinen johtaja Petri Komulainen, muusikko Petri Kumela sekä säveltäjä Tytti Arola. Yhdistys järjesti jäsenistölle ja muulle festivaaliväelle yhteisen vastaanoton konsertin jälkeen Musiikkitalolla 10.3. Jäsenet saivat maksuttomia tai alennushintaisia lippuja kaikkiin festivaalin konsertteihin.

Yhdistyksen kevätkokous pidettiin Bottalla Helsingissä 25.3. Kokouksen puheenjohtajana toimi säveltäjä Aino Tenkanen. Läsnä oli 58 osallistujaa sekä 20 osallistujaa valtakirjalla. Kokouksessa käsiteltiin sääntöjen mukaiset kevätkokouksen asiat. Yhdistyksen hallituksen varapuheenjohtajaksi valittiin Niilo Tarnanen jatkokaudelle ja hallituksen jäseniksi Markku Klami jatkokaudelle sekä uusina Sid Hille ja Anna Huuskonen. Madetoja-säätiön hallituksen puheenjohtajaksi valittiin Lotta Wennäkoski jatkokaudelle. Madetoja-säätiön hallituksen varsinaiseksi jäseneksi valittiin Meeri Pulakka ja varajäseneksi Anna-Sofia Anttonen.

Yhdessä Teoston kanssa järjestettiin 24.5. ”Täsmätietoa Teostosta” -ilta Musiikin Satamassa. Illan aikana Teoston henkilökunta kertoi Teoston palveluista säveltäjille, ja puheenjohtaja Antti Auvinen antoi vinkkejä Teoston verkkopalvelun käyttöön sekä johdatteli keskusteluun siitä, miten säveltäjä voi saada toimeentuloa tekijänoikeuskorvauksista. Paikalla oli yli 30 yhdistyksen jäsentä.

Yhdistys oli kumppanina Kaija Saariaho -dokumenttielokuvan erikoisnäytöksessä, joka toteutettiin Saariahon poismenon jälkeen 1.9. Ennen elokuvaa Kaija Saariahon säveltäjäyydestä keskustelivat Jean-Baptiste Barrière, Anu Komsu ja Sebastian Hilli, moderaattorina Kaisa Näre-ranta. Lisäksi tilaisuudessa kuultiin Esa-Pekka Salosen ja Juha T. Koskisen puheenvuorot.

VUOSIKERTOMUS 2023

Syyskokous pidettiin 24.10. Musiikin Satamassa, puheenjohtajana säveltäjä Jarkko Hartikainen. Kokoukseen osallistui 35 jäsentä ja 8 jäsentä valtakirjalla. Kokouksessa käsiteltiin sääntöjen mukaiset syyskokousasiat, kuten toimintasuunnitelma ja talousarvio sekä Suomen Säveltäjäin Sibeliuksen rahaston hallituksen jäsenten valinta. Sibeliuksen rahaston hallituksen jäseniksi valittiin Matei Gheorghiu, Ville Hautakangas, Anna Huuskonen, Asta Hyvärinen ja Susanne Kujala.

Musica nova Helsinki -etätilaisuudessa 9.11. taiteellinen johtaja Tuuli Lindeberg kertoi vuoden 2025 festivaalin teemasta sekä yhdistyksen jäsenille avautuvasta teoskartoituksesta. Tilaisuudessa oli läsnä lähes 30 jäsentä.

Yhteistyössä Music Finlandin kanssa säveltäjille toteutettiin koulutus ”Miten viestin ja kohden viestini” 16.11. Koulutuksessa paneuduttiin omasta sävellystyöstä viestimiseen ja rohkaistiin omasta osaamisesta kertomiseen, kouluttajina Johanna Järventaus ja Jaana Mattila.

Hallitus ja työryhmät

Hallituksen ja työryhmien kokoonpanot löytyvät henkilöluetteloista kohdasta liitteet.

Hallitus

Hallitus piti vuoden aikana 11 kokousta sekä neljä iltakoulua. Lisäksi hallitus kokoontui kesäseminariin Hotelli Rantapuistossa Helsingissä 11.8. Kesäseminaarissa mm. tarkasteltiin mennyttä kautta yhdistyksen strategiaan peilaten.

Yhdistys kutsuttiin tammikuussa 2023 mukaan Kestävämmän musiikkialan työkalupakki (KEMUT) -verkostoon. Varapuheenjohtaja Niilo Tarnanen edusti yhdistystä verkostossa ja osallistui kesäkuussa 2023 julkaistua Viileä musiikki -ilmastotiekarttaa valmistelleeseen musiikkialan ilmastopaneeliin. Yhdistys päätti allekirjoittaa sitoutuvansa tiekarttaan.

Toimeentulomallit-työryhmä

Hallituksen alainen Toimeentulomallit-työryhmä kokoontui vuoden aikana kolmesti. Hankkeen projektipäällikkönä toimi Hanna Isolampi, joka työsti eteenpäin yhdistyksen verkkosivuille julkaistavaa opasmateriaalia säveltäjien toimeentuloon, sosiaaliturvaan, verotukseen ja apurahoihin liittyen.

