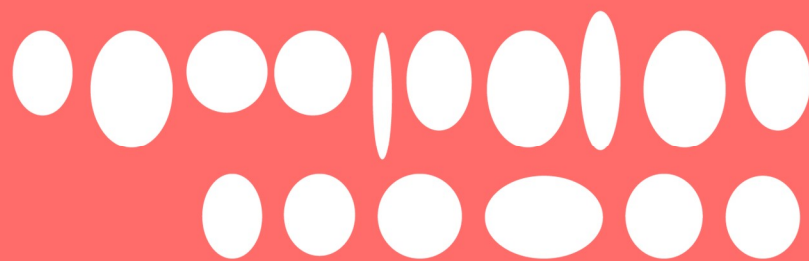


suomen
säveltäjät



VUOSIKERTOMUS 2022

77. toimintavuosi

SISÄLLYS

TOIMINNANJOHTAJAN KATSAUS	2
YHDISTYKSEN 77. TOIMINTAVUOSI	3
SÄVELTÄJIEN YHTEISÖ, KOKOUKSET JA SEMINAARIT	3
HALLITUS JA TYÖRYHMÄT	4
TOIMISTO	5
TALOUS	5
JÄSENPALVELUT JA VIESTINTÄ	6
EDUNVALVONTA	6
KANSAINVÄLINEN TOIMINTA	9
SUOMALAISEN MUSIIKIN EDISTÄMINEN	13
APURAHAT, AVUSTUKSET JA PALKINNOT	13
KONSERTIT JA FESTIVAALIT	14
ÄÄNENI ÄÄRELLE -TOIMINTA	14
MUU EDISTÄMISTOIMINTA	15
NIMIKKORAHASTOT	16
LIITE 1: HALLITUS JA TOIMISTO	18
LIITE 2: MUUTOKSET JÄSENISTÖSSÄ JA MERKKIPÄIVÄT	20
LIITE 3: YHDISTYKSEN JÄSENTEN JA TOIMIHENKILÖIDEN EDUSTUKSET LUOTTAMUSTEHTÄVISSÄ, YHDISTYKSEN JURYT JA TYÖRYHMÄT	22
LIITE 4: JÄSENLUETTELO 31.12.2022	26
LIITE 5: SÄÄTIÖIDEN TOIMINTA JA MYÖNNETYT APURAHAT	29

TOIMINNANJOHTAJAN KATSAUS

Vuosi 2022 oli vihdoin se vuosi, jolloin koronaviruksen aiheuttamat rajoitukset purettiin ja esitystoiminta pääsi useamman lamaantuneen vuoden jälkeen jatkumaan. Paljon kantaesityksiä ja tilauksia oli siirtynyt, ja koronan vaikutuksen säveltäjien tilanteeseen arvioidaan jatkuvan vielä pitkään. Tekijänoikeuskorvaukset kärsivät suuresti koronasta, ja Teoston koronatuen neljäs kierros keväällä 2022 tuli tarpeeseen. Esitystoiminnan virvoittamiseksi Suomen Säveltäjät päätti jakaa Kopiosto-varoista erityistä elvytystukea kotimaisten nykymusiikkiesitysten kuuluihin vuonna 2022. Tukea myönnettiin kevään 2022 aikana noin 26 000 euroa. Lisäksi yhdistys päätti ohjata tavanomaista suuremmat summat ns. Kopiosto-varoja apurahoihin ja avustuksiin Sibelius-rahaston ja Madetoja-säätiön kautta.

Vuosi 2022 oli edunvalvonnan ja yhdistyksen kehittämisen kannalta aktiivista aikaa. Edunvalvonnassa verkostoiduimme aiempaakin vahvemmin Teoston ja muiden Teoston jäsenjärjestöjen kanssa niin, että laadimme yhteiset hallitusohjelmatavoitteet kevään 2023 eduskuntavaaleja ajatellen. Toimintavuoden suurin edunvalvontaponnistus liittyi tekijänoikeuslain uudistamiseen ns. DSM-direktiivin mukaiseksi. Erittäin suuresti lobattua lainsäädäntötyötä ei saatu valmiiksi suunnitellussa aikataulussa eli edunvalvontamme jatkuu.

Yhdistyksen omista hankkeista nostan esille erityisesti Suomen Sinfoniaorkesterit ry:n kanssa tehdyn selvityksen elävien säveltäjien osuudesta orkestereiden ohjelmistossa. Kun yhdistyksen edistämistyön motto on ”enemmän esityksiä eläville”, on tärkeää saada asiasta myös lukuja. Päätimme selvittää, kuinka suuri osa ohjelmistosta vuonna 2021 oli elävien säveltäjien tai korkeintaan 30 vuotta vanhoja teoksia. Selvityksen tulos oli, että tällaisia teoksia kaikessa ohjelmistossa oli 28 %, joten yli 70 % ohjelmistosta oli edesmenneiden säveltäjien yli 30 vuotta vanhoja teoksia. Potentiaalia kotimaisen nykymusiikin edistämiseksi siis löytyy, ja jatkamme sekä tilastointia että muiden yhteistyömuotojen kehittämistä Suosion kanssa.

Kuullaan!

Vappu Verronen
Toiminnanjohtaja

YHDISTYKSEN 77. TOIMINTAVUOSI

Yhdistys on perustettu 15.10.1945, joten yhdistys täytti toimintavuonna 77 vuotta.

SÄVELTÄJIEN YHTEISÖ, KOKOUKSET JA SEMINAARIT

Kevätkokouksessa Bottalla 19.3. valittiin hallituksen erovuoroiset jäsenet jatkokaudelle: puheenjohtajaksi valittiin Antti Auvinen ja hallituksen jäseniksi Sanna Ahvenjärvi ja Maija Hyninen. Lisäksi päätettiin Madetoja-säätiön hallituksen jäsenistä. Vapaan sanan keskustelussa puhuttiin Suosion tilastohankkeen siivittämänä orkesterisävellyksistä ja orkesteritilauksista. Kevätkokouksen yhteydessä järjestettiin jäsenten valokuvausta sekä illallinen. Kokoukseen osallistui 53 jäsentä ja 13 jäsentä valtakirjalla, puheenjohtajana säveltäjä Tiina Myllärinen.

Tampere Biennaleen 6.–10.4. osallistui noin 50 jäsentä. Yhdistys järjesti festivaalin aikana 8.4. yleisölle avoimen seminaarin “Inhimillisyys ja epäinhimillisyys sävellystyössä”, jossa pohdittiin säveltämisen luonnetta ja tekoälyä, mutta myös säveltäjän roolia yhteiskunnassa pandemia-aikana. Puhujina olivat Minna Leinonen, Otso Björklund ja Osmo Tapio Räihälä. Lopuksi kuultiin paneelikeskustelu, jonka moderoi tilaisuuden puheenjohtaja Lasse Lehtonen. Tampere Biennalen yhteydessä 9.4. järjestettiin lisäksi yhdistyksen lounastilaisuus.

Syksyn ohjelman käynnisti 6.9. **Miksi säveltäjä? -seminaari** Musiikin Sataman Meripaviljongissa. Seminaari kokosi yhteen sävellyspedagogisen Ääneni äärelle -oppilaitoshankkeen ajatuksia ja kokemuksia siitä, miksi juuri ammattisäveltäjän tulisi opettaa säveltämistä musiikkioppilaitoksissa. Seminaarin puhujina olivat mm. Minja Koskela Suomen musiikkioppilaitosten liitosta, säveltäjät Markku Klami, Minna Leinonen ja Sanna Ahvenjärvi sekä rehtori Heidi Veikkola Jokilaaksojen musiikkiopistosta. Seminaarista julkaistiin artikkeli Kompositio-lehdessä sekä englanniksi FMQ-lehdessä.

Syyskokouksessa Musiikin Sataman Meripaviljongissa 25.10. päätettiin mm. korottaa maltillisesti yhdistyksen jäsenmaksua sekä valittiin Sibelius-rahaston hallituksen jäsenet erovuoroisten tilalle. Illanvieton lomassa tutustuttiin vihdoin uuteen, korona-ajan jälkeen sisustettuun yhdistyksen toimistoon. Kokoukseen osallistui 35 jäsentä ja 7 jäsentä valtakirjalla, puhetta johti säveltäjä Kalevi Aho.

Uuden Musiikin Lokakuun yhteydessä Oulussa järjestettiin jäsentapaaminen 7.10. sekä hallituksen kokous 8.10. Vierailimme myös Madetojan patsaan kukituksessa.

Marraskuussa 22.11. osallistuimme **Suomen Sinfoniaorkesterit ry:n syyskokoukseen**, jossa iltapäivän teemana oli Suosion nykymusiikkikysely. Toiminnanjohtaja kertoi selvityksen tulokset, minkä jälkeen kommenttipuheenvuoronsa pitivät säveltäjät Antti Auvinen ja Leevi

VUOSIKERTOMUS 2022

Räsänen sekä intendentti Milko Vesalainen. Paneelikeskusteluun osallistuivat lisäksi säveltäjät Osmo Tapio Räihälä ja Lotta Wennäkoski sekä intendentit Maija Kuusisto ja Katariina Kum-mala. Puheenjohtajana toimi Erkki Liikanen. Tilaisuuteen osallistui lähes 30 säveltäjää, ja kum-maltakin puolelta saatiin myönteistä palautetta.

