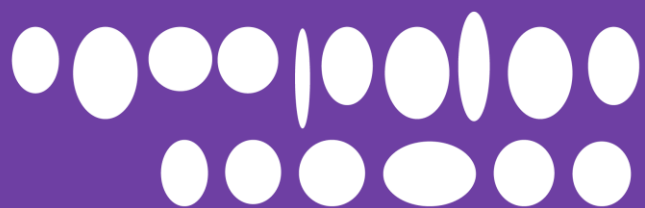


suomen  
säveltäjät



75  
vuotta



**VUOSIKERTOMUS 2020**

75. toimintavuosi

## SISÄLLYS

<b>TOIMINNANJOHTAJAN KATSAUS</b>	<b>2</b>
<b>YHDISTYKSEN 75. TOIMINTAVUOSI</b>	<b>3</b>
JÄSENET JA KOKOUKSET	3
HALLITUS, TYÖRYHMÄT JA TOIMISTO	4
TALOUS	5
KOULUTUS, NEUVONTA JA VIESTINTÄ	6
<b>EDUNVALVONTA</b>	<b>8</b>
EDUNVALVONTA KOTIMAASSA	8
EDUNVALVONTA KANSAINVÄLISESTI	11
<b>SUOMALAISEN MUSIIKIN EDISTÄMINEN</b>	<b>13</b>
SUOMEN SÄVELTÄJÄT 75 VUOTTA	13
APURAHAT JA AVUSTUKSET	14
HANKKEET	16
MUSIIKIN EDISTÄMINEN KOTIMAASSA	17
MUSIIKIN EDISTÄMINEN ULKOMAILLA	19
<b>RAHASTOT</b>	<b>21</b>
<b>LIITE 1: HALLITUS JA TOIMISTO</b>	<b>23</b>
<b>LIITE 2: MERKKIPÄIVÄT JA ONNITTELUT</b>	<b>26</b>
<b>LIITE 3: YHDISTYKSEN JÄSENTEN JA TOIMIHENKILÖIDEN EDUSTUKSET LUOTTAMUSTEHTÄVISSÄ</b>	<b>27</b>
<b>LIITE 4: JÄSENLUETTELO</b>	<b>32</b>
<b>LIITE 5: SUOMEN SÄVELTÄJÄT 75 VUOTTA: KONSERTIT JA TAPAHTUMAT</b>	<b>35</b>
<b>LIITE 6: SÄÄTIÖIDEN TOIMINTA JA MYÖNNETYT APURAHAT</b>	<b>38</b>

## TOIMINNANJOHTAJAN KATSAUS

Vuosi 2020 oli Suomen Säveltäjille monella tavalla todellinen poikkeusolojen vuosi. Keväällä koko maailma sulkeutui, kun koronavirus levisi. Musiikin esittäminen väheni dramaattisesti: konserttialit hiljenivät, kantaesitykset siirtyivät ja tilauksia peruuntui. Musiikkiala kärsii edelleen koronaviruksen kourissa ja vaikutukset alan talouteen ja tekijänoikeuskorvauksiin tulevat jatkumaan vuosia. Koronakyselyssämme talousvaikeudet nousivat esiin, mutta eristyksessäkin itse sävellystyö jatkui.

Toisaalta yhdistyksellä oli suuri juhluvuosi: lokakuussa täytimme 75 vuotta ja syksyille oli tehty erilaisia juhlasuunnitelmia. Monet yhteistyökonsertit jäivät toteutumatta ja illalliset sekä seminaarit jouduimme lopulta perumaan, mutta merkkipäivämme sai silti positiivista näkyvyyttä. Juhlasyksyn kohokohtana toimi RSO:n juhlakonsertti ”Suomen Säveltäjät 75 vuotta”, johon saatoimme osallistua Musiikkitalossa isoilla turvaväleillä. Kannustimme kuitenkin jäseniä ja kutsuvieraita nauttimaan kokemuksesta lahjapaketin kanssa kotona suoran lähetyksen äärellä. Kiitos Yleisradio ja muut tahot, jotka huomioitte juhlamme ohjelmistoissa!

Niin koronan kuin juhluvuoden näkökulmasta oli oikea aika painottaa toiminnassa apurahoja ja palkintoja. Yhdistys siirsi normaalivuotta suuremmat varat Suomen Säveltäjäin Sibelius-rahastolle ja Madetoja-säätiölle jaettavaksi apurahoina teosten tilaajille ja säveltäjille. Yhdistys aloitti sävellyskonserttituen ja matka-avustusten jakamisen, ja näitä tukimuotoja jatketaan ja kehitetään juhluvuoden jälkeenkin. Lokakuussa myönnettiin Madetoja-palkinto sopraano Anu Komsille työstä suomalaisen nykymusiikin esittäjänä ja edistäjänä.

Myös toimistolla elettiin monien muutosten aikaa. Pitkäaikaisen toiminnanjohtajan Annu Mikkosen jälkeen tehtävää hoiti alkuvuoden Hanna Kosonen. Keväällä siirryttiin etätyöhön, mikä onnistui hyvin. Kevät oli hyvinkin kiireistä aikaa mm. Teosto-asioiden, yhdistyksen juhlasuunnitelmien ja koronakriisin tilannearvioinnin kanssa. Hellittämätöntä edunvalvontaa on tehty läpi koronavuoden. Itse aloitin tehtävässäni elokuussa ja sain oppia, kuinka pitkän historian päällä toiminta lepää ja kuinka monenlaisia asioita teemme. Painopisteitä on valittava tulevana vuonna ja hallituksen kanssa kävimme monta keskustelua yhdistyksen kehittämisestä. Lisäksi käynnissä on hyvin konkreettinen muutos: päätimme toimiston muuttavan keväällä 2021 Teoston ja Gramexin johdolla uusiin, yhteensä yhdeksän järjestön yhteisiin toimitiloihin Espoon Keilaniemeen.

Jäsenistö osallistui aktiivisesti yhdistyksen toimintaan etäajanakin – tai ehkä osaksi juuri sen ansiosta. Kannanotto kokouksissa oli virkeää ja odotan, että tulemme käymään vielä monta vilkasta keskustelua. Ammattimaisesti toimivien säveltäjien yhteisö elää, hengittää ja vaikuttaa tässä yhteiskunnassa – ja musiikin voima toimii silloinkin, kun salit ovat tyhjillään.

Vappu Verronen

## YHDISTYKSEN 75. TOIMINTAVUOSI

Yhdistys on perustettu 15.10.1945, joten yhdistys täytti toimintavuonna 75 vuotta.

### JÄSENET JA KOKOUKSET

Vuoden aikana yhdistykseen hyväksyttiin kuusi uutta jäsentä: Tze Yeung Ho, Sampo Kasurinen, Viktoriia Kostianen, Eetu Lehtonen, Mari Sainio ja Finn Shields. Vuoden lopussa yhdistyksessä oli 226 säveltäjäjäsentä ja yksi kannatusjäsen.

Suomalaisen musiikin päivänä 8.12. Kalevi Aho kutsuttiin yhdistyksen uudeksi kunniajäseneksi. Kampin huipussa järjestetyn erittäin pienen kukitustilaisuuden puheessa puheenjohtaja kiitti Ahoa säveltäjien hyväksi tehdystä arvokkaasta ja merkityksellisestä toiminnasta.

Koronaviruksen aiheuttamat kokoontumisrajoitukset merkitsivät mittavia muutoksia yhdistyksen kokouksille. Vuosikokous päästiin järjestämään vasta kesäkuussa, kun Tampere Biennaleen huhtikuulle suunnitellut tapahtumat, jäsenkokous ja seminaari jouduttiin perumaan, eikä erillistä kesäkokousta-kaan ollut mahdollista poikkeusolosuhteissa viettää.

### ***Vuosikokous 17.6.***

Sääntömääräinen vuosikokous järjestettiin 17.6.2020 pääosin etäyhteydellä niin, että kokouksen toimihenkilöt, hallituksen puheenjohtaja Antti Auvinen ja kokouksen puheenjohtaja Riikka Talvitie olivat läsnä Espoo Metro Arenalla. Äänestykset suoritettiin Äänestyskoppi-sovelluksen avulla. Läsnä oli 68 yhdistyksen jäsentä, 10 jäsentä valtakirjalla sekä 1 kannatusjäsen.