Yhdenvertaisuustyöryhmä

Yhdenvertaisuustyöryhmä kokoontui kaksi kertaa. Tytti Arola laati yhdessä muun työryhmän kanssa yhdistyksen häirinnän ja epäasiallisen käytöksen vastaista ohjeistusta sekä eettisiä ohjeita kentälle, jotka julkaistaan vuonna 2024.

Yhdistys oli mukana kymmenen muun musiikkialan järjestön kanssa teettämässä Teoston johdolla tutkimuksen tasa-arvon kokemuksista musiikkialalla. Tutkimuksen kohderyhminä olivat musiikin ammattilaiset, harrastajat, opiskelijat sekä alan vaikuttajat. Tutkimukseen vastasi 2055 henkilöä. Lisäksi tutkimuksen osana tehtiin 21 laadullista haastattelua.

70 prosenttia naispuolisista säveltäjistä ja sanoittajista koki musiikkialan epätasa-arvoisena, kun miesten keskuudessa luku oli vain 32 prosenttia. Alle 35-vuotiaiden vastaajaryhmässä tasa-arvon nykytilanne koetaan kaikkein heikoimmaksi: naisista 78 % ja miehistä 42 % kokee alan epätasa-arvoisena. Naispuolisten vastaajien joukossa epätasa-arvoisimpana näyttäytyi rap/hiphop/r'n'b -genre. Vähiten epätasa-arvon kokemusta on klassisen ja taidemusiikin piirissä toimivilla naisilla.

Tutkimuksen teettäneet tahot jatkoivat yhteistyötä toimenpideohjelman kehittämiseksi alalle. Suomen Säveltäjät oli mukana laatimassa monimuotoisuuteen ohjaavaa rekrytointiohjeistusta. Lisäksi järjestettiin naisille ja muunsukupuolisille suunnattuja verkostoitumis- ja koulutustilaisuuksia sekä nostettiin uudelleen aktiivisesti esille Yhdenvertainen musiikkiala -teesit.

Yhdistys tuki myös Tutkimusyhdistys Suoni ry:n toteuttamaa käännöstyötä I Don't Make World, I Make Pop Music -julkaisusta. Selvitys julkaistiin joulukuussa suomeksi nimellä En tee maailmanmusaa, mä teen poppia: Selvitys rakenteellisesta rasismista Ruotsin musiikkialalla.

Ääneni äärelle -työryhmä

Sävellyspedagogiseen Ääneni äärelle -työryhmään järjestettiin jäsenistölle avoin haku, ja työryhmä kokoontui uudella kokoonpanolla ensimmäistä kertaa joulukuussa. Työryhmä alkoi suunnitella mm. pedagogisten nykyteosten kartoitusta ja tietokantaa, jotka on tarkoitus toteuttaa vuoden 2024 aikana.

Jäsenpalvelut ja viestintä

Jäsenpalveluita olivat mm. vuokrattavat säveltäjäkodit Helsingin Töölössä, Villa Vikanin residenssimahdollisuus, Grove Music Online -verkkopalvelu, lehtitilaukset (Rondo tai Nutida Musik) sekä tuki henkilövalokuvien ottamiseen ammattikäyttöön. Jäsenet saivat yhdistyksen tukemana maksuttomia ja alennettuja konserttilippuja sekä taiteilijalippuedun Suomen kansallisoopperan ja -baletin nähtöksiin.

Yhdistyksen keskeisiä viestintäkanavia olivat jäsensähköpostit sekä kotisivut ja Facebook-sivu, jolla oli vuoden lopussa noin 1 500 seuraajaa. Jäsenistöä informoitiin jäsentiedotteissa mm. jäseneduista, tapahtumista, apurahahauista, kilpailuista ja teoshauista. Lisäksi muutaman kerran kaudessa lähetettiin erityisesti edunvalvontaa käsitellyt toiminnanjohtajan uutiskirje.

VUOSIKERTOMUS 2023

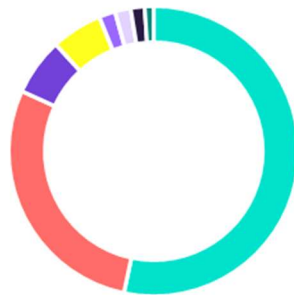
Jäsenlehti Kompositio ilmestyi kaksi kertaa, kesä- ja joulukuussa, päätoimittajana Lasse Lehtonen. Lehden painosmäärä oli 550 kpl. Lehden artikkelit käsittelivät mm. säveltäjän ja muusikon yhteistyötä, tarinallisuutta säveltäjän viestinnässä, esittäjäystävällistä notaatiota sekä tutkimusta 1800–1900-lukujen säveltäjänaisista. Joulukuun numerossa alkoi uusi Kollegojen kesken-kolumnipalsta.