Kaija Saariaho kutsuttiin yhdistyksen kunniajäseneksi suomalaisen musiikin päivänä 8.12., ja jäsenistö kokoontui juhlistamaan tilaisuutta Musiikkitalossa La passion de Simone -esityksen yhteydessä 29.12.

HALLITUS JA TYÖRYHMÄT

Hallitus kokoontui vuoden aikana 12 kertaa. Lisäksi pidettiin hallituksen kesäseminaari toi-minnan kehittämiseksi Lonnan saarella 13.9. Työpajassa käsiteltiin mm. mahdollisia uusia yh-distyksen palkintoja.

Hallituksen alainen **Toimeentulomallit-työryhmä** kartoitti ja selvitti säveltäjien sosiaali-turvaan, verotukseen ja apurahoihin liittyviä kysymyksiä sekä ohjasi säveltäjän toimeentuloon keskittyvää hanketta, jossa tehtiin jäsenkysely syksyllä 2022. FT Hanna Isolammi aloitti hank-keen projektisihteerinä elokuussa. Hankkeen työ jatkuu vuonna 2023, jolloin tulokset julkais-taan.

Yhdenvertaisuustyöryhmä vaikutti vuoden aikana nykymusiikkiselvityksen ohjausryhmänä ja paransi huomattavasti kerätyn datan jalostamista. Toimintavuoden aikana yhdistys oli mu-kana Esiinnyn edukseni -hankkeessa sekä kyselyssä yhdenvertaisuudesta musiikkialalla. Laajan kyselyn tuloksista selvisi, että 76% musiikkialalla toimivista oli kokenut epäasiallista käytöstä viimeisen viiden vuoden aikana. Musiikkialan laatima ”Esiinnyn edukseni – kaikille turvallinen musiikkiala” -ohjeistus julkaistiin toukokuussa osoitteessa esiinnynedukseni.fi. Yhdistys osallis-tui aiheesta järjestettyyn keskustelutilaisuuteen toukokuussa. Ohjeiden tavoitteena on auttaa toimijoita häirinnän, syrjinnän ja epäasiallisen kohtelun kysymyksissä. Yhdenvertaisuustyö-ryhmä jatkaa ohjeistuksen muokkaamista säveltäjien tarpeisiin vuonna 2023.

Ääneni äärelle -työryhmä jatkoi loppusuoralla olevan oppilaitoshankkeen koordinoitua sekä suunnitteli syyskuussa pidetyn sävellyspedagogisen seminaarin. Työryhmä selvitti myös sävellyksen opettajista ja ohjaajista käytettyä terminologiaa sekä piti yllä Opus 1 -sivustoa. Koordinaattori Anna-Liina Lindeberg lopetti työnsä hankkeen parissa syyskuussa 2022 ja koor-dinointi siirtyi toimisto- ja viestintävastaavan työn osaksi.

Hallituksen ja työryhmien kokoonpanot löytyvät henkilöluetteloista kohdasta liitteet.

TOIMISTO

Toimistolla panostettiin työtilojen toimivuuteen ja viihtyvyyteen. Toimisto kuuluu WWF:n Green Office -verkostoon, jossa pienennetään työympäristön hiilijalanjälkeä ja kannustetaan työyhteisöä ympäristöystävällisiin valintoihin. Henkilökunta osallistui koulutuksiin mm. häirintätilanteisiin ja varainhoitoon liittyen. Keväällä neljän hengen henkilökunta piti ensimmäisen perinteisen tilinpäätösjuhlan lounaan ja kaupunkisuunnistuksen merkeissä. Toimisto- ja viestintävastaava oli yhdistyksen edustaja Musiikin Sataman yhteistyöryhmässä.

TALOUS

Yhdistyksen talous säilyi vakaana. Teoston yleisavustus vastasi odotettua, OKM:n toimintaavustuksen jäädessä pieneksi. Yksityiskohtaiset taloustiedot ovat tilinpäätöstiedoissa.

Kopiosto ry:n kopiointikorvaukset

Kopiosto-korvaukset kasvoivat yli budjetoidun. Osittain kyse oli kahden vuoden korvauksista, kun tilitysaikataulua nopeutettiin. Kopiosto tilittää valokopioinnista saadut korvaukset kollektiivisesti jäsenjärjestöilleen, jotka voivat käyttää saamansa korvaukset tiettyihin taiteenalan yhteisiin tarkoituksiin, kuten apurahoihin. Kopiosto-korvaukset kertyivät nuottien käytöstä eri käyttöalueilla seuraavasti:



JÄSENPALVELUT JA VIESTINTÄ

Jäsenpalveluita toimintavuoden aikana olivat mm. vuokrattavat säveltäjäkodit, Villa Vikanin residenssimahdollisuus, Grove Music Online -verkkopalvelu, lehtitilaukset (Rondo tai Nutida Musik) sekä uutena taloudellinen tuki henkilövalokuvien ottamiseen ammattikäyttöön.

Yhdistyksen keskeisiä viestintäkanavia olivat jäsen sähköpostit sekä kotisivut ja Facebook-sivu, jolla oli vuoden lopussa noin 1 400 seuraajaa. Jäsenviestinnässä jäsenistöä informoitiin aktiivisesti mm. jäseneduista, apurahahauista, kilpailuista ja teoshauista sekä erilaisista tapahtumista. Lisäksi 2–3 kertaa kaudessa lähetettiin toiminnanjohtajan työpöydältä -uutiskirje, joka koskee enemmän edunvalvontaa.

Jäsenlehti Kompositio ilmestyi kaksi kertaa, kesä- ja joulukuussa. Lehden painosmäärä oli 550 kpl. Lehden artikkelit käsittelivät vuoden aikana mm. Tampere Biennale -festivaalia, monikulttuurista säveltämistä ja kulttuurista appropriaatiota, musiikkia mediataiteessa sekä Suomen Säveltäjien ja Suomen Sinfoniaorkesterien tilastoprojektia.

EDUNVALVONTA

Nykymusiikkiselvitys

Selvityksen taustalla oli Suomen Säveltäjät ry:n tavoite selvittää, mikä on suomalaisen nykymusiikin tila tietyissä suomalaisissa konserttiohjelmistoissa ja miten yhdenvertaisuus toteutuu Suomen taidemusiikin kentällä. Suomen Säveltäjät ry:n tavoite on, että säveltäjillä on hyvät edellytykset harjoittaa ammattiaan ja elävien säveltäjien asema taidemusiikissa vahvistuu. Selvityksessä tarkasteltiin Suomessa vuonna 2021 soitettuja taidemusiikin teoksia erityisesti suomalaisten sinfoniaorkesterien ohjelmistoissa. Lisäksi tehtiin katsauksia muutamiin valittuihin nykymusiikkia soittaviin ensembleihin sekä nykymusiikkifestivaaleihin.

Vuonna 2021 sinfoniaorkestereiden ohjelmistosta 16 % oli kotimaista elävän säveltäjän tai korkeintaan 30 vuotta vanhaa musiikkia. Yhdessä ulkomaisten teosten kanssa nykymusiikkia oli 27 %, joten vanhemman musiikin osuus oli peräti 73 %. Naisten osuus nykymusiikkiteosten säveltäjistä oli 24 %, kun kaiken ohjelmiston osalta se oli 10 %. Myös kantaesityksissä naisten määrä oli keskimäärin 10 % viimeisen kymmenen vuoden aikana.

Suosio toteutti lukujen keräämisen jäseniltään, ja tulokset analysoi Suomen Säveltäjien korkeakouluharjoittelija Emmi Salervo. Yhteistyö Suosion kanssa on yksi hankkeen positiivisista tuloksista. Tilastointia päätettiin jatkaa tarkentamalla tarkastelua taidemusiikin kenttään niin, että tarkastelusta rajataan pois esimerkiksi viihde- ja laitoskonsertit.

Tulokset julkistettiin Suosion syysseminaarin jälkeen 23.11. ja ne nousivat uutiseksi Helsingin Sanomissa. Lisäksi järjestettiin syventävä sidosryhmätilaisuus 19.12., jossa puhujina olivat mm. Erkki Liikanen ja Antti Auvinen.

Ammatillinen toimeentulo ja sosiaaliturva

Säveltäjien toinen keskeinen hanke on ns. **Toimeentulomallit-hanke** (2022–2023), jossa on tarkoitus jäsentää ja selvittää käytännön ammatin harjoittamiseen liittyviä kysymyksiä säveltäjän erilaisissa toimeentulomalleissa. Säveltäjän ammatinharjoittaminen voi tilanteesta riippuen hahmottua eri kohdissa janaa, jonka yhdessä päässä on yrittäjän, toisessa palkansaajan asema, ja eri asemiin liittyy erilaisia sosiaaliturvan ja eläkevakuuttamisen seurauksia. Usein eri roolit yhdistyvät lomittain. Toimeentulomallit-hankkeessa tehtiin jäsenkysely marraskuussa 2022. Vastauksia saatiin 64 kappaletta. Kyselyllä kerättiin tietoa säveltäjien toimeentulosta ja siihen liittyvistä ongelmista. Tulokset vahvistavat käsitystä huomattavasta yksilöllisestä vaihtelusta säveltäjän toimeentulon tasossa ja tyypissä. Osa tulee toimeen sävellystyöllään, osa saa ansionsa pääasiassa muusta kuin sävellystyöstä, ja osan toimeentulo koostuu monenlaisista tulonlähteistä. Tulokset julkistetaan ja niiden perusteella laaditaan opastekstejä vuonna 2023.