Kokouksessa valittiin yhdistyksen hallituksen puheenjohtaja sekä jäsenet erovuoroisten tilalle. Puheenjohtaja Antti Auvinen valittiin jatkokaudelle. Äänestyksessä uusiksi hallituksen jäseniksi valittiin Sanna Ahvenjärvi ja Maija Hynninen.

Madetoja-säätiön hallitukseen valittiin erovuoroisten tilalle äänestyksen tuloksena Juhani Nuorvala ja Alex Freeman. Yhdistyksen hallitus valitsi myöhemmin keskuudestaan säätiön hallituksen jäseneksi Maija Hynnisen.

Vuosikokouksessa uudistettiin yhdistyksen sääntöjä niin, että myös syyskokouksesta tuli yhdistyksen varsinainen sääntömääräinen kokous. Syyskokouksessa vahvistetaan talousarvio ja toimintasuunnitelma ja valitaan tilintarkastaja tulevalle toimintavuodelle. Samalla vuosikokouksen nimi muuttuu kevätkokoukseksi.

### **Syyskokous 5.11.**

Syyskokous järjestettiin myös etäkokouksena 5.11.2020. Puheenjohtajana toimi Ilkka Niemeläinen. Läsnä oli 42 yhdistyksen jäsentä, 16 jäsentä valtakirjalla sekä 1 kannatusjäsen. Kokouksessa hyväksyttiin talousarvio ja toimintasuunnitelma. Kokouksessa käsiteltiin Sibeliuksen rahaston sääntöuudistus, jonka mukaan rahaston hallituksen jäseneksi voidaan valita korkeintaan kolmeksi peräkkäiseksi toimikaudeksi, joten rahaston hallituksen jäsenenä voi toimia yhtäjaksoisesti enintään kuusi vuotta. Sen jälkeen valittiin jäsenet Suomen Säveltäjäin Sibeliuksen rahaston hallitukseen erovuoroisten tilalle. Äänestyksessä hallituksen jäseniksi valittiin Perttu Haapanen, Mikko Luoma, Mikko Raasakka, Matthew Whittall ja Malla Vivolin.

Vaikka etäkokousten sujuminen äänestyksineen todettiin järjestelyjen kannalta vaativaksi, osallistujamääriä voidaan pitää hyvinä, ja kokoukseen osallistumista pidettiin helppona myös muualla kuin pääkaupunkiseudulla asuvien näkökulmasta.

### **HALLITUS, TYÖRYHMÄT JA TOIMISTO**

Hallitus piti toimintavuoden aikana 14 varsinaista kokousta, jotka muuttuivat koronan vuoksi pidettäväksi Zoom-videokokouksina. Näiden lisäksi hallitus kokoontui syyskuussa Helsingin Uunisaareen viettämään yhdistyksen kehittämispäivää. Kehittämispäivässä hallitusta ja toimistoa valmensi asiantuntija Antti Hannula.

Opetussuunnitelmatyöryhmä toimi erittäin aktiivisesti ja valmisti säveltämisen OPS-suosituksen julkaisun. Ääneni äärelle -työryhmä toimi hankkeen ohjausryhmänä. Tasa-arvotyöryhmä kokoontui kolme kertaa keskustelemaan yhdistyksen yhdenvertaisuussuunnitelmaan liittyvistä kysymyksistä.

Toiminnanjohtajana toimi alkuvuoden Hanna Kosonen ja 1.8. alkaen Vappu Verronen. Vuoden 2020 ajan määräaikaisena toimistovastaavana työskenteli Tiina Turpeinen. Vuoden lopussa tehtävä muutettiin viestintäpainotteiseksi ja uudeksi toimisto- ja viestintävastaavaksi valittiin Laura Sallinen.

Toimisto toimi Teoston alivuokralaisena Helsingin Kampissa, mutta suurin osa työstä tehtiin etäyhteisöissä. Vuoden kuluessa päätettiin muuttaa Teoston ja Gramexin tekemän päätöksen pohjalta Espoon Keilaniemeen vuonna 2021. ”Musiikin Satamaan” on muuttamassa yhteensä yhdeksän musiikkialan järjestöä.

Henkilöluettelot löytyvät kohdasta liitteet.

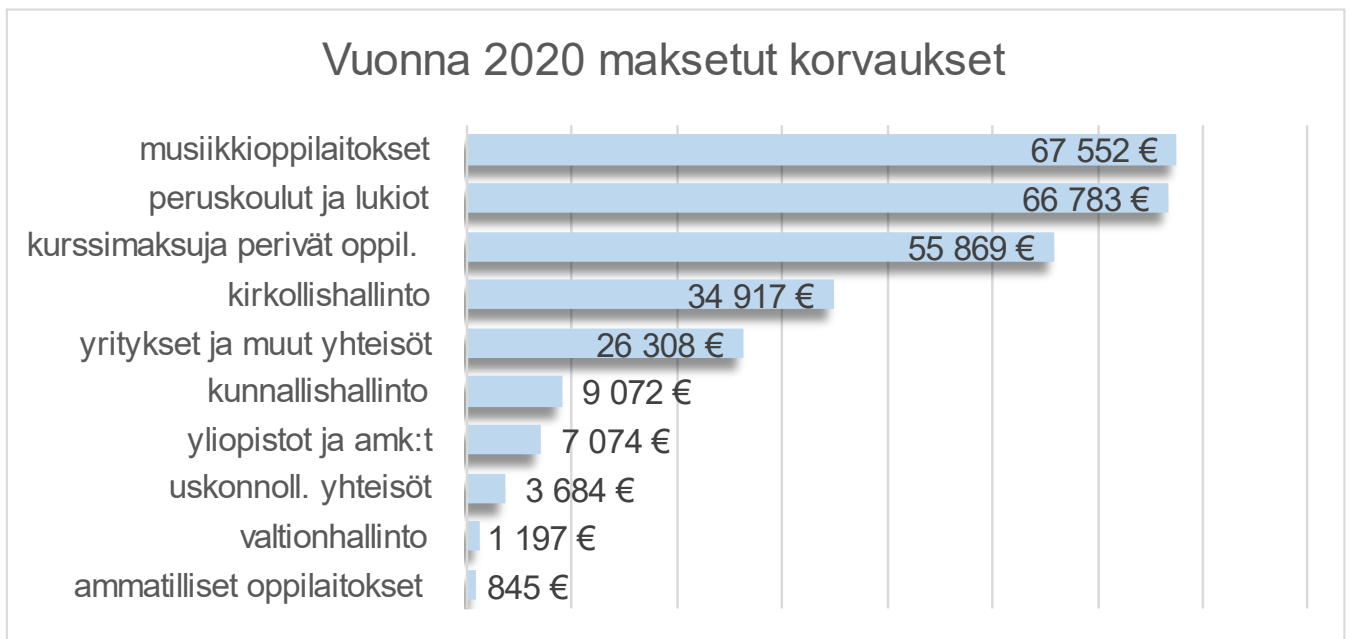
**TALOUS**

Yhdistyksen talous säilyi vakaana. Yhdistyksen keskeinen rahoittaja on Teosto, jonka jäsenjärjestönä Suomen Säveltäjät sai toiminta-avustusta 210 634 euroa. Opetus- ja kulttuuriministeriön toiminta-avustus kutistui entisestään ja yhdistys sai tukea 7 000 euroa.

***Kopiosto ry:n kopiointikorvaukset***

Kopiosto ry:n kopiointikorvaukset koko alan oikeudenhaltijoiden yhteisiin tarkoituksiin eli suomalaisen musiikin edistämiseen olivat jonkin verran budjetoitua suuremmat, 273 302 euroa. Tämä johtui suureksi osaksi tiettyjen digitaalisten käyttökorvausten tilityksen nopeutumisesta niin, että vuodelle tuloutui poikkeuksellisesti tilityksiä kahdelta vuodelta. Kopiosto tilittää nuottien kopioinnista saadut korvaukset kollektiivisesti jäsenjärjestöilleen, jotka voivat käyttää saamansa korvaukset vain tiettyihin, tarkoin määriteltyihin tarkoituksiin.

Kopiosto-korvaukset kertyivät nuottien käytöstä seuraavilla käyttöalueilla:



***Yhdistyksen varojen käyttö***

Varojen käytössä toimintavuonna korostui apurahojen ja avustusten myöntäminen, julkaisu- ja tiedotustoiminta sekä koulutus, kun taas kansainvälinen toiminta sekä konsertit ja festivaalit olivat vähissä. Myös toimintavuodelle budjetoidut 75-vuotisjuhlallisuuudet jäivät aiottua vähäisemmiksi ja näin ollen kulut alittivat talousarvion merkittävästi.