Viestintäkampanjoita ja viestintäyhteistyötä tehtiin myös erilaisissa verkostoissa, esimerkiksi Teoston ja sen jäsenjärjestöjen kesken, Luovat ry:n jäsenjärjestöjen kesken sekä musiikkiala.fi-yhteistyöryhmässä.

TALOUS JA KOPIOSTO-VAROJEN KÄYTTÖ

Yhdistyksen talous säilyi vakaana. Teoston yleisavustus on yhdistyksen yleismenojen keskeisin tukija, OKM:n toiminta-avustuksen jäädessä historiallisen pieneksi. Kopiosto ry:n kollektiiviset tekijänoikeuskorvaukset ylittivät budjetoidun, ja niistä osa siirtyy täten käytettäväksi apurahoihin, avustuksiin ja muihin taidemusiikin alan yhteisiin tarkoituksiin seuraavana vuonna. Yksityiskohtaiset taloustiedot ovat tilinpäätöstiedoissa.

Kopiosto-varojen käyttö 2023: 257 522€
(lisäksi seuraavalle vuodelle siirtyy 55 373 €)



- Apurahat, avustukset, palkinnot 53%
- Kompositio-lehti ja muu viestintä 28%
- Konsertit, kilpailut, festivaalit 6%
- Hallintokulut 6%
- Neuvonta ja juristipalvelut 2%
- Kansainvälinen toiminta 2%
- Tutkimukset ja selvitykset 2%
- Koulutustoiminta 1%

LIITE 1: HALLITUS JA TOIMISTO

HALLITUS

Puheenjohtaja

Antti Auvinen

Varapuheenjohtaja

Niilo Tarnanen

Jäsenet

Sanna Ahvenjärvi

Sid Hille (25.3. alkaen)

Anna Huuskonen (25.3. alkaen)

Maija Hynninen

Markku Klami

Veli Kujala (25.3. saakka)

Paola Livorsi (25.3. saakka)



Hallituksen jäsenet kesäkuussa 2023: Markku Klami, Antti Auvinen, Anna Huuskonen, Sid Hille, Sanna Ahvenjärvi, Niilo Tarnanen, Maija Hynninen

© Julius Töyrylä

HENKILÖKUNTA

Toiminnanjohtaja
Toimisto- ja viestintävastaava
Taloushallinto
Korkeakouluharjoittelija
Toimeentulomallit-hankkeen projektipäällikkö

Vappu Verronen
Laura Sallinen
Heikki Savolainen (osa-aik.)
Antti Leppälä (16.1.–30.4.)
Hanna Isolammi (osa-aik.)

Kompositio
Päätoimittaja
Toimitussihteeri
Taitto

Lasse Lehtonen
Hanna Isolammi
Antti Kangassalo / farm

TOIMISTO

Keilasatama 2 A, 02150 Espoo
www.composers.fi
www.facebook.com/SuomenSaveltajat
Instagram @finnishcomposers



Toiminnanjohtaja Vappu Verronen ja toimisto- ja viestintävastaava Laura Sallinen
© Julius Töyrylä

LIITE 2: MUUTOKSET JÄSENISTÖSSÄ

In memoriam

Jukka Koskinen 1965–2023

Kaija Saariaho 1952–2023

Sakari Vainikka 1945–2023

Yhdistykseen valittiin toimintavuonna 7 uutta jäsentä:

- Anna Hakula
- Juuso Kontiola
- Maleena Linjama
- Touko Niemi
- Porkell Nordal
- Charles Quevillon
- Tara Valkonen

LIITE 3: YHDISTYKSEN JÄSENTEN JA TOIMIHENKILÖIDEN EDUSTUKSET LUOTTAMUSTEHTÄVISSÄ, YHDISTYKSEN JURYT JA TYÖRYHMÄT

Seuraavat henkilöt ovat toimineet vuonna 2023 Teoston toimielimissä:

TEOSTON HALLITUS		Antti Auvinen (pj)
KANSALLISTEN VAROJEN KÄYTTÖTYÖRYHMÄ	Työryhmä tekee vuosittain ehdotuksen hallitukselle suunnitelmaksi kansallisten varojen käytöstä.	Vappu Verronen
OHJELMISTOTOIMIKUNTA	Toimikunta käsittelee mm. teosten luokitus- ja plagiointikysymyksiä sekä määrittelee vapaiden teosten sovitussuosia.	Jarkko Hartikainen Juhani Nuorvala Maija Hynninen (varajäsen)
SOVITTELUTOIMIKUNTA	Toimikunta sovittelee kustannussopimukseen liittyviä erimielisyyksiä.	Harri Suilamo
SÄVELLYSTILAUSTOIMIKUNTA	Toimikunta jakaa tukea uuden kotimaisen partituurimusiikin tilaustoimintaan.	Matilda Seppälä Otto Romanowski
TILITYSTOIMIKUNTA	Toimikunta valvoo tilitystä ja valmistelee tarvittavia muutoksia jakosääntöön.	Vappu Verronen Markus Fagerudd (varajäsen)
TILITYSTYÖRYHMÄ	Työryhmä saattaa tilityssäännön ja siihen liittyvän jakotaulukon ajantasaiseen muotoon.	Vappu Verronen
VAALIVALIOKUNTA	Valiokunta tekee kevätkokoukselle ehdotuksen hallituksen kokoonpanosta.	Veli Kujala Vappu Verronen
VALVONTATYÖRYHMÄ	Työryhmä käsittelee ensi sijassa esitysraportointiin liittyviä väärinkäytöksiä ja puutteellisuksia.	Niilo Tarnanen
YHTEISTYÖFOORUMI (YTF)	Yhteistyöfoorumin tehtävä on toimia Teoston hallituksen, johdon ja jäsenjärjestöjen yhteistyöelimenä.	Antti Auvinen Niilo Tarnanen Vappu Verronen
SIJOITUSTYÖRYHMÄ		Antti Auvinen