YEL-lain uudistustyö puhutti säveltäjiä, sillä uudistuksen yhteydessä vakuutusyhtiöt saivat tehtäväksi käydä läpi mahdollisesti alivakuutetut asiakkaat. Loppuvuodesta vaikutti kuitenkin siltä, että uudistus ei merkittävästi muuta työtulon määritelmää tai laskentatapaa.

Yhdistys osallistui ministeri Hanna Sarkkisen ja ministeri Tuula Haataisen **pyöreän pöydän keskusteluun** luovien alojen ammattilaisten sosiaaliturvan kehittämistarpeista 23.3. Keskustelussa esiin nousi mm. toive keskittää taiteilijoiden asiat yhteen TE-keskukseen. Samaan aikaan laajapohjainen sosiaaliturvakomitea jatkoi seitsenvuotista työtään, mutta lähestymistavassa ei ollut havaittavissa taiteilijoille myönteisiä uudistuksia.

Mallikustannussopimuksen uusimishanke yhdessä Musiikkikustantajien ja Musiikintekijöiden kanssa jatkui koko vuoden.

Tekijänoikeuslaki

Lähivuosien keskeisin lakihanke eli tekijänoikeuslain uudistaminen ns. DSM-direktiivin mukaiseksi eteni. Olimme yhdessä muiden tekijöitä edustavien tahojen kanssa voimakkaasti kritisoineet syksyllä 2021 luonnosteltua lakiehdotusta, joka olisi ollut säveltäjien kannalta katastrofaalinen esimerkiksi opetuskäytön suhteen. Paremman lakiesityksen puolesta lobattiin yhdessä mm. Teoston ja Luovat ry:n kanssa, sekä toisaalta Tekijäfoorumin voimin vain tekijöitä koskevien artiklojen osalta. Suomen Säveltäjät oli mukana Tekijäfoorumin työvaliokunnassa.

Keväällä 2022 opetus- ja kulttuuriministeriö antoi huomattavasti paremmin direktiiviä mukai-
levan hallituksen esityksen eduskunnalle. Toiminnanjohtaja oli kuultavana sivistysvaliokunnassa
19.5. Lakiesitys aiheutti voimakasta keskustelua, ja perustuslakivaliokunnan käsittelyn jälkeen
sivistysvaliokunta pyysi ministeriöltä täydennettyä esitystä, joka annettiin pikaisella aikataululla
marraskuussa. Vaikka täydennetty esitys on säveltäjien kannalta hieman aiempaa huonompi,
tavoittemme on, että lakiehdotus hyväksyttäisiin keväällä 2023 ennen seuraavia vaaleja.

Kulttuurin rahoitus ja hallitusohjelmatavoitteet

Seuraavat eduskuntavaalit järjestetään huhtikuussa 2023. Suomen Säveltäjät oli mukana järjes-
tämässä poliittikotapaamisia ja muuta systemaattista hallitusohjelmavaikuttamista yhdessä Te-
oston ja sen muiden jäsenjärjestöjen kanssa. ”Luovan säveltaiteen alkutuotannon” päätavoit-
teet ovat:

- 1. Taiteen ja kulttuurin rahoitus yhteen prosenttiin:** lisäresursoinnissa on huo-
mioitava erityisesti vapaa kenttä.
- 2. Tekijälle vakaa turvaverkko:** mm. sosiaaliturvan on entistä paremmin huomioitava
erilaisten toimeentulon muotojen yhdistäminen ja siirtymiset toimeentulon muotojen
välillä.
- 3. Luovien alojen rakenteet kasvun edellytyksenä:** mm. kulttuuripoliittinen selon-
teko, kasvuohjelma.
- 4. Reilut ja yhtenäiset pelisäännöt:** tekijöiden omaisuudensuojasta on huolehdittava
sekä Suomessa että EU-tasolla.

Yhdistys lausui yksityiskohtaisen kannatuksen kulttuurialan tulevaisuustyöryhmän ehdotuksille
otsikolla ”Kulttuurin aika on nyt ja aina”, joka julkaistiin kesäkuussa. Myös siinä ehdotetaan
kulttuuribudjetin nostamista prosenttiin.

Teosto

Edunvalvontaa tehdään pääosin yhteistyössä muiden alan toimijoiden kanssa, jotka muodosta-
vat kiinteän sidosryhmäverkoston. Yhdistyksen kannalta keskeisin taho on Säveltäjien tekijän-
oikeustoimisto Teosto ry, jonka jäsenjärjestö yhdistys on. Teosto kerää ja tilittää säveltäjien
tekijänoikeuskorvaukset sekä omasta puolestaan hoitaa oikeudenhaltijoiden edunvalvontaa
huolehtimalla siitä, että tekijänoikeuslainsäädäntö, tekijänoikeuteen perustuvat tulot ja alan
ansaintalogiikka säilyvät mahdollisimman oikeudenmukaisina ja reiluinä tekijöitä kohtaan.

Yhdistyksellä oli laaja edustus Teoston toimitelmissä (ks. liite). Antti Auvinen valittiin Teoston
hallituksen puheenjohtajaksi kaudelle 2022–2023 Teoston kevätkokouksessa. Toimintavuo-
den aikana panostettiin mm. suurten oikeuksien määrittelymiseen sekä Teosto-rahaston sää-
tiöinnin selvittämiseen.

Kopiosto

Kopioston vaikuttaminen kohdistui ennen kaikkea tekijänoikeuslain muutoksiin, joista säveltäjien kannalta erityisesti nuottien opetuskäyttö on keskeinen. Vuoden aikana valmisteltiin Kopioston valtuuksien lisäämistä uusia sopimuslisenssialueita varten.

Forum Artis ry

Forum Artis on valtakunnallisten taiteilijajärjestöjen yhteistyöjärjestö, joka edistää, vaalii ja tukee jäsenjärjestöjensä edustamia taiteenaloja, eri taiteenalojen kanssakäymistä sekä ajaa edustamiensa taiteenalojen oikeudellisia ja taloudellisia etuja. Forum Artis valmisteli vuoden aikana opetus- ja kulttuuriministeriön toimeksiannosta toimialan eettistä ohjeistoa.

Luovan työn tekijät ja yrittäjät ry

Entinen ns. Lyhty-projekti jatkui uuden yhdistyksen puitteissa. Keskiössä oli tekijänoikeuslain uudistus online-alustojen vastuuaseman osalta sekä hallitusohjelmavaikuttaminen. Toimintavuonna toteutui vihdoin pitkään agendalla ollut vaatimus, kun vuonna 2023 luovutaan tekijänoikeuskorvauksien sovittelusta työttömyysturvassa.

Suomen musiikkineuvosto

Suomen musiikkineuvosto toimii musiikkialan järjestöjen yhteiselimenä. Yhdistyksen varapuheenjohtaja Niilo Tarnanen valittiin Suomen musiikkineuvoston (Finnish Music Council Association ry) puheenjohtajaksi kevätkokouksessa 18.5. Musiikkineuvosto julkaisi kesäkuussa 2022 päivitetyn musiikkipoliittisen ohjelman Musiikki kuuluu kaikille. Syyskaudella Musiikkineuvosto valmisteli eduskuntavaalivaikuttamiskampanjaansa, jonka painopisteitä ovat kulttuuribudjetti prosenttiin, freelancerien toimeentulon turva ja musiikkialan kokonaisvaltainen huomioiminen yli hallinnonalarajojen.

KANSAINVÄLINEN TOIMINTA

Pohjoismainen säveltäjäneuvosto NKR

Pohjoismainen säveltäjäneuvosto NKR koostuu pohjoismaisten taidemusiikin säveltäjäjärjestöjen puheenjohtajista. Säveltäjäneuvosto keskustelee säveltäjien toimeentuloon, tekijänoikeuksiin ym. ammatin harjoittamiseen liittyvistä kysymyksistä sekä ottaa tarvittaessa kantaa näihin kysymyksiin tarpeelliseksi katsomillaan foorumeilla. Neuvosto käy keskustelua

tekijänoikeusjärjestöiden piirissä tehtävästä edunvalvonta- ja edistämistyöstä.

Vuoden 2022 aikana NKR kokoontui yhteensä neljä kertaa. Lähikokoukset järjestettiin 23.6. Kööpenhaminassa sekä 13.10. Reykjavikissa Pohjoismaisten musiikkipäivien yhteydessä. Lisäksi pidettiin kaksi etäkokousta. Tämän ohella NKR järjesti Reykjavikissa 10.10. kokouksen suunnitellusta Skotlannissa järjestettävästä NMD 2024 -festivaalista. Kokoukseen kutsuttiin mukaan skotlantilaiset yhteistyökumppanit.

Vuoden 2022 fokuksessa oli tulevan NMD-yhteistyön tiivistäminen. Tulevien festivaalien tuotanto ja rahoitus toteutetaan pohjoismaisten säveltäjäjärjestöjen välisenä yhteistyönä. Huomioiden suunniteltu yhteistyö skotlantilaisten kanssa, päätettiin palkata vuoden 2024 Pohjoismaisia musiikkipäiviä varten projektityöntekijä, jonka tehtävä on koordinoita ja kehittää NMD-yhteistyötä. Lisäksi päätettiin koota rotatoituva ohjelmointityöryhmä NMD-festivaalia varten. Festivaali nähdään edelleen tärkeänä keinona edistää taidemusiikkia ja ylläpitää pohjoismaista yhteistyötä.