## VUOSIKERTOMUS 2020

Hankkeisiin, kuten Ääneni äärelle, Opus 1 -käännökset ja OPS-hanke, panostettiin. Ääneni äärelle -projektin toimintamenot on katettu hankerahoituksella, jota ovat myöntäneet Suomen Kulttuurirahasto, Musiikin edistämissäätiö sekä Teosto ry.

Yhdistys on kerännyt varoja mm. joka viides vuosi järjestettäviä Pohjoismaisia musiikkipäiviä varten, ja yhdistyksellä on Pohjoismaiset musiikkipäivät -rahasto. Yhdistyksen varoja ei ollut toimintavuonna väliaikaisesti sijoitettuna. Omakatteisten rahastojen sijoittamistoiminnasta on kerrottu Rahastot-luvussa ja tilinpäätöstiedoissa.

Yksityiskohtaiset taloustiedot ovat tilinpäätöstiedoissa. Yhdistyksen tilintarkastusyhteisönä toimi ensi kertaa Tilintarkastusrenkas Oy ja päätilintarkastajana Matti Koskelainen.

### **KOULUTUS, NEUVONTA JA VIESTINTÄ**

Yhdistys järjesti 25.–26.1. Dorico-nuotinnusohjelman koulutuksen Kampin huipun tiloissa. Kouluttajana oli Jani Kyllönen.

Yhdistys suunnitteli järjestävänsä seminaarin taidemusiikin luontosuhteeseen liittyen Tampere Biennalessa. Korona-ajan vuoksi ensin huhtikuulle, ja sitten elokuulle suunniteltu seminaari peruuntui kokonaan.

11.12. järjestettiin apurahakoulutusta striimattuna Suomen Säveltäjien YouTube-kanavalla otsikolla ”*Millainen on hyvä apurahahakemus*”. Tilaisuus oli avoin kaikille taidemusiikin kentällä toimiville. Koulutusmateriaalin oli laatinut oopperalaulaja, tuottaja Reetta Ristimäki, ja keskustelijoina toimivat lisäksi säveltäjät Kimmo Hakola ja Veli Kujala. Noin 50 hengen live-yleisö kysyi aktiivisesti aiheesta chatissa, ja lähetys jäi YouTube-kanavalle tallenteeksi katsottavaksi jälkikäteen.

Vuoden aikana jäsenistöä neuvottiin tekijänoikeudellisissa, toimeentulo-, verotus-, sopimus- ym. kysymyksissä. Tarpeen vaatiessa on mahdollista saada myös ulkopuolista lainopillista neuvontaa.

### ***Viestintä***

Yhdistyksen keskeiset viestintäkanavat olivat jäsensähköpostit, kotisivut sekä Facebook-sivu, jolla oli vuoden lopussa runsaat 800 seuraajaa.

Jäsenlehti *Kompositio* ilmestyi kaksi kertaa.

- Painosmäärä 600 kpl
- Lehti 1/2020: päätoimittaja Juha Torvinen
- Lehti 2/2020: päätoimittaja Merja Hottinen
- Toimitussihteeri Hanna Isolammi
- Taitto Antti Kangassalo / farm

***Uusi tunnus***

Juhlavuoden kunniaksi graafinen muotoilija Pekka Piippo uudisti yhdistyksen tunnuksen, josta hän teki myös erillisen juhlavuoden version. Tunnus koostuu visuaalisista elementeistä ja tunnuksen yhteyteen valitusta typografiasta. "Säveltäjät synnyttävät musiikilla mielikuvia. Taidemusiikki on kuin oma kielensä ja teoksen sisältä voi löytää viestin säveltäjältä. Uudessa tunnuksesta kirjaimet heijastuvat alapuolelle ympyrämuotoina. Tunnuksen elliptiset muodot kuvastavat musiikin ääniä ja rytmiä", tekijä kuvaili. Uutta tunnusta voidaan käyttää erilaisissa yhteyksissä ja painotuotteissa monimuotoisesti. Tunnus näkyy mm. juhlavuoden kunniaksi tehdyssä tarjottimessa, jonka kuvioinnissa lukee yhdistyksen aate: säveltäjien ja säveltaiteen asialla.



## EDUNVALVONTA

### EDUNVALVONTA KOTIMAASSA

#### *Koronakriisi*

Edunvalvonnassa korostui koronaviruksen aiheuttama mullistus musiikin esittämisessä ja sitä kautta säveltäjien toimeentulossa. Maaliskuussa 2020 maassa todettiin poikkeusolot ja otettiin käyttöön valmiuslaki. Julkiset kokoontumiset rajoitettiin kymmeneen henkilöön ja suurin osa konserttisaleista suljettiin kokonaan. VOS-orkesterit jatkoivat konserttitoimintaansa streamauksin ja verkossa ilman yleisöä. Hieman helpomman kesäkauden jälkeen tautitilanne paheni jälleen kohti loppusyksyä eikä rajoituksille toimintavuoden päättyessä nähty loppua, vaikka rokotukset alkoivat ennen vuodenvaihdetta.

Yhdistyksen jäsenille tehty koronakysely kertoi tilanteen vakavasta vaikutuksesta jäsenistön ammatilliseen elämään. Kyselyyn saatiin 46 vastausta. Lähes 60 % vastaajista kertoi teoksensa kantaesityksen peruuntuneen tai siirtyneen epidemian vuoksi, ja taloudelliset menetykset olivat vähintään 2000 euroa noin kolmasosalla vastaajista. Monien kohdalla myös mm. levytykset ja opetustyöt peruuntui-  
vat. Vaikka sävellystyötä pystyttiin jatkamaan poikkeusoloissakin, tekijänoikeustulot vähenivät merkittävästi. Lisäksi monet kyselyyn vastanneista pohtivat, voivatko uudet työtilaisuudet mennä ohi, jos teosten esitysten tuoma näkyvyys menetetään.

Yhdistys oli aktiivinen koronatoimien edunvalvonnassa ja kävi mm. opetus- ja kulttuuriministeriön kuultavana. Yhdessä Music Finlandin kanssa koottiin musiikkialan kokonaiskuvaa ja viestittiin jatkuvasti toimialan menetyksiä valtiovallalle.

Tärkeimpänä toimena yhdistys ajoi valtion korona-apurahoja taiteilijoille ja toiminimille, joita jaettiin Taiteen edistämiskeskuksen kautta huhtikuussa (1,6 m€), kesäkuussa (8,7 m€) ja joulukuussa (7,2 m€). Tuki koostui valtionrahoituksen lisäksi myös yksityisten säätiöiden Taiken kautta kanavoimasta hätäavusta. Apurahat olivat suuruudeltaan 3 000–4 000 euroa ja juuri musiikin alalta oli eniten hakijoita. Tukitoimia pidettiin silti kokonaisuudessaan riittämättöminä.

#### *Ammatilliset asiat ja sosiaaliturva*

Yhdistys osallistui Reilun taiteen manifesti -kampanjaan. Kampanjasta vastaa Taiteen edistämiskeskus. Reilun taiteen manifesti -sivustolle on koottu tilaajille ja tekijöille sopimus pohjia, palkkiosuosituslinkkejä ja ohjeistuksia, jotka auttavat sekä tilaajaa että taiteilijaa työn hinnoittelussa, sopimusneuvotteluissa ja tapahtumien sekä muiden toimeksiantojen realistisessa budjetoinnissa. Sivusto keskittyy ensisijaisesti tilaustöihin, toimeksiantoihin ja keikkoihin eli sellaiseen työhön, jota työehtosopimukset eivät turvaa.

Yhdistys lausui sosiaaliturvasta ehdottaen parannuksia niin, että sosiaaliturvaa sovitetaan yhteen taiteellisen työn erityispiirteiden kanssa. Eläkejärjestelmää tulisi yhtenäistää ja työttömyysturvaa kehittää. Keskeinen vaatimuksemme on, että ennen työttömyyttä luoduista teoksista kertyvät tekijänoikeuskorvaukset eivät saisi leikata työttömyysturvaa. Lyhdyn koordinoima adressi luovutettiin sosiaali- ja terveysministeri Aino-Kaisa Pekoselle 4.6. ja joulukuussa eduskunnassa oli poikkiparlamentaarinen toimenpideoite ”Tekijänoikeusjärjestöjen maksamien korvausten vaikutus työttömyysturvan soviteluun poistettava”. Muutosta asiassa ei vielä vuoden lopussa ollut näkyvillä.