VUOSIKERTOMUS 2023

ECSA ja ECF

- Kevätkokous Niilo Tarnanen
- Syyskokous Niilo Tarnanen

Finnish Music Quarterly

- Julkaisutoimikunta Lotta Wennäkoski
- Toimitusneuvosto Olli Virtaperko (pj)

Forum Artis

- Kevätkokous Vappu Verronen
- Syyskokous Vappu Verronen

ISCM

- Yleiskokous Markku Klami

Konserttikeskus ry:n valtuuskunta

- Kevätkokous Ari Romppanen
- Syyskokous Ari Romppanen

Kopiosto

- Hallitus Vappu Verronen
- Valokopiojaosto Vappu Verronen
- Vuosikokous Vappu Verronen
- Syyskokous Vappu Verronen

Luovan työn tekijät ja yrittäjät ry

- Taiteilijavaltuuskunta Antti Auvinen
Paola Livorsi
- Hallitus Vappu Verronen (varajäsen)

Melan apurahansaajien neuvottelukunta

- Vappu Verronen

Music Finland

- Hallitus Vappu Verronen
Maija Hynninen (varajäsen)
- Kevätkokous Anna Huuskonen
- Syyskokous Anna Huuskonen

Musiikin edistämissäätiö

- Hallitus Olli Virtaperko (vpj)
Vappu Verronen (varajäsen)
- Äänitetuotanto / vakava Jarkko Hartikainen, Sami Klemola
Maija Hynninen, Paola Livorsi (varajäsenet)

VUOSIKERTOMUS 2023

- Elävä musiikki Max Savikangas
- Työskentely Jouni Hirvelä (varajäsen)
Veli Kujala, Lauri Supponen
Jennah Vainio (varajäsen)
- Audiovisuaalinen tuotanto Roope Mäenpää
- Kuoromatkat Olli Moilanen, Uljas Pulkkis
- Julkaisutuki Sebastian Fagerlund
- Koulutustoiminta Markku Klami (pj), Niilo Tarnanen
- Residenssirahaston johtokunta Vappu Verronen

Suomen Musiikkineuvosto

- Hallitus Niilo Tarnanen (pj)
- Musiikki ammattina -työryhmä Maija Hynninen
- Musiikkikasvatus- ja -koulutus-
työryhmä Sanna Ahvenjärvi
- Kevätkokous Maija Hynninen
- Syyskokous Aki Yli-Salomäki

Tekijänoikeuden yhteishallinnoinnin neuvottelukunta

- Olli Virtaperko

YHDISTYKSEN JURYT

Apurahatoimikunta (sävellyskonsertti- ja matka-avustukset)

Kevät 2023

- Ilari Laakso
- Kristiina Vuorela

Syksy 2023

- Pasi Lyytikäinen
- Kristiina Vuorela

ISCM World New Music Days

Kevät 2023

- Adina Dumitrescu
- Sampsa Ertamo

Syksy 2023

- Terhi Paldanius
- Jutta Seppinen

ISCM Virtual Collaborative Series

- Adina Dumitrescu
- Sampsa Ertamo

YHDISTYKSEN TYÖRYHMÄT

Toimeentulomallit-työryhmä

- Niilo Tarnanen (pj)
- Sanna Ahvenjärvi
- Maija Hynninen

Yhdenvertaisuustyöryhmä

- Tytti Arola
- Antti Auvinen
- Matei Gheorghiu
- Sid Hille
- Asta Hyvärinen
- Riikka Talvitie

Ääneni äärelle -työryhmä (14.11. alkaen)

- Anna Hakula
- Minna Leinonen
- Leevi Räsänen
- Dante Thelestam

LIITE 4: YHDISTYKSEN MYÖNTÄMÄT APURAHAT JA AVUSTUKSET

Sävellyskonserttituet

Vuonna 2023 tukea saivat seuraavat sävellyskonsertit:

- Markku Klami: Etydit, kitaristi Patrik Kleemolan Rauhasta roihuun -konserttikiertue 3.–21.2.2023 Helsinki, Rauma, Tampere, Rovaniemi ja Kuusamo
- Olli Saaren sävellyskonsertti 12.3.2023 Kallion kirkko, Helsingin urkufestivaali
- Lauri Toivion sävellyskonsertti 31.3.2023 Järvenpää-talo, Värinää-festivaali
- Jyrki Linjaman liturginen draama Emmauksen tie 29.4.2023 Tapiolan kirkko, Espoo
- Harri Wessmanin Kaupungin sykkeessä -sävellyskonsertti 30.4.2023 Hakasalmen huvila, Helsinki
- Mikko Heiniö 75 -sävellyskonsertti 18.5.2023 Sibelius-museo, Turku
- Jukka Linkolan sävellyskonsertti 24.5.2023 RioLive, Oulu
- Ari Romppasen Towards the Silence -sävellyskonsertti 7.7.2023 Huopalahden kirkko, Helsinki
- Tiina Myllärinen Pinnan alla -”epäooppera” 24.7.2023 Linjamäen koulu, Tuusula, Meidän Festivaali
- Juha Leinosen sävellyskonsertti 27.8.2023 Porin Teljän kirkko
- Jaakko Mäntyjärven Kirjoittaa on minul’ miel’ -sävellyskonsertti 31.8.2023 Ritarihuone, Helsinki
- Asta Hyvärinen 6.0 -sävellyskonsertti 8.9.2023 Kalliosali, Helsinki
- Minna Leinosen Hello from the Planet Earth -sävellyskonsertti 16.9.2023 Tampere-talo
- Pauliina Isomäen Aika nousi merestä -sävellyskonsertti 20.9.2023 Sibelius-museo, Turku
- Ulf Långbackan sävellyskonsertti 25.10.2023 Sibelius-museo, Turku
- Sami Klemolan Kontrapunkti-sävellyskonsertti 1.11.2023 Vakiopaine, Jyväskylä
- Klaus Wieden The Viola in Our Lives -sävellyskonsertti 6.11.2023 Hakasalmen huvila, Helsinki
- Esa Pietilän sävellyskonsertti 12.11.2023 Tuomiokirkon krypta, Helsinki
- Antti Nissilän Laulujen loimu -sävellyskonsertti 19.11.2023 Oma Tupa, Ikaalinen
- Stefan Stanciun sävellyskonsertti 19.11.2023 Olarin kirkko, Espoo
- Andrus Kallastun Ikosidifonia-sävellyskonsertti 26.11.2023 Myymälä2, Helsinki
- Olli Kortekangas: Kirkastuvaa-joulukantaatti 3.12.2023 Porin Teljän kirkko

Matka-avustukset

Vuonna 2023 matka-avustus (78–950 €) myönnettiin seuraaville säveltäjille:

Cecilia Damström
Sebastian Hilli
Maija Hynninen
Ilari Kaila
Jukka-Pekka Lehto
Jyrki Linjama

Tiina Myllärinen
Teodor Nicolau
Otto Romanowski
Robert Ruohola
Osmo Tapio Räihälä
Matilda Seppälä

VUOSIKERTOMUS 2023

Harri Suilamo
Lauri Supponen
Aino Tenkanen
Jukka Viitasaari

Adam Vilagi
Stephen Webb
Lotta Wennäkoski
Mioko Yokoyama

VUOSIKERTOMUS 2023

LIITE 5: JÄSENLUETTELO 31.12.2023

A

Vladimir Agopov
Harri Ahmas
Heta Aho
Kalevi Aho
Sanna Ahvenjärvi
Timo Alakotila
Atso Almila
James Andean
Anneli Arho
Carl Armfelt
Tytti Arola
Marko Autio
Antti Auvinen

B

Stefan Bartling
Jaime Belmonte
Ilkka von Boehm
Fridrich Bruk

D

Cecilia Damström
Krzysztof Dobosiewicz
Adina Carmen Dumitrescu
Sebastian Dumitrescu

E

Heikki Elo
Eero Erkkilä

Sampsa Ertamo
Rene Ertomaa

F

Sebastian Fagerlund
Markus Fagerudd
Alex Freeman

G

Matei Gheorghiu
Galina Grigorjeva
Kaj-Erik Gustafsson

H

Antti Haapalainen
Sampo Haapamäki
Perttu Haapanen
Kyösti Haatanen
Kimmo Hakola
Anna Hakula
Teemu Halmkrona
Ilkka Hammo
Jarkko Hartikainen
Mikko Hassinen
Anders Hedelin
Matti Heininen
Mikko Heiniö
Esa Helasvuo
Tero-Pekka Henell
Timo Hietala
Petri Hiidenkari
Sid Hille-Taskila
Peter Hilli
Sebastian Hilli
Jouni Hirvelä

Yrjö Hjelt
Tze Yeung Ho
Heinz-Juhani Hofmann
Christian Holmqvist
Carita Holmström
Ilari Hongisto
Antero Honkanen
Osmo Honkanen
Anna Huuskonen
Maija Hynninen
Asta Hyvärinen
Miiika Hyytiäinen
Eero Hämeenniemi
Keira Hölttö