NKR kävi keskustelua myös kestävään kehitykseen ja monimuotoisuuteen liittyvistä teemoista. Tavoitteena on edistää näitä molempia yhdistysten toiminnan kautta. Lisäksi keskusteltiin muuttuvasta toimintaympäristöstä tekijänoikeusjärjestöjen piirissä pandemian jälkeisessä ajassa.

Vuoden 2022 NKR-kunniapalkinto myönnettiin Reykjavikissa toimivalle, voittoa tavoittelemattomalle, taiteilijoiden ylläpitämälle Mengi-konserttipaikalle.

NKR:n puheenjohtajuus kiersi Islannin Thorunn Grétalta Ruotsin Martin Tibblin Jonssonille.

Pohjoismaiset musiikkipäivät

Pohjoismaiset musiikkipäivät (Nordic Music Days NMD) on yksi maailman vanhimmista yhtäjaksoisesti toimineista nykymusiikin festivaaleista. Musiikkipäivät on järjestetty vuodesta 1888 lähtien, alkuun harvemmin, 2000-luvulla joka vuosi. Musiikkipäiviä on järjestänyt vuoron perään kunkin Pohjoismaan säveltäjäjärjestö.

Vuoden 2022 Pohjoismaiset musiikkipäivät järjestettiin Islannissa, Reykjavikissa 10.–15.10. Ta-pahtumaan osallistuivat puheenjohtaja ja toiminnanjohtaja. Ohjelmistossa oli teos viideltä suomalaiselta säveltäjältä:

- Anna Huuskonen: Artificiel par nature
- Maija Hynninen: It is Always Today
- Outi Tarkiainen: The Ring of Fire and Love
- Sami Klemola: Skeleton Sky Elegy
- Kalle Autio: Karl very tired and lower average ouverture

Islannin festivaalille kutsuttiin mukaan eri Pohjoismaiden vientiorganisaatioiden edustajia, taiteellisia johtajia sekä muita alan järjestäviä toimijoita.

ECSA

Yhdistyksen kansainvälisen edunvalvonnan merkittävin yhteistyökumppani Euroopassa on European Composer and Songwriter Alliance (ECSA), jonka tärkein tehtävä on puolustaa ja edistää säveltäjien ja musiikintekijöiden oikeuksia, sosioekonomista asemaa ja taiteellista vapautta. Keskeistä ECSAn toiminnassa on vaikuttaminen EU:n päätöksentekoon tekijänoikeudellisissa kysymyksissä, minkä rinnalla vuonna 2022 korostuivat musiikin esittämisestä tietoverkossa saataviin korvauksiin liittyvät kysymykset.

ECSA:n talviyleiskokous toteutui yhä etäyhteydellä 14.–15.2., mutta syyskokous järjestettiin Kroatian Splitissä 26.–28.9. Molemmissa yhdistystä edusti Niilo Tarnanen, joka valittiin helmikuun kokouksessa ECSAn hallituksen jäseneksi ja sen taidemusiikkikomitea ECF:n 2. varapuheenjohtajaksi.

Useat jäsenet aloittivat ECSAn 2022 käynnistyneen Creative Europe -rahoitetun projektikauden työryhmissä, jotka kokoontuvat 2–3 kertaa vuodessa etäyhteydellä:

- Tytti Arola – Diversity & Inclusion Working Group
- Tze Yeung Ho – ECCO Working Group
- Niilo Tarnanen – Sustainability Working Group (työryhmän puheenjohtaja)

ECSA:n kulttuuritoiminta

ECSA:n taidemusiikin jaoston ECF:n (European Composers Forum) toimintaan kuuluu European Contemporary Composers Orchestra -hanke (ECCO), jossa yhteistyössä eri orkesterien, kuorojen ja yhtyeiden kanssa järjestetään yleensä vuosittain kaksi konserttia.

Vuonna 2022 järjestettiin yksi ECCO-konsertti, Styx Ensemblen esiintyminen Brysselissä 17.11. Ohjelmaan ei tällä kertaa ollut valittu teoksia Suomesta listalta, jonka laati avoimen haun perusteella kaksijäseninen jury: Heta Aho ja Mikko Raasakka.

ECSA:n ECCO-toiminta hakee uutta muotoaan. EU:n Creative Europe -kokonaisuuteen kuuluva ECCO-konserteissa soitettujen teosten uudelleen esittämiseen ympäri Eurooppaa tarkoitettu ECCO System -avustusmuoto otettiin käyttöön vuonna 2022.

ECSA julkaisi maailman musiikin päivänä 21.6. ”Discover ECSA’s Music Creators Playlist” -listauksen, joka sisälsi Spotify- ja Apple Music -alustoilla julkaistuja äänitteitä ECSAn jäsen-

VUOSIKERTOMUS 2022

organisaatioiden jäseniltä kaikista genreistä kolmestatoista eri maasta. Music Finlandin tutkimuspäällikkö Merja Hottinen kuratoi Suomen Säveltäjien jäsenten keskuudesta ”Music for Peace” -teemaiselle soittolistalle seuraavat teokset:

- Markku Klami: Göreme: II. The Abyss
- Outi Tarkiainen: Sanasi kiveen uponneet
- Fridrich Bruk: Sinfonia nro 21 ”Presentiment: In memory of Anne Frank”

ISCM

Suomen Säveltäjät ry toimii International Society for Contemporary Musicin (ISCM) Suomen sektiona (ISCM - The Finnish Section). Vuonna 2022 sektion presidenttinä toimi Niilo Tarnanen.

Vuodelta 2020 siirretty World New Music Days (WNMD) -festivaali Uuden-Seelannin Aucklandissa ja Christchurchissa toteutui vihdoinkin 23.–30.8. Suomesta esityksen sai Sanna Ahvenjärven teos No Piece by Violence sooloalttoviululle. Ahvenjärvi matkusti paikalle Aucklandiin ja edusti myös Suomen sektiota äänivaltaisena edustajana festivaalin yhteydessä hybridinä järjestetyssä ISCM:n General Assemblyssa eli yleiskokouksessa.

Alkuvuodesta 2022 järjestettiin teoshaku Virtual Collaborative Series (VCS) -verkkonävyshankkeeseen, jota jatkettiin edelleen. Suomen sektion juryn muodostivat Sivan Eldar (USA) ja Walter Sallinen. Jury valitsi Suomen VCS-suosituslistalle seuraavat teokset:

- Ilkka Hammo: Space Reflections (2020)
- Markku Klami: Etydit 5, 8 ja 9 kitaralle (2021)
- Sami Klemola: Jack and the Specifics (2020)
- Mari Sainio: The Raven (2017)
- Harri Suilamo: Die Trauben hängen saftig – Bernhard-Fragmente II (2020)

Virtual Collaborative Series (VCS) esitteli vuonna 2022 ISCM:n jäsensektioiden vuosina 2020–2022 suosittelemien teosten lisäksi ukrainalaisten säveltäjien musiikkia sekä teoksia, joiden esitys jouduttiin perumaan Uuden-Seelannin festivaalilta. Suomesta esiteltiin:

- Perttu Haapanen: Lost Boys (2.3.)
- Harri Suilamo: Die Trauben hängen saftig – Bernhard-Fragmente II (13.4.)
- Mari Sainio: The Raven (4.5.)
- Juhani Nuorvala: The Five Chords That Shook My World (13.7.)
- Markku Klami: Guitar Etydes (14.9.)
- Jouni Hirvelä: Saraceno Impressions (1.10.)
- Max Savikangas: Silvertone (29.10.)

SUOMALAISEN MUSIIKIN EDISTÄMINEN

APURAHAT, AVUSTUKSET JA PALKINNOT

Suomen Säveltäjät edistää suomalaista luovaa säveltaidetta tavoitteenaan, että elävät säveltäjät saavat enemmän esityksiä ja taidemusiikin osuus ohjelmistoissa kasvaa. Toimintaa suuntautuu koko taidemusiikin kenttään, ja apurahoihin ja avustuksiin käytetään merkittävästi Kopioston keräämiä kollektiivisia tekijänoikeusvaroja.

Koronaviruksen aiheuttaman poikkeustilanteen korjaamiseksi Suomen Säveltäjät myönsi edelleen huomattavasti normaalivuotta enemmän Kopiosto-korvauksia Suomen Säveltäjäin Sibelius-rahaston ja Madetoja-säätiön kautta jaettavaksi työskentelyapurahoina ja sävellystilausavustuksina. Sibelius-rahastolle tehtiin myös lisälahjoitus 5 000 euroa jaettavaksi ensisijaisesti pedagogisille teoksille. Madetoja-säätiölle myönnettiin lahjoitus lisäksi yhdistyksen Madetoja-rahastosta.