Yhdessä muiden taiteilijajärjestöjen kanssa esitettiin vaatimus taiteilijaeläkkeiden nostosta sataan. Vuonna 2020 taiteilijaeläkkeitä myönnettiin 61.

### ***Tekijänoikeus***

Tekijänoikeuden alalla suurin kysymys oli ns. DSM-tekijänoikeusdirektiivin kansallinen voimaansaataminen, jota yhdistyksemme valmisteli mm. Tekijäfoorumilla ja Lyhty-projektin piirissä. Joulukuussa asia eteni epäsuotuisaan suuntaan, kun opetus- ja kulttuuriministeriön kuulemisen perusteella suunniteltiin ns. arvokuiluongelmaan liittyvän 17 artiklan voimaansaatamista direktiivistä poikkeavalla tavalla. Direktiivi tulee saattaa kansallisesti voimaan vuonna 2021.

### ***Teosto***

Edunvalvontaa tehdään pääosin yhteistyössä muiden alan toimijoiden kanssa, jotka muodostavat kiinteän sidosryhmäverkoston. Yhdistyksen keskeinen sidosryhmä on Säveltäjien tekijänoikeustoimisto Teosto ry, jonka jäsenjärjestö yhdistys on. Teosto kerää ja tilittää säveltäjien tekijänoikeuskorvaukset sekä omasta puolestaan hoitaa oikeudenhaltijoiden edunvalvontaa huolehtimalla siitä, että tekijänoikeuslainsäädäntö, tekijänoikeuteen perustuvat tulot ja alan ansaintalogiikka säilyvät mahdollisimman oikeudenmukaisina ja reiluina tekijöitä kohtaan.

Yhdistyksellä on laaja edustus Teoston toimielimissä (ks. liite). Teoston sääntömääräinen kevätkokous järjestettiin poikkeuksellisesti vasta 12.8.2020. Teoston hallituksen pitkäaikainen jäsen ja varapuheenjohtaja Kimmo Hakola jätti hallituksen ja piti kokouksessa puheen jättäytyessään vapaaksi taiteilijaksi. Teoston hallitukseen valittiin vakavan musiikin säveltäjän paikalle Antti Auvinen.

Vuoden olennaisia tapahtumia Teostossa oli koronatuen valmistelu ja maksaminen. Koronapandemia pudotti Teoston ja sitä kautta säveltäjien tuloja erityisesti elävästä musiikista, jonka esittäminen laski murto-osaan tavallisesta vuodesta. Tämän vuoksi päätettiin jättää myös Teosto-palkinto jakamatta ja ohjata varat muulla tavalla tukena tekijöille. Korona vaikutti voimakkaasti myös kaupallisen television ja radion liikevaihtoihin. Teoston koronatuen kriteereinä olivat Teoston asiakkuus sekä riittävä tilitysten määrä teosten esityksistä konserteissa ja tapahtumissa sekä kaupallisilla radio- ja televisiokanavilla esitysvuosina 2017–2019. Teoston ensimmäistä koronatukea maksettiin joulukuussa 2020 kaik-

kiaan 823 hakijalle yhteensä 542 500 euroa. Tuki maksettiin jäsenjärjestöjen kautta ja osa siitä kana-voitiin Sibelius-rahaston kautta apurahoina.

Teoston ns. kansallisten varojen muun käytön kannalta olennaisia yhdistyksen kannalta olivat tuki Sibelius-rahastolle sekä tuki suomalaiselle musiikille (ns. partituurimusiikin tuki) tilityksessä. Lisäksi koko vuoden ajan valmisteltiin Teosto-rahaston säätiöintiä, joka nähtiin yhdistyksessä erittäin merkittävänä uudistuksena.

### ***Kopiosto***

Kopioston keräämät korvaukset valokopioinnista ja digitaalisesta käytöstä kasvoivat 4 % eli koronapandemia ei ainakaan vielä näkynyt tuotoissa. Toimintavuonna tuloutettiin kahdelta vuodelta korvauksia tietyiltä digitaalisesta käyttöalueilta, ja näiden tekijöiden seurauksena jäsenjärjestöille jaetut kopiointivarat nousivat vielä enemmän. Myös yhdistykselle tuloutetut kopiointivarat ylittivät talousarvion.

### ***Forum Artis ry***

Forum Artis on valtakunnallisten taiteilijajärjestöjen yhteistyöjärjestö, joka edistää, vaalii ja tukee jäsenjärjestöjensä edustamia taiteenaloja, eri taiteenalojen kanssakäymistä sekä ajaa edustamiensa taiteenalojen oikeudellisia ja taloudellisia etuja. Forum Artis oli mukana koronavaikuttamisessa ajamassa taiteilijoiden etuja ja otti kantaa vuoden kuluessa mm. tekijänoikeusdirektiiviin ja julkisen talouden suunnitelmiin kuten kulttuuribudjettiin.

### ***Luovan työn tekijöiden ja yrittäjien yhteistyöprojekti LYHTY***

Lyhty on yhteistyöprojekti luovan alan toimintaedellytysten kehittämiseksi. Lyhty antaa lausuntoja, ottaa kantaa ja käy aktiivista keskustelua päätöksentekijöiden kanssa erityisesti tekijänoikeuksiin liittyvistä kysymyksistä. Lyhdyn toimintaan osallistuvat mm. tekijänoikeusjärjestöt sekä elokuva- ja musiikkiala.

Keväällä Lyhdyn kautta toteutettiin adressi taiteilijan ja tekijän työttömyyskorvauksesta. Lyhdyn kautta koordinoitiin erityisesti DSM-direktiivin 17 artiklan ns. arvokuilukohdan kansalliseen voimaansaattamiseen liittyvää vaikuttamista. Yhdistys oli mukana Lyhdyn lausunnoissa vuoden 2021 budjet-tiesityksestä sivistysvaliokunnalle ja valtiovarainvaliokunnan sivistys- ja tiedejaostolle.

### ***Suomen musiikkineuvosto***

Suomen musiikkineuvosto toimii musiikkialan järjestöjen yhteiselimenä. Musiikkineuvosto laatii säännöllisin väliajoin musiikkipoliittisen ohjelman, joka on luettavissa musiikkineuvoston verkkosivuilla [www.musiccouncil.fi](http://www.musiccouncil.fi).

## VUOSIKERTOMUS 2020

Vuonna 2020 musiikkineuvosto keskittyi toiminnassaan viestimään päättäjille koronapandemian vaikutuksista ja musiikkialan ahdingosta. Musiikkineuvoston työryhmät (musiikki ammattina, kasvatus- ja koulutustyöryhmä sekä harrastustoimintatyöryhmä) keräsivät omilta kentiltään kokemuksia ja parannusehdotuksia toimintaedellytysten ylläpitämiseksi ja parantamiseksi. Musiikkineuvoston hallitus tapasi vuoden aikana päättäjiä eri puolueista, ja musiikkineuvoston puheenjohtaja osallistui musiikkikentän edustajille järjestettyihin kuulemistilaisuuksiin.

### **Lausuntoja**

26.5.2020 Tiede- ja kulttuuriministerin pyöreän pöydän keskustelu, Antti Auvinen osallistui.

21.8.2020 Lausunto: Kymi Sinfoniettan ja Uuno Klami -sävellyskilpailun toimintaedellytykset turvattava.

14.9.2020 Kannanotto: Työn tulevaisuus on jo täällä: Sosiaaliturvauudistuksessa huomioitava taiteellisen työn erityispiirteet (Suomen Taiteilijaseura, Suomen Kirjailijaliitto, Finlands svenska författareförening, Suomen Säveltäjät).

16.9.2020 Tiede- ja kulttuuriministerin pyöreän pöydän keskustelu, Taide- ja kulttuurialan tulevaisuuden näkymät koronakriisissä, Vappu Verronen osallistui.