I

Pauliina Isomäki

J

Lasse Jalava
Pertti Jalava
Pekka Jalkanen
Erkki Jokinen
Petri Judin
Rafael Junchaya
Reijo Jyrkiäinen
Joel Järventausta

K

Ilari Kaila
Andrus Kallastu
Maria Kallionpää
Juho Kangas
Tuomas Kantelinen
Lars Karlsson

VUOSIKERTOMUS 2023

Sampo Kasurinen

Harri Kerko

Mikko Kervinen

Tuomas Kettunen

Lauri Kilpiö

Timo Kittilä

Markku Klami

Sami Klemola

Oliver Kohlenberg

Juhani Komulainen

Juuso Kontiola

Paavo Korpijaakko

Olli Kortekangas

Patrick Kosk

Olli Koskelin

Juha T. Koskinen

Pekka Kostiainen

Viktoria Kostiainen

Veli Kujala

Petri Kuljuntausta

Kimmo Kuokkala

Kari Kuosmanen

Jouni Kuronen

Ilkka Kuusisto

Timo-Juhani Kyllönen

Tommi Kärkkäinen

L

Ilari Laakso

Timo Laiho

Tero Lanu

Tapio Lappalainen

Juha Lehmus

Jukka-Pekka Lehto

Jan Lehtola

Eetu Lehtonen

Juha Leinonen

Minna Leinonen

Ere Lievonen

Magnus Lindberg

Herbert Lindholm

Jyrki Linjama

Maleena Linjama

Jukka Linkola

Kirmo Lintinen

Paola Livorsi

Jimmy Lopez

Pasi Lyytikäinen

Ulf Långbacka

Tapani Länsiö

M

Teemu Mastovaara

Juho Miettinen

Olli Moilanen

Josué Moreno

Charles Morrow

Juan Antonio Muro

Matti Murto

Olli Mustonen

Tiina Mylläinen

Roope Mäenpää

Jaakko Mäntyjärvi

Lauri Mäntysaari

N

Tapio Nevanlinna

Teodor Nicolau

Touko Niemi

Kai Nieminen

Markku Nikula

Antti Nissilä

Mikko Nisula

Porkell Nordal

Juhani Nuorvala

O

Juha Ojala

P

Seppo Paakkunainen

Timothy Page

Matti Pakkanen

Erkki Palola

Jorma Panula

Petros Paukkunen

Esa Pietilä

Juha Pisto

Lara Poe

Hannu Pohjannoro

Seppo Pohjola

Lauri Porra

Uljas Pulkkinen

Veli-Matti Puumala

Q

Daping Qin

Charles Quevillon

R

Sakari Raappana

Ville Raasakka

Erkki Raiski

Eetu Ranta-aho

Jüri Reinvere

Olli Roman

Otto Romanowski

VUOSIKERTOMUS 2023

Ari Romppanen
Robert Ruohola
Kari Rydman
Osmo Tapio Räihälä
Tomi Räisänen
Leevi Räsänen
Artturi Rönkä

S

Mari Sainio
Aulis Sallinen
Walter Sallinen
Janne Salmenkangas
Anastasia Salo
Esa-Pekka Salonen
Heikki Sarmanto
Max Savikangas
Leif Segerstam
Matilda Seppälä
Victoria Sergeenko
Jarmo Sermilä
Finn Shields
Henri Sokka
Mike Solomon
Harri Suilamo
Lauri Supponen

T

Johan Tallgren
Riikka Talvitie
Jussi Tamminen
Outi Tarkiainen
Niilo Tarnanen
Tuomo Teirilä
Aino Tenkanen
Dante Thelestam
Jukka Tiensuu
Uolevi Tikkanen
Lauri Toivio
Tapio Tuomela
Timo Tuhkanen
Tuomas Turriago
Jouko Tötterström

V

Jennah Vainio
Ari Vakkilainen
Tara Valkonen
Heikki Valpola
Jonne Valtonen
Juan Carlos Vasquez
Juhani Vesikkala
Patrik Vidjeskog
Harri Viitanen

Jukka Viitasaari
Adam Világi
Asko Vilén
Olli Virtaperko
Harri Vuori
Kari Väkevä

W

Roger Wanamo
Lotta Wennäkoski
Stephen Webb
Harri Wessman
Matthew Whittall
Klaus Wiede

Y

Aki Yli-Salomäki
Mioko Yokoyama

Z

Itzam Zapata
Sauli Zinovjev

yht. 238 jäsentä

LIITE 6: SÄÄTIÖIDEN TOIMINTA JA MYÖNNETYT APURAHAT

SUOMEN SÄVELTÄJÄIN SIBELIUS-RAHASTO

Suomen Säveltäjien Sibelius-rahasto on säätiö, jota hoidetaan erillään yhdistyksen hallinnosta. Vuonna 1945 perustettu Sibelius-rahasto liittyy kiinteästi Suomen Säveltäjät ry:n päätehtävään säveltäjien taloudellisen aseman turvaamiseksi. Rahasto jakaa apurahoja ja avustuksia luovan kotimaisen säveltaiteen edistämiseksi. Yhdistyksen syyskokous valitsee vuosittain erovuorossa olevien jäsenten tilalle kaksivuotiskaudeksi jäsenet säätiön hallitukseen.