Yhdistys myönsi vuoden aikana säveltäjille myös matka-avustuksia ja sävellyskonserttitukia. Tukea saivat seuraavat sävellyskonsertit:

- Juhani Nuorvala: Nuorvala 60 min 9.12.2021 Hietsun Paviljonki, Helsinki
- Antti Haapalainen: Ennen kevättä -sävellyskonsertti 6.3. Sibelius-museo, Turku
- Sid Hille: Begehren-sävellyskonsertti 12.3. Tempeliahaukion kirkko, Helsinki
- Seppo Pohjola: Tämä taivaankappale -sävellyskonsertti 31.3. Sellosali, Espoo
- Teodor Nicolau: Author-konsertti 15.11. Cluj, Romania
- Jouko Tötterström: Balladeja & Interludeja 19.10. Poiju-sali, Oulu
- Ilkka Hammo: Space Reflections -sävellyskonsertti 25.9. Pirkanmaan musiikkiopisto, Tampere
- Lauri Toivio: Ääniä järven päästä 12.5. Järvenpää-talo, Järvenpää
- Sebastian Dumitrescu: Miljardin sekunnin bassosoolo 26.4. Malmitalo, Helsinki
- Carita Holmström: Hidden Stories – Kätkeyt kertomukset 6.11. Hakasalmen huvila, Helsinki
- Paola Livorsi: Medusa-kamariooppera 18.8. Aleksanterin teatteri, Helsinki
- Seppo Paakkunainen: SJO-klubi: Paroni Paakkunainen 5.4. Musiikkiteatteri Kapsäkki, Helsinki
- Timo Alakotila: 4. jousikvarteton kantaesitys 8.10. Kaukasten juhlatalo, Hyvinkää
- Miika Hyytiäinen: Voice Box 26.8. Aleksanterin teatteri, Helsinki
- Sanna Ahvenjärvi: Hiekkasilmä-kamarioopperan kohtauksia 18.12. Kulttuuritalo Valve, Oulu

KONSERTIT JA FESTIVAALIT

Vuosi 2022 oli poikkeuksellista aikaa, kun koronasulut poistuivat ja pitkään siirtyneitä esityksiä voitiin vihdoinkin toteuttaa. Suomen Säveltäjät päätti toteuttaa poikkeuksellisen avustusjaon, jonka tarkoitus oli kannustaa nykymusiikin esittämiseen pandemiasta toivuttaessa, kun mahdollisesti jatkuvat rajoitustoimet loivat lisäksi edelleen taloudellisen riskin. Samalla tuettiin freelancer-muusikoiden ja muiden tapahtumatyöntekijöiden työllisyyttä sekä purettiin koronan aikana kertynyttä kantaesitysjonoa. Kotimaisen nykymusiikin esittämisen elvytystukea myönnettiin taidemusiikin konsertteja ja muita esityksiä järjestäville ns. vapaan kentän toimijoille Suomessa syntyneiden tai Suomessa asuvien elävien taidemusiikin säveltäjien teosten esittämiseen vuoden 2022 aikana. Tukea myönnettiin yhteensä 26 100 euroa. Tuki oli suuruudeltaan 500–950 euroa esitystä kohden.

Lisäksi Suomen Säveltäjät tukee uutta kotimaista taidemusiikkia esiin tuovia festivaaleja ja kilpailuja sekä ostaa lippuja vapaan kentän nykymusiikkitapahtumiin. Tukea myönnettiin Tampere Biennale -tapahtumalle, joka järjestettiin 6.–10.4. Tukea saivat myös mm. 40-vuotisjuhlavuottaan viettänyt Musiikin aika -tapahtuma 5.–11.7. Viitasaarella, Tampere Festival 17.–20.8. Tampereella, Uuden Musiikin Lokakuu -festivaali 5.–9.10. Oulussa sekä Musica nova Helsinki, jonka yksi pääjärjestäjä Suomen Säveltäjät on. Seuraava festivaali on maaliskuussa 2023.

Kansainvälisessä Maj Lind -pianokilpailussa 14.–27.10. yhdistys myönsi palkinnon parhaasta Outi Tarkiaisen tilausteoksen ”Tenderness” esityksestä. Palkinnon voitti Jonathan Mak.

ÄÄNENI ÄÄRELLE -TOIMINTA

Yksi yhdistyksen edistämistehtävistä on säveltäjien aseman vahvistaminen sävellyspedagogisissa tehtävissä. Ääneni äärelle -toiminnan tavoitteena on yhdenvertaistaa säveltämisen opetusta sekä alueellisesta että sävellysopettajien substanssiosaamisen näkökulmasta sekä kannustaa musiikkioppilaitoksia hyvien säveltämisen opetuksen käytäntöjen luomiseen.

Suomen Säveltäjien keskeinen kanava edistää sävellysopetusta on Opus 1 – sävellyspedagogiikan aineistopankki osoitteessa opus1.fi. Sivusto koostuu sävellyksen alkuopetukseen tarkoitettuista harjoitteista sekä artikkeleista, joissa säveltäjät, pedagogit ja tutkijat avaavat erilaisia näkökulmia sävellyksen opetukseen. Sivustolla on myös yhdistyksen työryhmän laatima OPS-suositus, siihen liittyvät taitotaulut sekä Kohtauksia sävellystunnilta -videoita. Suurin osa sivuston sisällöistä on käännetty myös englanniksi ja ruotsiksi.

Vuonna 2022 oppilaitoshanketta jatkettiin suomen- ja ruotsinkielisissä musiikkioppilaitoksissa Teoston ja Svenska kulturfondenin tuella. Lukuvuonna 2021–2022 hankkeessa työskenteli 15

säveltäjää yhteensä 17 oppilaitoksessa. SKR:n Kainuun rahasto myönsi yhdistykselle tukea lukuvuodelle 2022–2023 sävellysopetuksen toteuttamiseen Kainuun maakunnassa. Syyslukukaudella Juha Pisto opetti hankkeessa Kainuun musiikkiopistossa Kajaanissa.

Miksi säveltäjä? -seminaarissa 6.9. koottiin yhteen hankkeen tuloksia sekä pohdittiin, miten sävellysopetuksen asemaa oppilaitoksissa voidaan tukea ja edistää. Seminaariin osallistui yli 30 säveltäjää ja oppilaitosten edustajaa.

MUU EDISTÄMISTOIMINTA

Tärkeä sidosryhmä suomalaisen musiikin edistämiseksi niin kotimaassa kuin ulkomailla on Music Finland. Music Finland ylläpitää nuotistoa, josta on mahdollisuus saada käyttöön suomalaista musiikkia, jota ei ole kustannettu. Lisäksi Music Finland edistää suomalaisen musiikin tunnettavuutta niin kotimaassa kuin ulkomailla. Yhdistys maksoi Music Finlandille jäsenmaksua sekä tukimaksua.

Suomen Säveltäjät on yksi Music Finlandin yhteydessä toimivan Finnish Music Quarterly (FMQ) -lehden taustayhteisöistä. Vuoden aikana julkaistiin yksi printtilehti ja parikymmentä verkkoartikkelia. FMQ:n päärahoittaja on Opetus- ja kulttuuriministeriö, ja lisäksi lehden rahoitukseen osallistuvat lehden neljä julkaisijayhteisöä. Vuoden aikana vahvistettiin FMQ:n toimintamalliksi jatkaa edelleen päätoimittajavetoisena Music Finland kotipesänään.

Yhdistys tuki myös Rondo- ja Nutida Musik -julkaisuja, sekä maksoi tilausmaksua Grove Music Online -tietopankista (Oxford Music Online).

Musiikin edistämissäätiö MES

Musiikin edistämissäätiön eli MES:in tarkoituksena on edistää ja tukea kotimaisen musiikin monimuotoisuutta. Yhdistys on edustettuna niin MES:in hallituksessa kuin asiantuntijatoimikunnissa (ks. liite). MES:in toimikunnat jakoivat yhteensä noin 3 miljoonaa euroa tukea. MES ylläpitää myös Villa Vikanin taiteilijaresidenssiä, jota yhdistyksen jäsenet voivat vuokrata, sekä MES-soitinpankkia.

Suomen Säveltäjät ry on seuraavien yhteisöjen jäsen

- ECSA - European Composer and Songwriter Alliance
 - ECF-komitea (European Composers Forum), yksi ECSA:n kolmesta komiteasta
- Forum Artis ry
- ISCM - International Society for Contemporary Music
- Konserttikeskus ry

- Kopiosto ry
- Luovan työn tekijöiden ja yrittäjien yhteistyöprojekti LYHTY
- Music Finland ry
- NKR - Pohjoismainen säveltäjäneuvosto
- Sibelius-Seura ry
- Suomen musiikkineuvosto Finnish Music Council ry
- Suomen Tekijänoikeudellinen yhdistys ry
- Säveltäjien tekijänoikeustoimisto Teosto ry
- Tekijäfoorumi
- Villa Karon ystävät ry
- Jäsenlehti Kompositio on kulttuuri-, mielipide- ja tiedelehtien liitto Kultti ry:n jäsen

NIMIKKORAHASTOT

Suomen Säveltäjät ry:llä on testamentteihin ja lahjoituksiin perustuvia nimikkorahastoja. Rahastojen käytöstä päättävät yhdistyksen kokous ja hallitus. Kutakin rahastoa määrittelevät sen omat käyttöperiaatteet. Yhdistyksellä on kuusi omakatteista rahastoa. Rahastojen tuotoista ja kuluista on lisää tietoa yhdistyksen tasekirjassa 31.12.2022. Toimintavuoden aikana varainhoidon palvelut kilpailutettiin ja sijoituspäätökset tehdään alkuvuonna 2023.

Erik Bergman -rahasto

Toimintavuonna ei jaettu Erik Bergman -palkintoa.

Leevi Madetoja -rahasto

Madetoja-rahastosta tehtiin jäsenkokouksen päätöksen mukainen lahjoitus Madetoja-säätiölle ja tuettiin Heikki Poroilan Madetojan teosluettelon päivityshanketta. FT Hanna Isolammi palkattiin päätoimittamaan madetoja.org-sivustoa. Madetoja-rahasto omistaa Helsingin Töölössä Runeberginkadulla 52 neliön asunnon, jota vuokrataan säveltäjäkodiksi muutaman kuukauden mittaisiksi ajoiksi.

Armas Launis -rahasto

Armas Launis -rahasto maksoi jäsenmaksua Armas Launis -seuralle. Rahastoon kertyi tekijänoikeuskorvauksia Teostosta.