3.11.2020 Valtiovarainvaliokunnan sivistys- ja tiedejaostolle: "Vetoamme koko taiteilijakunnan puolesta – korottakaa taiteilijaeläkkeiden määrää vuonna 2021." (Suomen Taiteilijaseura, Suomen Kirjailijaliitto, Finlands svenska författareförening, Suomen Säveltäjät).

6.11.2020 Luovien alojen jälleenrakennus- ja kehitystyöhön vähintään 2 prosenttia elpymispaketista (Music Finland ry, Gramex ry, Teosto ry, Suomen Muusikkojen liitto ry, Suomen Musiikintekijät ry, Suomen Musiikkikustantajat ry, Suomen Säveltäjät ry, Musiikkituottajat – IFPI Finland ry, IndieCo ry – Suomen riippumattomien levy- ja tuotantoyhtiöiden yhdistys).

### **EDUNVALVONTA KANSAINVÄLISESTI**

#### **ECSA**

Yhdistyksen kansainvälisen edunvalvonnan merkittävin yhteistyökumppani Euroopassa on European Composer and Songwriter Alliance ECSA, jonka tärkein tehtävä on pyrkiä vaikuttamaan päätöksentekijöihin erityisesti EU:n piirissä esille tulevissa tekijänoikeudellisissa ja säveltäjän/musiikintekijän asemaa koskevissa kysymyksissä.

## VUOSIKERTOMUS 2020

ECSAlla oli vuonna 2020 kaksi yleiskokousta: ensimmäinen järjestettiin Brysselissä 3.–5.2. ja toinen toteutettiin etäkokouksena 6.10. Helmikuun kokouksessa yhdistystä edusti yhdistyksen puheenjohtajisto, lokakuun etäkokouksessa varapuheenjohtaja ja toiminnanjohtaja. Luxembourgin säveltäjäyhdistys FLAC oli sitoutunut toimimaan lokakuun yleiskokouksen järjestäjänä, mutta koronapandemian takia Luxembourgin toteutettiin lopulta ainoastaan ECCO-konsertti, ja etäkokousjärjestelyt hoidettiin Brysselistä käsin.

Toiminnanjohtaja osallistui marraskuussa ”ECSA Lounge on Gender and Equality” -etäkeskusteluun.

### **NKR**

Pohjoismaisen säveltäjäneuvosto NKR koostuu pohjoismaisten taidemusiikin säveltäjäjärjestöjen puheenjohtajista. Säveltäjäneuvosto keskustelee säveltäjien toimeentuloon, tekijänoikeuksiin ym. ammatin harjoittamiseen liittyvistä kysymyksistä sekä ottaa tarvittaessa kantaa näihin kysymyksiin tarpeelliseksi katsomillaan foorumeilla. NKR kokoontui vuoden 2020 aikana kolme kertaa: 16.3. (etäkokous), 9.6. (etäkokous) ja 18.12. (etäkokous). Pohjoismaisen säveltäjäneuvoston puheenjohtajana toimi vuonna 2020 Tanskan säveltäjäyhdistyksen puheenjohtaja Bent Sørensen.

Säveltäjäneuvostossa käytiin keskustelua Pohjoismaisten musiikkipäivien tuotantorakenteesta sekä rahoituksesta tulevaisuudessa. Festivaali nähdään tärkeänä, mutta eri jäsenmaiden on tulevaisuudessa entistä vaikeampaa tehdä taloudellisia varauksia vuosien päästä järjestettävää festivaalia varten. Vuoden 2020 Pohjoismaisten musiikkipäivien siirryttyä vuoden 2020 NKR-kunniapalkinto siirrettiin myönnettäväksi seuraavien Pohjoismaisten musiikkipäivien yhteydessä vuonna 2021.

Keskusteltiin myös yhdenvertaisuuteen sekä taidemusiikin monimuotoisuuteen liittyvistä kysymyksistä. Selkeä tavoite on vahvistaa näitä molempia yhdistysten toiminnan kautta. Lisäksi keskusteltiin koronatilanteesta, erityisesti siitä, millaisiin tukitoimenpiteisiin eri Pohjoismaissa on ryhdytty. Tärkeimpänä aiheenaan neuvosto huomioi tekijänoikeusjärjestöjen hallituksissa tapahtuvan vakavan musiikin edunvalvonta- ja edistämistyön.

## SUOMALAISEN MUSIIKIN EDISTÄMINEN

### SUOMEN SÄVELTÄJÄT 75 VUOTTA

Yhdistys täytti toimintavuonna 75 vuotta. Koronapandemia vaikeutti huomattavasti juhlavuoden suunnittelua ja toteuttamista, ja osa ennakolta sovituista yhteistyötapahtumista peruuntui.

Kaija Saariaho nauhoitti yhdistyksen juhlavuoden videotervehdyksen, joka julkaistiin juhlakonsertti-päivänä 2.10. Juhlakonsertin aikoihin sekä Helsingin Sanomat että Hufvudstadsbladet huomioivat yhdistyksen juhlan näkyvästi. Musiikkilehti Rondo Classic julkaisi syksyllä laajahkon säveltäjiin keskittyvän kokonaisuuden.

Orkesterit ja nykymusiikkifestivaalit osallistuivat yhdistyksen juhlavuoteen valitsemalla ohjelmistoonsa uutta suomalaista musiikkia. Yhdistys osallistui tapahtumista tiedottamiseen omissa viestintäkanavissaan. Lisäksi yhdistys kustansi säveltäjien vierailun joihinkin konsertteihin.

#### *Juhlakonsertti*

Juhlakonsertti: Suomen Säveltäjät 75 vuotta

2.10.2020, Musiikkitalo, Helsinki

Radion sinfoniaorkesteri, joht. Hannu Lintu

Solisti: Tuuli Lindeberg, sopraano

Outi Tarkiainen: *Jään lauluja*, kantaesitys (Yleisradion tilaus)

Paavo Heininen: *Arioso* op. 16

Jouni Kaipainen: *Accende lumen sensibus* op. 52

Sampo Haapamäki: *Synny!* (Laulusarjan 1. osa), kantaesitys (Yleisradion tilaus)

Yleisradio panosti juhlakonserttiin huomattavasti sekä ohjelmistovalinnoissa että viestinnässään. Konsertti oli seurattavissa suorana lähetyksenä televisiossa ja verkossa ja konsertin jälkeen Yle Areenassa.

Juhlakonsertin kaksi kantaesitysteosta olivat Yleisradion tilausteoksia. Teokset oli alun perin kirjoitettu suurelle orkesterille, mutta koronapandemian vaikutuksesta esiintyvän orkesterin kokoa jouduttiin pienentämään, ja molemmat säveltäjät laativat teoksistaan versiot pienemmälle kokoonpanolle.

Konsertti jatkui loppukeskustelulla, johon osallistuivat säveltäjä Lauri Kilpiö, kuvataiteilija Anna Tuori, kapellimestari Hannu Lintu ja musiikkitoimittaja Lotta Emanuelsson.

Konsertin yhteydessä ei voitu järjestää yhdistyksen jäsenten ja kutsuvieraiden yhteistä juhlatilaisuutta, joten yhdistys postitti jäsenille ja yhteistyötahoille paketin, joka sisälsi mm. yhdistyksen uudella tunnuksella painetun tarjottimen.

### ***Madetoja-palkinto***

Lokakuun lopulla yhdistys myönsi Madetoja-palkinnon, joka on tunnustuspalkinto erityisen ansiokkaasta toiminnasta luovan säveltaiteen hyväksi. Palkinnon sai laulaja Anu Komsu. ”Anu Komsun yhteistyö suomalaisten säveltäjien kanssa on erityisen ansiokasta ja laadukasta. Hänen tekemänsä erinomaiset levytykset ja konserttiesitykset sekä ainutlaatuinen toimintansa uusien kotimaisten oopperoiden puolestapuhujana ja esittäjänä todella ansaitsevat kiitosta ja huomiota”, totesi hallituksen puheenjohtaja Antti Auvinen palkinnon perusteluissa. Palkinto jaettiin kokoontumisrajoitusten vuoksi erittäin pienimuotoisessa tilaisuudessa, mutta palkintotiedote sai onnistuneesti huomiota mediassa.