Sibelius-rahaston hallitus 2022–2023

- Matthew Whittall, pj
- Mikko Raasakka, vpj
- Matei Gheorghiu
- Sid Hille
- Anna Huuskonen
- Asta Hyvärinen
- Anna Laakso
- Kirmo Lintinen
- Mikko Luoma
- Timo Tuhkanen

Sibelius-rahaston hallitus 2023–2024

- Matthew Whittall, pj
- Mikko Raasakka, vpj
- Matei Gheorghiu
- Ville Hautakangas
- Anna Huuskonen
- Asta Hyvärinen
- Susanne Kujala
- Anna Laakso
- Mikko Luoma
- Timo Tuhkanen

Säätiön asianhoitajana toimi Vappu Verronen.

Vuonna 2023 myönnetyt apurahat ja avustukset

Sävellystilausavustukset

Yhteensä 60 000 €

defunensemblen kannatusyhdistys ry

Heininen Matti: Teos huilulle, klarinetille, sellolle, pianolle ja elektroniikalle (3 000 €)

Hackston David

Dumitrescu Sebastian: Kuusiääninen teos lauluyhtyeelle (3 000 €)

Helsingin kamarikuoron kannatusyhdistys ry

Koskinen Juha T.: Teos sekakuorolle Reetta Pekkasen runoon "Katoaminen" (2 000 €)

Korsholman Musiikkijuhlat

Agopov Vladimir: Teos harpulle ja jousikvartetille (4 800 €)

Kuivalainen Minnakaisa / Tampere Biennale

Arola Tytti: Sävellys huiluille ja kertojalle monitaiteista äänikävelyä varten (2 500 €)

Lehko Sikri / Saxtronauts

Yokoyama Mioko: Saksofonikvartetto (4 200 €)

Luolajan-Mikkola Markku

Lintinen Kirmo: Sävellys viola da gamballe ja cembalolle (3 000 €)

Maalismaa Reeta

Ruotsalainen Johanna: Trio viululle, sellolle ja pianolle (2 500 €)

Musiikin aika / Viitasaaren kesäakatemia ry

Belmonte Jaime: Teos klarinetille, sellolle ja pianolle Trio Catchille (3 000 €)

Näätänen Reetta

Lehtonen Eetu: Duo kanteleelle ja klarinetille (2 500 €)

Rigopulos Adrian and Helsinki Chamber Soloists

Wennäkoski Lotta: Work for solo contrabass and ensemble (5 000 €)

Saarinen Sanna / Musiikkiopisto Juvenalia ry

Linjama Maleena: Teos pianolle nelikätisesti (2 400 €)

Sallinen Lauri

Klami Markku: Teos klarinetille ja elektroniikalle (4 000 €)

Saunamäki Eero

Nyman Marzi: Konsertto nokkahuilistille ja big bandille (4 000 €)

Tirkkonen Mari

Niemi Touko: Duetto käyrätorvelle ja baritonisaksofonille (2 000 €)

Turta Ilkka

Autio Kalle: Teos "The Favourite Treat of a Ninja" klassiselle kitaralle (2 000 €)

Uusinta Ensemblen kannatusyhdistys ry

Valkonen Tara: Kamarimusiikkiteos 5 soittimelle (bcl, tsax/ssax, pno, vln, vc) (6 100 €)

Vikki Elisa

Ruohola Robert: Sooloteos uruille (4 000 €)

VUOSIKERTOMUS 2023

Työskentelyapurahat

Yhteensä 15 000 €

Hämeenniemi Eero 3 000 €

Kallionpää Maria 3 000 €

Kuitunen Kimmo 3 000 €

Livorski Paola 4 000 €

Ranta-aho Eetu 2 000 €

Kirkkomusiikki

Yhteensä 7 000 €

Cantores Minores -kannatusyhdistys ry

Fagerudd Markus: Motetti poikakuorolle sarjaan "75 minuuttia motetteja" (2 000 €)

Hämeenlinna-Vanajan seurakunta / musiikkityö

Salmenkangas Janne: Oratorio kuorolle, solisteille ja orkesterille (3 000 €)

Jyväskylän Musica-kuoro

Kostiainen Pekka: Sekakuoroteos (2 000 €)

Pegasos-rahasto

Yhteensä 10 500 €

Freundlich Johanna

Libreton kirjoittamiseen oopperakantaesitykseen, säveltäjä Zinovjev Sauli (4 000 €)

Kozlov Daniil

Esityksellisen kuunnelman kirjoittamiseen sopraanolle ja elektroniikalle, säveltäjä Tenkanen Aino (3 000 €)

Seppänen Jaana

Libreton kirjoittaminen ruotsalaisen taiteilijan Hilma af Klintin inspiroimaan kamarioopperaan, säveltäjä Aho Heta (1 500 €)

Vehkanen Marja

Tragikoomisen Paniikkioopperan libreton kirjoittamiseen, säveltäjä Sainio Mari (2 000 €)

Kaikki apurahat ja avustukset yhteensä 92 500 €

MADETOJA-SÄÄTIÖ

Madetoja-säätiö jakaa avustuksia paitsi Leevi Madetojan tuotannon julkistamiseen, myös sävellystilauksiin sekä suomalaisen musiikin esittämiseen ja taltiointiin. Yhdistyksen kevätkokous valitsee vuosittain erovuorossa olevat jäsenet kaksivuotiskaudeksi säätiön hallitukseen. Lisäksi yhdistyksen hallitus nimeää yhden hallituksen jäsenen vuodeksi kerrallaan.