Väinö Raitio -rahasto

Väinö Raitio -rahastolla ei ollut toimintavuonna tuettavia kohteita.

Toivo Saarenpää -rahasto

Rahaston pääoman muodostaa Töölön Ilmarinkadulla sijaitseva 36 neliön huoneisto. Huoneisto on Saarenpää-rahaston ja Madetoja-rahaston yhteisessä omistuksessa. Ilmarinkadun huoneistoa käytettiin säveltäjäkotina lyhytaikaisesti vierailuihin Helsingissä.

Kajse ja Kalervo Tuukkasen rahasto

Rahastoon kertyi tekijänoikeuskorvauksia Teostosta. Toimintavuonna ei ollut käyttökohteita.

LIITE 1: HALLITUS JA TOIMISTO

HALLITUS

Puheenjohtaja Antti Auvinen
Varapuheenjohtaja Niilo Tarnanen
Jäsenet Sanna Ahvenjärvi
Maija Hynninen
Markku Klami
Veli Kujala
Paola Livorsi



Hallituksen jäsenet: Veli Kujala, Sanna Ahvenjärvi, Antti Auvinen, Niilo Tarnanen, Maija Hynninen, Markku Klami ja Paola Livorsi

© Anna Autio

HENKILÖKUNTA

Toiminnanjohtaja

Toimisto- ja viestintävastaava

Taloushallinto

Ääneni äärelle -työryhmän koordinaattori

Korkeakouluharjoittelija ja projektisihteeri

Toimeentulomallit-hankkeen projektipäällikkö

Vappu Verronen

Laura Sallinen

Heikki Savolainen (osa-aik.)

Anna-Liina Lindeberg

(osa-aik., 30.9. saakka)

Emmi Salervo (30.6. saakka)

Hanna Isolammi

(osa-aik., 1.8. alkaen)

Kompositio

Päätoimittaja

Toimitussihteeri

Taitto

Lasse Lehtonen

Hanna Isolammi

Antti Kangassalo / farm

TOIMISTO

Keilasatama 2 A, 02150 Espoo

www.composers.fi

www.facebook.com/SuomenSaveltajat



Toiminnanjohtaja Vappu Verronen ja toimisto- ja viestintävastaava Laura Sallinen

© Anna Autio

LIITE 2: MUUTOKSET JÄSENISTÖSSÄ JA MERKKIPÄIVÄT

In memoriam

Maarit Anderzén (1935–2022)
Paavo Heininen (1938–2022)
Jaakko Kuusisto (1974–2022)
Jouko Linjama (1934–2022)
Ilkka Niemeläinen (1956–2022)
Herman Rechberger (1947–2022)
Jukka Ruohomäki (1947–2022)
Kari Tikka (1946–2022)

Yhdistykseen valittiin toimintavuonna 7 uutta jäsentä:

- Heta Aho
- Marko Autio
- Krzysztof Dobosiewicz
- Teemu Mastovaara
- Robert Ruohola
- Artturi Rönkä
- Juan Carlos Vasquez

Yhdistys onnitteli toimintavuoden aikana seuraavia jäseniä:

85 vuotta

- Fridrich Bruk

80 vuotta

- Kaj-Erik Gustafsson
- Charles Morrow

75 vuotta

- Kyösti Haatanen
- Matti Murto
- Teodor Nicolau

70 vuotta

- Ilari Laakso
- Otto Romanowski
- Kaija Saariaho
- Tuomo Teirilä

60 vuotta

- Galina Grigorjeva
- Mikko Kervinen
- Jyrki Linjama

50 vuotta

- Sanna Ahvenjärvi
- James Andean
- Ilkka von Boehm
- Rene Ertomaa
- Sebastian Fagerlund
- Alex Freeman
- Perttu Haapanen
- Juha T. Koskinen
- Jan Lehtola
- Ere Lievonen
- Lauri Toivio
- Jennah Vainio
- Aki Yli-Salomäki

LIITE 3: YHDISTYKSEN JÄSENTEN JA TOIMIHENKILÖIDEN EDUSTUKSET LUOTTAMUSTEHTÄVISSÄ, YHDISTYKSEN JURYT JA TYÖRYHMÄT

Seuraavat henkilöt ovat toimineet vuonna 2022 Teoston toimielimissä:

TEOSTON HALLITUS		Antti Auvinen (vpj / pj 5/2022–)
KANSALLISTEN VAROJEN KÄYTTÖTYÖRYHMÄ	Työryhmä tekee vuosittain ehdotuksen hallitukselle suunnitelmaksi kansallisten varojen käytöstä.	Vappu Verronen
OHJELMISTOTOIMIKUNTA	Toimikunta käsittelee mm. teosten luokitus- ja plagiointikysymyksiä sekä määrittelee vapaiden teosten sovitussuuk-sia.	Jarkko Hartikainen Juhani Nuorvala Maija Hynninen (varalla)
RAPORTOINTITYÖRYHMÄ	Työryhmä selvittää esitysraportointiin liittyviä ongelmia ja pyrkii löytämään keinoja ongelmien poistamiseksi.	Niilo Tarnanen
SOVITTELUTOIMIKUNTA	Toimikunta sovittelee kustannussopimukseen liittyviä erimielisyyksiä.	Harri Suilamo
SÄVELLYSTILAUSTOIMIKUNTA	Toimikunta jakaa tukea uuden kotimaisen partituurimusiikin tilaustoimintaan.	Matilda Seppälä Otto Romanowski
TILITYSTOIMIKUNTA	Toimikunta valvoo tilitystä ja valmistelee tarvittavia muutoksia jakosääntöön.	Vappu Verronen Markus Fagerudd (varalla)
TILITYSTYÖRYHMÄ	Työryhmä saattaa tilityssäänön ja siihen liittyvän jakotaulukon ajantasaiseen muotoon.	Vappu Verronen
2030-TOIMIKUNTA	Toimikunta seuraa toimintaympäristössä tapahtuvia muutoksia sekä tekee tarpeen mukaan toimintaehdotuksia hallitukselle.	Antti Auvinen Vappu Verronen
VAALIVALIOKUNTA	Valiokunta tekee kevätkokoukselle ehdotuksen hallituksen kokoonpanosta.	Veli Kujala Vappu Verronen

VUOSIKERTOMUS 2022

VALVONTATYÖRYHMÄ	Työryhmä käsittelee ensi sijassa esitysraportointiin liittyviä väärinkäytöksiä ja puutteellisuuksia.	Niilo Tarnanen
YHTEISKUNTASUHDETYÖRYHMÄ	Työryhmä kartoittaa ja suunnittelee tarpeellisia yhteiskuntasuhdehankkeita ja edunvalvontatoimenpiteitä.	Antti Auvinen Vappu Verronen
YHTEISTYÖFOORUMI (YTF)	Yhteistyöfoorumin tehtävä on toimia Teoston hallituksen, johdon ja jäsenjärjestöjen yhteistyöelimenä.	Antti Auvinen Niilo Tarnanen Vappu Verronen
SIJOITUSTYÖRYHMÄ		Antti Auvinen

ECSA ja ECF

- Kevätkokous Niilo Tarnanen
- Syyskokous Niilo Tarnanen

Finnish Music Quarterly

- Julkaisutoimikunta Lotta Wennäkoski
- Toimitusneuvosto Olli Virtaperko (pj)

Forum Artis

- Kevätkokous Vappu Verronen
- Syyskokous Vappu Verronen

ISCM

- Yleiskokous Sanna Ahvenjärvi, Niilo Tarnanen (observer)

Konserttikeskus ry:n valtuuskunta

- Kevätkokous Ari Romppanen
- Syyskokous Ari Romppanen

Kopiosto

- Valokopiojaosto Vappu Verronen
- Vuosikokous Vappu Verronen
- Syyskokous Vappu Verronen

Luovan työn tekijät ja yrittäjät ry

- Taiteilijavaltuuskunta Antti Auvinen (vpj)
Lotta Wennäkoski
- Johtoryhmä Vappu Verronen

Melan apurahansaajien neuvottelukunta

- Vappu Verronen (varajäsen)

Music Finland

- Hallitus Vappu Verronen
Markku Klami (varajäsen)
- Kevätkokous Maija Hynninen
- Syyskokous Niilo Tarnanen

Musiikin edistämissätiö

- Hallitus Olli Virtaperko (vpj)
Vappu Verronen (varajäsen)
- Äänitetuotanto / vakava Riikka Talvitie (pj), Lauri Toivio (vpj),
Jarkko Hartikainen
Sami Klemola (varajäsen)
- Elävä musiikki Max Savikangas
Jouni Hirvelä (varajäsen)
- Työskentely Markus Fagerudd, Veli Kujala
Jennah Vainio (varajäsen)
- Audiovisuaalinen tuotanto Tommi Kärkkäinen
- Kuoromatkat Anna Huuskonen, Uljas Pulkkis
- Julkaisutuki Sebastian Fagerlund
- Koulutustoiminta Minna Leinonen (pj), Niilo Tarnanen (vpj)
- Residenssirahaston johtokunta Vappu Verronen

Suomen Musiikkineuvosto

- Hallitus Niilo Tarnanen (jäsen / pj 5/2022–)
- Ammatillinen työryhmä Niilo Tarnanen (pj 5/2022 saakka)
- Kevätkokous Jarkko Hartikainen
- Syyskokous Niilo Tarnanen