### ***Artikkelisarja yhdistyksen historiasta***

Musiikkitoimittaja Kimmo Korhonen kirjoitti kahdeksan lyhyttä artikkelia, jotka pohjautuivat yhdistyksen valokuva-arkistosta valikoiduille kuville. Artikkelit julkaistiin yhdistyksen verkkosivuilla seuraavasti:

28.9. Suomen Säveltäjät 1952: Ovet auki maailmalle!

5.10. Suomen Säveltäjät 1955: Aaron Copland ja muita arvovieraita

12.10. Suomen Säveltäjät 1957: Säveltäjien Rouvat auttoivat ahdinkoon joutuneita säveltäjiä (vuonna 1952 perustetusta Säveltäjien Rouvat -yhdistyksestä)

19.10. Suomen Säveltäjät 1970: Yhdistys juhli 25-vuotisjuhlia

26.10. Suomen Säveltäjät 1970 ja 2016: Naisten osuus jäsenistössä kasvaa

2.11. Suomen Säveltäjät 1995: Yhdistys täyttää 50 vuotta

9.11. Suomen Säveltäjät 2009: ”Yli vaan, ei tässä ole kovin syvää” (Pohjoismaisen säveltäjäneuvoston kokous Islannissa)

16.11. Suomen Säveltäjät 2015: Pienestä pioneerijoukosta on kasvanut suuri ja kattava yhdistys (Suomen Säveltäjät 70 vuotta)

Artikkeleista julkaistiin kooste myös *Kompositiossa* 1/2020.

### **APURAHAT JA AVUSTUKSET**

Toimintavuonna Kopiosto-korvauksia käytettiin ennätysellisen paljon apurahoihin ja avustuksiin. Juhlavuoden kunniaksi sekä Suomen Säveltäjäin Sibelius-rahasto-säätiölle että Madetoja-säätiölle ohjattiin tavallista enemmän Kopiosto-korvauksia myönnettäväksi apurahoina. Myös Madetoja-rahastosta ohjattiin merkittävästi varoja Madetoja-säätiölle.

## VUOSIKERTOMUS 2020

Kopiointikorvauksista Suomen Säveltäjät, Suomen Kirjailijaliitto ja Finlands Svenska Författareförening ovat varanneet vuosittain summan jaettavaksi Pegasos-avustuksina suomalaisen lyriikan säveltämiseen. Erilliset avustukset varattiin myös kirkkomusiikin apurahoihin. Apurahat jakaa Sibeliusrahaston hallitus.

### ***Sävellyskonsertti- ja matka-avustukset***

Juhlavuoden kunniaksi yhdistys ryhtyi jakamaan erillistä tukea sävellyskonserttien kuluihin. Tukea myöntämään nimettiin toimikunta, jossa hakemuksia arvioivat Petri Kumela, Anna Huuskonen ja Lauri Pokkinen. Myönteinen päätös annettiin yhteensä 17 hakemukselle, mutta korona esti tai siirsi monet suunnitelmat. Vuonna 2020 myönnettyjä korkeintaan 1000 euron tukia voi käyttää ainakin koko vuoden 2021. Vuoden kuluessa toteutuneita sävellyskonsertteja olivat

- Avanti!: ZENG – Lotta Wennäkosken 50-vuotisjuhlakonsertti 8.2. Juhlasali G18, Helsinki
- Fridrich Bruk: Fridrich Bruk Sonatas 26.7. Riika, Latvia
- Porin Teljän Seurakunta: Suvi-illan Sävelhartaus -konserttisarjassa ”Säveltäjä Juha Leinonen & Chamber Music” 6.9. Teljän kirkko, Pori
- Kari Tikka: Rakkaus on väkevä kuin kuolema -ooppera 8.–11.10. Aleksanterin teatteri, Helsinki
- Jukka Ruohomäki: Tarua ja totta -luentokonsertti 11.10. Uuden Musiikin Lokakuu, Oulu sekä 27.11. MuTeFest, Helsinki
- Ilari Hongisto: Luonnos-levynjulkistuskonsertti 7.11. Sigyn-sali, Turku
- Charlie Morrow: Four Winds, A Gathering -näyttelyn päätöstapahtuma 21.12. Kohta Taidehalli, Helsinki

Matka-avustuksia säveltäjien omien teosten kantaesityksiin ja muihin merkittäviin esityksiin myönnettiin 18 hakijalle, yhteensä hieman alle 8 000 euroa.

### ***Tuki festivaaleille***

Festivaalien ja konserttien tuki oli toimintavuonna jonkin verran tavallista vähäisempää johtuen monien tapahtumien peruuntumisesta.

Yhdistyksen keskeinen yhteistyökumppani Tampere Biennale siirsi festivaalin verkkoon ja ohjelmassa kuultiin mm. radiofonisia teoksia. Festivaalin taiteellisena johtajan toimi Jennah Vainio ja teemana oli ”Kuuntele luontoa”. Ohjelma jatkui elokuussa ”Tampere Biennale 2.0” -kokonaisuudella. Osa suomalaisten säveltäjien ohjelmistosta jouduttiin kuitenkin siirtämään seuraavaan festivaaliin. Samoin kokonaan peruttiin suunniteltu Suomen Säveltäjien seminaari ”Taidemusiikin luontosuhde ympäristökriisien aikakaudella”. Yhdistys tuki tapahtumaa 18 000 eurolla.

Musica nova Helsingin vuotuinen pääjärjestäjämaksu on 10 000 euroa. Tampereella 24.–29.8. järjestetty Ung Nordisk Musik järjestettiin sekä läsnä olevalle yleisölle että streamattuna (tuki 3 000 euroa).



Oulussa toteutui Uuden musiikin lokakuu 6.–11.10. (tuki 4 000 euroa). Lisäksi tuettiin mm. Suomen Harpistit ry:n palkintoa ja päätettiin tuesta Tampereen Pianokilpailun sävellyskilpailulle, johon Suomen Säveltäjät myös nimesi tuomaristoksi Maria Kallionpään, Ere Lievosen ja Jouko Tötterströmin.

### HANKKEET

#### *OPS-hanke*

Vuoden 2020 keskeinen hanke oli säveltämisen OPS-suositus taiteen perusopetukseen. Opetussuunnitelmatyöryhmän tavoitteena oli yhdenvertaistaa säveltämisen opetusta sekä alueellisesta että sävellysopettajien substanssiosaamisen näkökulmasta sekä kannustaa musiikkioppilaitoksia hyvien säveltämisen opetuksen käytäntöjen luomiseen rakentavassa yhteistyössä säveltäjien kanssa. Työryhmään kuuluivat Pasi Lyytikäinen (pj), Sanna Ahvenjärvi, Markku Klami, Tapio Lappalainen ja Minna Leinonen.

Säveltämisen opetussuunnitelma on tarkoitettu säveltämisen opetuksen tueksi taiteen perusopetusta antavissa musiikkioppilaitoksissa. Opetussuunnitelma on laadittu taidemusiikin säveltämisen näkökulmasta, mutta sitä voi soveltaa myös muissa musiikin tyylilajeissa. OPS-suosituksessa on kerrottu sävellyksen pää- ja sivuaineopintojen sekä tukiointojen sisällöistä, tavoitteista, taidonnäytteistä ja arvioinnista.

OPS on osaltaan tarkoitettu myös selventämään sävellysopetuksen asettamia opettajan pätevyysvaatimuksia. OPS-teksti taitotauluineen avaa säveltämisen opintokokonaisuuden laajuutta ja tätä kautta pyrkii viestimään ammattisäveltäjän ammattitaidon merkityksestä pätevä ja monipuolisen sävellysopetuksen antamisessa.

#### *Opus 1*

Vuonna 2018 avattu Opus 1 – sävellyspedagogiikan aineistopankki -sivusto pyrkii omalta osaltaan vastaamaan uusien opetussuunnitelmien myötä syntyneeseen opetusmateriaalin tarpeeseen. Se koostuu sävellyksen alkuopetukseen tarkoitetuista harjoitteista sekä artikkeleista, joissa säveltäjät, pedagogit ja tutkijat avaavat erilaisia näkökulmia sävellyksen opetukseen. Sivusto on luotu yhteistyössä Ääneni äärelle -työryhmän sekä Mutes ry:n kanssa.