Säätiön hallitus 31.7.2023 saakka

- Lotta Wennäkoski, pj
- Juhani Nuorvala, vpj
- Alex Freeman
- Jouko Laivuori
- Maija Hynninen (Suomen Säveltäjät ry:n hallituksen nimeämä)
- Meeri Pulakka (varajäsen)

Säätiön hallitus 1.8.2023–

- Lotta Wennäkoski, pj
- Juhani Nuorvala, vpj
- Alex Freeman
- Meeri Pulakka
- Sid Hille (Suomen Säveltäjät ry:n hallituksen nimeämä)
- Anna-Sofia Anttonen (varajäsen)

Säätiön asianhoitajana toimi Vappu Verronen.

Vuonna 2023 myönnetyt avustukset

Sävellystilausavustukset

Yhteensä 65 250 €

Aila, Anna / Harjun Kamarikuoro

Salmenkangas, Janne: Teos kuorolle ja elektroniikalle (3 000 €)

Dumitrescu, Sebastian

Dumitrescu, Adina: Teos Lumatonelle ja harmonikalle (3 000 €)

Hetan Musiikkipäivät

Kecebasoglu, Aslihan: Uusi teos joikkaajalle ja kamariyhtyeelle (2 500 €)

Holmström, Emil

Hirvelä, Jouni: Laaja teos pianolle nelikätisesti (3 000 €)

Jämsä, Martta / Kaaos Ensemble

Räsänen, Leevi: Teos huilulle, saksofonille, kitaralle ja lyömäsoittimille (4 000 €)

Kankaanranta, Eija Anneli / Kantelemaajoukkue

Hyvärinen, Asta: Kolmiosainen sooloteos "Three Aspects" konserttikanteleelle (3 500 €)

Kantonen, Seppo

Savikangas, Max: Kosketinsoitinkonsertto (5 000 €)

VUOSIKERTOMUS 2023

Karttunen, Assi

Lintinen, Kirmo: Soolocembaloteos (3 000 €)

Kujala, Veli

Kasurinen, Sampo: Sooloteos harmonikalle (2 500 €)

Kulttuuriyhdistys Ääninen ry

Kuokkala, Kimmo: Teos kahdeksalle soittajalle Kaivos-festivaalille (4 000 €)

Kuusijärvi, Harri

Klemola, Sami: Sooloteos elektroakustiselle harmonikalle (4 000 €)

Kärkkäinen, Johanna

Nieminen, Kai: Kvintetto (1 500 €)

Lillhannus, Mats / Ensemble MMXX

Mäntysaari, Lauri: A cappellasävellys neljälle laulajalle SATB (2 500 €)

Oittinen, Kalle

Mäenpää, Roope: Kvintetto alttosaksofonille ja jousikvartetille (4 000 €)

Pensola, Minna & Tikkanen, Antti / Punavuoren kamarimusiikkiyhdistys ry

Räihälä, Osmo Tapio: Konsertto kahdelle viululle ja orkesterille (3 000 €)

Reding, Mark

Sokka, Henri: New Clarinet Quintet for Mark Reding, clarinet and the FINESTre Stringquartet (4 000 €)

Siitonen, Minttu

Aho, Heta: Laulusarja 15' sopraanolle ja pianolle Eeva-Liisa Mannerin runoihin (4 000 €)

Spira Ensemble rf

Sidoroff, Mikko: Sekakuoroteos (SATB) (1 750 €)

Uusinta Ensemblen kannatusyhdistys ry

Yokoyama, Mioko: Teos huilulle, klarinetille, viululle ja sellolle (1 500 €)

Van der Velpen, Dauphine / Tantrum Saxophone Quartet

Webb, Stephen: Commission of a 10 minute work for the Tantrum Saxophone Quartet (2 500 €)

Yoshizawa, Nobutaka

Ranta-aho, Eetu: A piece for Koto and string quartet for my recital in Tokyo (3 000 €)

VUOSIKERTOMUS 2023

Konserttituki
Yhteensä 3 000 €

Vaskiseitsikko Cono
Suomalainen seitsikko -juhlakonsertti (3 000 €)

Kaikki avustukset yhteensä 68 250 €

Vuosikertomus 2023

Toimitus: yhdistyksen toimisto ja hallitus

Hyväksytty kevätkokouksessa 20.4.2024