Suomen Ranskan Instituutin säätiö

- Hallitus Tapio Tuomela

Tekijänoikeuden yhteishallinnoinnin neuvottelukunta

- Olli Virtaperko

Suomen musiikkitieteellinen seura

- Kevätkokous Aki Yli-Salomäki

YHDISTYKSEN JURYT

Apurahatoimikunta (sävellyskonsertti- ja matka-avustukset)

Kevät 2022

- Anna Angervo
- Josué Moreno

Syysy 2022

- Ilari Laakso
- Kristiina Vuorela

ISCM Virtual Collaborative Series

- Sivan Eldar
- Walter Sallinen

ISCM ECCO

- Heta Aho
- Mikko Raasakka

Kotimaisen nykymusiikin esittämisen elvytystuki

- Minna Huuskonen
- Niilo Tarnanen (pj)

YHDISTYKSEN TYÖRYHMÄT

Toimeentulomallit-työryhmä

- Niilo Tarnanen (pj)
- Sanna Ahvenjärvi
- Maija Hynninen

Yhdenvertaisuustyöryhmä

- Tytti Arola
- Antti Auvinen
- Matei Gheorghiu
- Sid Hille
- Asta Hyvärinen
- Riikka Talvitie

Ääneni äärelle -työryhmä

- Markku Klami (pj 30.9. saakka)
- Sanna Ahvenjärvi
- Tapio Lappalainen
- Leevi Räsänen

**LIITE 4:
JÄSENLUETTELO
31.12.2022**

A

Vladimir Agopov
Harri Ahmas
Heta Aho
Kalevi Aho
Sanna Ahvenjärvi
Timo Alakotila
Atso Almila
James Andean
Anneli Arho
Carl Armfelt
Tytti Arola
Marko Autio
Antti Auvinen

B

Stefan Bartling
Jaime Belmonte
Ilkka von Boehm
Fridrich Bruk

D

Cecilia Damström
Krzysztof Dobosiewicz
Adina Carmen Dumitrescu
Sebastian Dumitrescu

E

Heikki Elo

Eero Erkkilä
Sampsa Ertamo
Rene Ertomaa

F

Sebastian Fagerlund
Markus Fagerudd
Alex Freeman

G

Matei Gheorghiu
Galina Grigorjeva
Kaj-Erik Gustafsson

H

Antti Haapalainen
Sampo Haapamäki
Perttu Haapanen
Kyösti Haatanen
Kimmo Hakola
Teemu Halmkrona
Ilkka Hammo
Jarkko Hartikainen
Mikko Hassinen
Anders Hedelin
Matti Heininen
Mikko Heiniö
Esa Helasvuo
Tero-Pekka Henell
Timo Hietala
Petri Hiidenkari
Sid Hille-Taskila
Peter Hilli
Sebastian Hilli

Jouni Hirvelä
Yrjö Hjelt
Tze Yeung Ho
Heinz-Juhani Hofmann
Christian Holmqvist
Carita Holmström
Ilari Hongisto
Antero Honkanen
Osmo Honkanen
Anna Huuskonen
Maija Hynninen
Asta Hyvärinen
Miika Hyytiäinen
Eero Hämeenniemi
Keira Hölttö

I

Pauliina Isomäki

J

Lasse Jalava
Pertti Jalava
Pekka Jalkanen
Erkki Jokinen
Petri Judin
Rafael Junchaya
Reijo Jyrkiäinen
Joel Järventausta

K

Ilari Kaila
Andrus Kallastu
Maria Kallionpää
Juho Kangas

VUOSIKERTOMUS 2022

Tuomas Kantelinen
Lars Karlsson
Sampo Kasurinen
Harri Kerko
Mikko Kervinen
Tuomas Kettunen
Lauri Kilpiö
Timo Kittilä
Markku Klami
Sami Klemola
Oliver Kohlenberg
Juhani Komulainen
Paavo Korpijaakko
Olli Kortekangas
Patrick Kosk
Olli Koskelin
Juha T. Koskinen
Jukka Koskinen
Pekka Kostiainen
Viktoria Kostiainen
Veli Kujala
Petri Kuljuntausta
Kimmo Kuokkala
Kari Kuosmanen
Jouni Kuronen
Ilkka Kuusisto
Timo-Juhani Kyllönen
Tommi Kärkkäinen

L

Ilari Laakso
Timo Laiho
Tero Lanu
Tapio Lappalainen
Juha Lehmus
Jukka-Pekka Lehto
Jan Lehtola

Eetu Lehtonen
Juha Leinonen
Minna Leinonen
Ere Lievonen
Magnus Lindberg
Herbert Lindholm
Jyrki Linjama
Jukka Linkola
Kirmo Lintinen
Paola Livorsi
Jimmy Lopez
Pasi Lyytikäinen
Ulf Långbacka
Tapani Länsiö

M

Teemu Mastovaara
Juho Miettinen
Olli Moilanen
Josué Moreno
Charles Morrow
Juan Antonio Muro
Matti Murto
Olli Mustonen
Tiina Myllärinen
Roope Mäenpää
Jaakko Mäntyjärvi
Lauri Mäntysaari

N

Tapio Nevanlinna
Teodor Nicolau
Kai Nieminen
Markku Nikula
Antti Nissilä
Mikko Nisula

Juhani Nuorvala

O

Juha Ojala

P

Seppo Paakkunainen
Timothy Page
Matti Pakkanen
Erkki Palola
Jorma Panula
Petros Paukkunen
Esa Pietilä
Juha Pisto
Lara Poe
Hannu Pohjannoro
Seppo Pohjola
Lauri Porra
Uljas Pulkkis
Veli-Matti Puumala

Q

Daping Qin

R

Sakari Raappana
Ville Raasakka
Erkki Raiski
Eetu Ranta-aho
Jüri Reinvere
Olli Roman
Otto Romanowski
Ari Romppanen
Robert Ruohola

VUOSIKERTOMUS 2022

Kari Rydman
Osmo Tapio Räihälä
Tomi Räisänen
Leevi Räsänen
Artturi Rönkä

S

Kaija Saariaho
Mari Sainio
Aulis Sallinen
Walter Sallinen
Janne Salmenkangas
Anastasia Salo
Esa-Pekka Salonen
Heikki Sarmanto
Max Savikangas
Leif Segerstam
Matilda Seppälä
Victoria Sergeenko
Jarmo Sermilä
Finn Shields
Henri Sokka
Mike Solomon
Harri Suilamo
Lauri Supponen

T

Johan Tallgren
Riikka Talvitie
Jussi Tamminen
Outi Tarkiainen
Niilo Tarnanen
Tuomo Teirilä
Aino Tenkanen
Dante Thelestam
Jukka Tiensuu
Uolevi Tikkanen
Lauri Toivio
Tapio Tuomela
Timo Tuhkanen
Tuomas Turriago
Jouko Tötterström

V

Sakari Vainikka
Jennah Vainio
Ari Vakkilainen
Heikki Valpola
Jonne Valtonen
Juan Carlos Vasquez

Juhani Vesikkala
Patrik Vidjeskog
Harri Viitanen
Jukka Viitasaari
Adam Világi
Asko Vilén
Olli Virtaperko
Harri Vuori
Kari Väkevä

W

Roger Wanamo
Lotta Wennäkoski
Stephen Webb
Harri Wessman
Matthew Whittall
Klaus Wiede

Y

Aki Yli-Salomäki
Mioko Yokoyama

Z

Itzam Zapata
Sauli Zinovjev

yht. 234 jäsentä

LIITE 5: SÄÄTIÖIDEN TOIMINTA JA MYÖNNETYT APURAHAT

SUOMEN SÄVELTÄJÄIN SIBELIUS-RAHASTO

Suomen Säveltäjien Sibelius-rahasto on säätiö, jota hoidetaan erillään yhdistyksen hallinnosta. Vuonna 1945 perustettu Sibelius-rahasto liittyy kiinteästi Suomen Säveltäjät ry:n päätehtävään säveltäjien taloudellisen aseman turvaamiseksi. Rahasto jakaa apurahoja ja avustuksia luovan kotimaisen säveltaiteen edistämiseksi. Yhdistyksen syyskokous valitsee vuosittain erovuorossa olevien jäsenten tilalle kaksivuotiskaudeksi jäsenet säätiön hallitukseen.

Keväällä 2022 Sibelius-rahasto jakoi normaalien apurahojen ja avustusten lisäksi Teoston korona-apurahoja säveltäjille Teoston lahjoittamin varoin. 4.10. Sibelius-rahasto järjesti etätalaisuutena hakuinfon, jossa hallituksen puheenjohtaja Matthew Whittall ja asianhoitaja Vappu Verronen kertoivat mm., mitä hakemusta varten tarvitaan ja millainen on hyvä hakemus. Apurahat ja avustukset, lähes 85 000 euroa, julkistettiin 8.12. Suomen Säveltäjät oli tehnyt Sibelius-rahastolle 5 000 euron lisälahjoituksen, joka ohjattiin pedagogiseen käyttöön tarkoitettuihin teoksiin.

Rahaston hallitus 2021–2022

- Matthew Whittall, pj
- Mikko Raasakka, vpj
- Matei Gheorghiu
- Perttu Haapanen
- Sid Hille
- Anna Huuskonen
- Asta Hyvärinen
- Kirmo Lintinen
- Mikko Luoma
- Malla Vivolin

Rahaston hallitus 2022–2023

- Matthew Whittall, pj
- Mikko Raasakka, vpj
- Matei Gheorghiu
- Sid Hille
- Anna Huuskonen
- Asta Hyvärinen
- Anna Laakso
- Kirmo Lintinen
- Mikko Luoma
- Timo Tuhkanen

Säätiön asianhoitajana toimi Vappu Verronen.