Opus 1 -sivustolla julkaistiin OPS-suositus, ns. taitotaulut sekä ”Kohtauksia sävellystunnilta” -animaatioita. Säveltämisen perusopintojen ja syventävien opintojen taitotaulu avaa opetuksen sisältöä yksityiskohtaisemmin. Asiasisällöissä edetään oppilaslähtöisesti, ja eri tasoilla poimitaan parhaiten oppilaan edistymistä ja kiinnostusta tukevia asioita, mistä syystä säveltämisen opetussuunnitelman käsitteistöä ei ole rajattu perusopintojen ja syventävien opintojen välillä. Taitotaulusta voi olla hyötyä myös sävellysoppilaalle itselleen tavoitteiden ja oppisisällön suunnittelussa. ”Kohtauksia sävellystunnilta” -animaatiot havainnollistavat sävellystunnin kulkua, sisältöä ja oppimiskäsitystä.

Syyskuussa 2020 Opus 1 -sivustosta julkaistiin englanninkielinen versio. Vuonna 2020 sivustolla oli yli 5 600 kävijää. Eniten vierailaan vasta-alkajien opetukseen sopivilla taitotason 1 sivuilla.

### ***Ääneni äärelle***

Ääneni äärelle -hankkeen tehtävänä on musiikkikoulutuksen tarjontaan vaikuttaminen niin sisällöllisesti kuin laadullisesti musiikkiopistoissa ja konservatorioissa ympäri Suomea. Hankkeen kautta varmistetaan, että musiikkioppilaitoksissa on mahdollista opiskella sävellystä ja saada opetusta ammattisäveltäjältä.

Hankkeessa koulutetut säveltäjät toimivat useissa eri musiikkioppilaitoksissa Pirkanmaalla, Keski-Suomessa ja Uudellamaalla opettaen sävellyksen alkuopetuksen pedagogiikkaa oppilaitosten opettajille sekä antaen sävellyksen opetusta oppilaille. Projektia rahoittivat SKR:n Pirkanmaan ja Uudenmaan rahastot sekä MES ja Teosto ry. Projektin puitteissa on vuoden 2020 loppuun mennessä annettu opetusta 23 eri musiikkioppilaitoksessa eri puolilla Suomea, ja koulutuksiin ja opetukseen on osallistunut noin 40 säveltäjää. Vuonna 2020 opetustoiminta oli suunniteltua vähäisempää johtuen koronarajoituksista ja hankkeelle myönnettyjä avustuksia siirrettiin osittain seuraavalle toimintavuodelle.

Marraskuussa järjestetty koulutusviikonloppu pidettiin kaksipäiväisenä tapahtumana 21.–22.11. Zoomissa. Koulutuksessa oli mukana 11 säveltäjää. Kouluttajina toimivat Sanna Ahvenjärvi, Matti Heininen, Markku Klami ja Adam Vilagi.

### ***Yhdenvertaisesti säveltäen***

Yhdistyksen aloitteesta vuonna 2019 käynnistynyt, yhteistyössä Taideyliopiston Sibelius-Akatemian kanssa toteutettu Yhdenvertaisesti säveltäen -hanke huipentui 28.11. pidettyyn sävellyskonserttiin Helsingin Musiikkitalossa. Koronarajoitusten vuoksi konsertti järjestettiin ilman yleisöä. Videotalenne konsertista julkaistiin Taideyliopiston Sibelius-Akatemian YouTube-kanavalla. Hanke on osa Taideyliopiston taidekasvatuksen tutkimuskeskus Center for Educational Research and Academic Development in the Arts CERADA:ssa tehtävää tutkimusta. Sen rahoittivat Wegeliuksen muistosäätiö, Musiikin edistämissäätiö (MES) sekä Suomen Säveltäjät ry.

## **MUSIIKIN EDISTÄMINEN KOTIMAASSA**

### ***Music Finland***

Tärkeä sidosryhmä suomalaisen musiikin edistämässä niin kotimaassa kuin ulkomailla on Music Finland. Music Finland ylläpitää nuotistoa, josta on mahdollisuus saada käyttöön sitä suomalaista musiikkia, jota ei ole kustannettu. Lisäksi Music Finland tiedottaa uudesta suomalaisesta musiikista maailmanlaajuisesti ja edistää suomalaisen musiikin tunnettavuutta niin kotimaassa kuin ulkomailla.

Yhdistyksen edustajana Music Finlandin hallituksessa toimi Markku Klami. Lisäksi varajäsenenä toimi Hanna Kosonen 31.7. saakka ja Vappu Verronen 1.8. alkaen. Yhdistys maksoi Music Finlandille jäsenmaksua sekä tukimaksua.

### ***FMQ ja muut alan julkaisut***

Finnish Music Quarterly (FMQ) on ensisijaisesti digitaalisessa formaatissa toimiva englanninkielinen musiikkilehti, jonka pääjulkaisijana on 1.1.2015 lähtien toiminut Music Finland yhdessä Suomen Säveltäjät ry:n, Muusikkojen liiton sekä Sibelius-Akatemian kanssa. FMQ julkaisee vuosittain neljä laajaa teemakokonaisuutta (Special Feature), muita artikkeleita, kolumneja sekä levy- ja konserttiarvioita. Vuoden nettijulkaisuista koostetaan joulukuussa ilmestyvä printtilehti, joka lähetetään Suomen Säveltäjät ry:n jäsenille jäsenetuna. FMQ:n päärahoittaja on Opetus- ja kulttuuriministeriö, lisäksi lehden rahoitukseen osallistuvat lehden neljä julkaisijayhteisöä. Toimintavuonna yhdistyksen edustaja FMQ:n julkaisu-toimikunnassa oli Lotta Wennäkoski, ja Olli Virtaperko toimi toimitusneuvoston puheenjohtajana.

Yhdistys tukee myös Rondo- ja Nutida Musik -julkaisuja, sekä maksaa tilausmaksua Grove Music Online -tietopankista (Oxford Music Online).

### ***Musiikin edistämissätiö MES***

Musiikin edistämissätiön eli MES:in tarkoituksena on edistää ja tukea kotimaisen musiikin monimuotoisuutta. Yhdistys nimesi laajasti edustajia MES:iin asiantuntijatoimikuntiin (ks. liite). Kimmo Hakola toimi MES:in hallituksen varapuheenjohtajana ja hallituksen varajäsenenä oli Antti Auvinen.

MES:in toimikunnat jakoivat yhteensä 3,2 miljoonaa euroa tukea. MES ylläpitää myös Villa Vikanin taiteilijaresidenssiä, jota yhdistyksen jäsenet voivat vuokrata, sekä MES-soitinpankkia. Koronavuoteen liittyvä Anna sen soida -kampanja toi säätiölle yksityisiä lahjoitusvaroja ja Sanoma-yhtiö lahjoitti kampanjan alkupanoksen.

### ***Suomen Säveltäjät ry on seuraavien yhteisöjen jäsen***

- ECSA - European Composer and Songwriter Alliance
  - ECF-komitea (European Composers Forum), yksi ECSA:n kolmesta komiteasta
- Forum Artis ry
- ISCM - International Society for Contemporary Music
- Konserttikeskus ry
- Kopiosto ry
- Luovan työn tekijöiden ja yrittäjien yhteistyöprojekti LYHTY
- Music Finland ry
- NKR - Pohjoismainen säveltäjäneuvosto

- Sibelius-Seura ry
- Suomen musiikkineuvosto Finnish Music Council ry
- Suomen Tekijänoikeudellinen yhdistys ry
- Säveltäjäin tekijänoikeustoimisto TEOSTO ry
- Tekijäfoorumi
- Villa Karon ystävät ry
- Jäsenlehti Kompositio on kulttuuri-, mielipide- ja tiedelehtien liitto Kultti ry:n jäsen

### MUSIIKIN EDISTÄMINEN ULKOMAILLA

#### *Nordic Music Days*

Pohjoismaiset musiikkipäivät (Nordic Music Days) on yksi maailman vanhimmista yhtäjaksoisesti toimineista nykymusiikin festivaaleista. Musiikkipäivät on järjestetty vuodesta 1888 lähtien, alkuun harvemmin, 2000-luvulla joka vuosi. Musiikkipäivät järjestetään vuoron perään eri Pohjoismaissa.

Vuoden 2020 Pohjoismaiset musiikkipäivät oli tarkoitus järjestää Färsaarilla 24.–27.9., mutta koronapandemian vuoksi ne siirrettiin vuoteen 2021. Vuoden 2021 festivaali Islannissa siirtyy puolestaan vuoteen 2022.

#### *ISCM*

Suomen Säveltäjät ry toimii International Society for Contemporary Musicin (ISCM) Suomen sektiona (ISCM - The Finnish Section). Vuonna 2020 sektion presidenttinä toimi Niilo Tarnanen.