Vuonna 2022 myönnetyt apurahat ja avustukset

Sävellystilausavustukset

Yhteensä 57 900 €

Chorell Hanna

Leinonen Minna: Rakkaat – monodraama sopraanolle, pianolle ja elektroniikalle (4 000 €)

VUOSIKERTOMUS 2022

Cieslak Joanna

Seppälä Matilda: Teos soolosellolle ja jousiorkesterille (2 000 €)

Helsingin kamarikuoron kannatusyhdistys ry

Poe Lara: Teos sekakuorolle (3 900 €)

Helske Mirva & Kuopion kaupunginorkesterin muusikot

Kilpiö Lauri: Sekstetto kamariyhtyeelle (4 000 €)

Kortelainen Kaisa

Räihälä Osmo Tapio: Teos huilulle ja lyömäsoittimille (3 500 €)

Kuvaja Anna

Hynninen Maija: Konsertto pianolle ja kamariyhtyeelle (4 000 €)

Laine Matti

Hosseini Ali: Teos huilulle ja soittajan keuhkojen äänille (2 000 €)

Lempa Tuuli

Hassinen Heidi: Sooloteos pianolle ja live-elektronikalle (3 500 €)

Marjamäki Veikko / PAUHA-trio

Chambon Sophia: Trio klarinetille, alttoviululle ja pianolle (2 000 €)

Mivos Quartet

Raasakka Ville: String quartet (5 500 €)

Rissanen Nina / Keravan musiikkiopistoyhdistys ry

Mäntysaari Lauri: Pedagogiseen käyttöön soveltuva teos pianolle ja ääninauhalle / elektronikalle (1 500 €)

Rissanen Nina / Keravan musiikkiopistoyhdistys ry

Talvitie Riikka: Pedagogiseen käyttöön soveltuva teos pianolle ja ääninauhalle / elektronikalle (1 500 €)

Sumelius-Lindblom Eveliina

Puumala Veli-Matti: Sooloteos pianolle (Homages fugitifs III) (4 000 €)

Syvänen Sera / Uusinta-kamariyhtyeen kannatusyhdistys ry

Moilanen Olli: Kamarimusiikkiteos (huilu / alttuhuilu / bassohuilu, piano, vl, vla, vc) (3 000 €)

Söderlund Nicholas

Tuomela Tapio: Sooloteos uruille (2 000 €)

VUOSIKERTOMUS 2022

Tampere Guitar Festivalin kannatusyhdistys ry

Tiensuu Jukka: Kitarakonsertto Tampere Guitar Festivalin 20-vuotisjuhlille (4 000 €)

Tampereen NMKY ry / Pirkanmaan musiikkiopisto

Aho Kalevi, Haapanen Perttu, Hakula Anna, Lehtonen Eetu ja Pisto Juha: Uusia pedagogisia teoksia musiikkiopisto-opintojen alkuvaiheessa oleville (4 000 €)

Työryhmä Tuuli Lindeberg & Petri Kumela

Hammo Ilkka: Duoteos lauluäänelle ja kitaralle (3 500 €)

Työskentelyapurahat

Yhteensä 12 000 €

Ahti Marja 2 000 €

Nisula Mikko 2 000 €

Nordal Porkell 4 000 €

Räisänen Tomi 4 000 €

Kirkkomusiikki

Yhteensä 5 000 €

Kamarikuoroyhdistys Krysostomos ry 1 500 € (sävellystilausavustus Sokka Henri: Ortodoksinen kirkkomusiikkiteos)

Kuivisto Annukka 1 000 € (sävellystilausavustus Laakkonen Olli-Pekka: Laulusarja sopraanolle ja pianolle)

Sidoroff Mikko 2 500 € (työskentelyapuraha)

Pegasos-rahasto

Yhteensä 9 500 €

Ahava Selja

Libreton kirjoittamiseen No-laulajalle, jousikvartetille sekä shakuhachille, säveltäjä Koskinen Juha T. (3 000 €)

Simukka Salla

Tekstin kirjoittamiseen audiotekseen, säveltäjät Arola Tytti ja Nordal Porkell (2 500 €)

Yli-Juonikas Jaakko

Libreton kirjoittaminen kuoroteekseen, säveltäjä Haapanen Perttu (4 000 €)

Kaikki apurahat ja avustukset yhteensä 84 400 €

MADETOJA-SÄÄTIÖ

Madetoja-säätiö jakaa avustuksia paitsi Leevi Madetojan tuotannon julkistamiseen, myös sävellystilauksiin sekä suomalaisen musiikin esittämiseen ja taltiointiin. Yhdistyksen kevätkokous valitsee vuosittain erovuorossa olevat jäsenet kaksivuotiskaudeksi säätiön hallitukseen. Lisäksi yhdistyksen hallitus nimeää yhden hallituksen jäsenen vuodeksi kerrallaan.

Säätiön hallitus 31.7.2022 saakka

- Lotta Wennäkoski, pj
- Jouko Laivuori, vpj
- Alex Freeman
- Juhani Nuorvala
- Maija Hynninen (Suomen Säveltäjät ry:n hallituksen nimeämä)
- Meeri Pulakka (varajäsen)

Säätiön hallitus 1.8.2022–

- Lotta Wennäkoski, pj
- Juhani Nuorvala, vpj
- Alex Freeman
- Jouko Laivuori
- Maija Hynninen (Suomen Säveltäjät ry:n hallituksen nimeämä)
- Meeri Pulakka (varajäsen)

Säätiön asianhoitajana toimi Vappu Verronen.

Vuonna 2022 myönnetyt avustukset

Sävellystilausavustukset

Yhteensä 79 600 €

Anttonen Anna-Sofia

Vesikkala Juhani T.: Teos saksofonille, harmonikalle, kontrabassolle ja elektroniikalle (5 000 €)

Freund Pia

Laakso Ilari: Kamarimusiikkiteos sopraanolle, runoilijalle ja pianistille (runot Chrys Salt) (2 500 €)

Gerritsen Stefan

Dumitrescu Sebastian: A short solo “show” piece for 31 tone electric guitar (1 600 €)

Hedlund Linda

Holmström Carita: Pianotrion tilaus (3 000 €)

Helsingin kamarikuoron kannatusyhdistys ry

Moilanen Olli: Teos sekakuorolle (5 100 €)

Hosia Louna

Talvitie Riikka: Sooloteos barokkisellolle (2 500 €)

Johnson Monica / Musikfestspelen Korsholm r.f. - Korsholman Musiikkijuhlat r.y.

Leinonen Minna: Pianokvintetto (4 200 €)

VUOSIKERTOMUS 2022

Kujala Susanne ja defunensemble

Hilli Sebastian: Teos uruille ja defunensemblelle (5 000 €)

Kumpuvaara Niko

Kilpiö Lauri: Kamarimusiikkiteos harmonikalle, cembalolle ja jousikvartetille (5 000 €)

Lampela Annaroosa / Hai-kvartetti

Hartikainen Jarkko: Kvartetto (4 200 €)

Molinos Angel

Koskelin Olli: Duo for bass clarinet, guitar and live electronics (3 500 €)

Mäntylä Mari-Pirkitta

Sainio Mari: Pitkä sooloteos decacordelle (2 500 €)

Nikula Heikki

Hietala Timo: Duo bassoklarinetille ja kitaralle (2 500 €)

Pellikka Antero

Lehtinen Leo: Sooloteos kitaralle ”Meander II & III” (2 500 €)

Ritarikatu ry / Kamarikesä-festivaali

Järventausta Joel: Kamarikesä-festivaalin tilausteos viululle, klarinetille ja pianolle (4 000 €)

Suomalainen barokkiorkesteri

Kortekangas Olli: Suomalaisen barokkiorkesterin sävellystilaus (6 000 €)

Tanner Ossi

Ruohola Robert: Sooloteos pianolle (2 000 €)

Uljas Kaisamaija / Detritus

Kettunen Tuomas: Kamarimusiikkiteos sopraanolle ja teorbille (1 500 €)

Uuden Ajan Ensemble

Pulkkis Uljas: Teos orkesterille (5 000 €)

Vancouver Chamber Choir

Whittall Matthew: Commissioning a new choral work (2 000 €)

Vertainen Raimo/ Kokkolan Talviharmonikka -festivaali

Damström Cecilia: Konsertto harmonikalle ja kamariorkesterille (4 000 €)

Vivolin Malla

Poe Lara: Sooloteokset huilulle, piccolohuilulle ja alttohuilulle (3 500 €)

VUOSIKERTOMUS 2022

Väyrynen Mika

Hämeenniemi Eero: Sooloteos harmonikalle (2 500 €)

Konserttituki

Yhteensä 1 500 €

Hällström, Tuula

Dramatisoitu konsertti Madetojan lauluista L. Onervan runoihin (1 500 €)

Äänitetuki

Yhteensä 4 000 €

Bruk Fridrich

Sinfonia N23 Inkeriläisessä vireessä (2 000 €)

Hautakangas Ville

12 kantaesitystä pianolle -levyn julkaisukustannuksiin (2 000 €)

Kaikki avustukset yhteensä 85 100 €

Vuosikertomus 2022

Toimitus: yhdistyksen toimisto ja hallitus

Hyväksytty kevätkokouksessa 25.3.2023