ISCM:n World New Music Days (WNMD) -festivaali Uuden-Seelannin Aucklandissa ja Christchurchissä oli tarkoitus järjestää 21.–30.4.2020. Koronaviruspandemian vuoksi Uuden-Seelannin WNMD-festivaali siirtyi vuodelle 2022.

Uuden-Seelannin festivaalilla Suomen sektiota olisivat edustaneet teoksillaan

- Sanna Ahvenjärvi: No Piece by Violence (2002–2003) alttoviululle
- Jouni Hirvelä: Saraceno impressions (2013) jousikvartetille
- Ville Raasakka: Black Cloud, Under Ground (2018) orkesterille

Normaalisti festivaalin yhteydessä järjestettävä ISCM:n General Assembly eli yleiskokous järjestettiin pandemian vuoksi etäkokouksena 27.6. Suomen sektiota edusti Niilo Tarnanen.

ISCM käynnisti reaktiona pandemiasta johtuvaan konserttitoiminnan voimakkaaseen supistumiseen Virtual Collaborative Series -verkkonäkyvyshankkeen, jossa nykymusiikin säveltäjiä ja heidän teoksiin ympäri maailmaa tuodaan esille sosiaalisessa mediassa. Niilo Tarnanen osallistui hanketta Irina

## VUOSIKERTOMUS 2020

Hasnasin johdolla valmistelleen työryhmän toimintaan. Suomen sektio nosti Virtual Collaborative Series -hankkeeseen ensi vaiheessa vuosina 2010–2020 WNMD-festivaalien ohjelmaan valittuja teoksia, joista Tomi Räisäsen trio L'homme armé (2003/2010/2020) saksofonille ja lyömäsoittimille sai show-case-vuoron 24.11.

### **ECCO**

European Composer and Songwriter Alliances (ECSA) taidemusiikin jaoston ECF:n (European Composers Forum) toimintaan kuuluu European Contemporary Composers Orchestra -hanke (ECCO), jossa yhteistyössä eri orkesterien, kuorojen ja yhtyeiden kanssa järjestetään vuosittain kaksi konserttia.

Vuoden 2020 ECCO-konsertit pidettiin Brysselissä 4. helmikuuta ja Luxembourgiin 6. lokakuuta. Suomesta Ensemble Fractalesin (BEL) konserttiin Brysselissä valittiin esitettäväksi Matti Heinisen kvintetto Tod und Verklärung, ja Luxembourgin United Instruments of Lucilin (LUX) konserttiin Jouni Hirvelän Fracture Mechanics. Luxembourgin ECCO-konsertin radioi luxembourgilainen Radio 100,7 -radiokanava.

ECCO-konserttien teosvalinnat tekee kansallisten teosehdotusten pohjalta ECF:n valitsema nelihenkinen ECCO Artistic Committee, jonka puheenjohtajana on vuodesta 2020 toiminut Olli Virtaperko. Suomen teosehdotukset valitaan teoshaun kautta, ja valinnat tekee vaihtuva kaksihenkinen arviointiraati. Helmikuun ECCO-konsertin Suomen teosehdotukset valitsivat Hanna Juutilainen ja Ilmo Ranta ja lokakuun konsertin Maria Itkonen ja Matti Heininen. Vuonna 2020 sekä kansallinen teosehdokasvalinta että ECCO-komitean lopullisten teosten valinta toteutettiin anonyymisti.

## RAHASTOT

Yhdistyksellä on kuusi omakatteista rahastoa. Rahastojen tuotoista ja kuluista on lisää tietoa yhdistyksen tasekirjassa 31.12.2020.

### ***Erik Bergman -rahasto***

Toimintavuonna ei jaettu Erik Bergman -palkintoa. Sijoitukset Taaleri Varainhoidon rahastoissa.

### ***Leevi Madetoja -rahasto***

Sijoitukset FIM Varainhoito Oy, varat on sijoitettu pääasiassa osakkeisiin. Rahasto omistaa Helsingin Töölössä Runeberginkadulla 52 neliön asunnon, jota vuokrataan säveltäjäkodiksi muutaman kuukauden mittaisiksi ajoiksi. Asunnon käyttöaste oli hyvä.

Toimintavuonna Madetoja-rahasto päätti ohjata Madetoja-säätiölle 30 000 euroa jaettavaksi apurahoina. Rahasto myönsi seuraavat avustukset: Madetojan 1. sinfonian kriittisen edition toimittamiseen Sasha Mäkilä (3 000 €) ja Jani Kyllönen (3 000 €) sekä Madetojan teosluettelon päivittämiseen Heikki Poroila (8 000 €). Toimintavuonna maksettiin aiemmin myönnetty avustus Ylioppilaskunnan Laulajille kirjahankkeen valmistuttua. Tuomas Niemelän toimittama Madetojan mieskuoroteosten kriittinen editio sisältää nuotit kaikkiin Madetojan mieskuorolauluihin sekä johdanto- ja kommentaaritekstit. Nuottigraafikkona toimi Jani Kyllönen.

### ***Armas Launis -rahasto***

Armas Launis -rahasto tuki Armas Launis -seuran toimintaa. Launis-rahaston varoja ei ole katsottu aiheelliseksi sijoittaa arvopapereihin. Rahastoon kertyi tekijänoikeuskorvauksia Teostosta.

### ***Väinö Raitio -rahasto***

Rahastosijoitukset Osuuspankissa. Toimintavuonna rahastosta päätettiin myöntää avustus Raition urkuteosten puhtaaksikirjoitukseen Jani Kyllöselle (2 500 €).

### ***Toivo Saarenpää -rahasto***

Rahaston pääoman muodostaa Töölön Ilmarinkadulla sijaitseva 36 neliön huoneisto. Huoneisto on sekä Saarenpää-rahaston (60 %) että Madetoja-rahaston (40 %) yhteisessä omistuksessa. Ilmarinkadun huoneistoa käytettiin säveltäjäkotina lyhytaikaisesti vierailuihin Helsingissä. Asunnon käyttöaste oli kohtalainen.

***Kajse ja Kalervo Tuukkasen rahasto***

Rahastosijoitukset Osuuspankki. Rahastoon kertyi tekijänoikeuskorvauksia Teostosta. Rahasto ei myöntänyt avustuksia toimintavuonna.

## LIITE 1: HALLITUS JA TOIMISTO

### HALLITUS

Puheenjohtaja	Antti Auvinen
Varapuheenjohtaja	Olli Virtaperko
Jäsenet	Sanna Ahvenjärvi (17.6. alkaen)
	Maija Hynninen (17.6. alkaen)
	Markku Klami
	Veli Kujala
	Minna Leinonen (17.6. saakka)
	Paola Livorsi
	Niilo Tarnanen (17.6. saakka)



Hallitus 17.6. saakka: Markku Klami, Niilo Tarnanen, Antti Auvinen (pj), Paola Livorsi, Minna Leinonen, Veli Kujala, Olli Virtaperko (vpj)





Hallitus 17.6. alkaen: Paola Livorsi, Antti Auvinen (pj), Olli Virtaperko (vpj), Markku Klami, Veli Kujala, Sanna Ahvenjärvi, Maija Hynninen

## HENKILÖKUNTA

Toiminnanjohtaja Hanna Kosonen 1.1.–31.7., Vappu Verronen 1.8.–  
Toimistovastaava Tiina Turpeinen  
Viestintävastaava Aarne Toivonen  
Tuottaja Sari Löytynoja (Ääneni äärelle -hanke, Suomen Säveltäjät 75 vuotta)

### *Kompositio*

Päätoimittaja Juha Torvinen (*Kompositio 1/2020*)  
Päätoimittaja Merja Hottinen (*Kompositio 2/2020*)  
Toimitussihteeri Hanna Isolammi

**TOIMISTO**

Kampin Huippu, Urho Kekkosen katu 2 C, Helsinki

[www.composers.fi](http://www.composers.fi)

[www.facebook.com/SuomenSaveltajat](https://www.facebook.com/SuomenSaveltajat)



Toiminnanjohtaja Hanna Kosonen (31.7. saakka), toiminnanjohtaja  
Vappu Verronen (1.8. alkaen), toimistovastaava Tiina Turpeinen

Kuvat: Maarit Kytöharju, Studio ArtHippa

## LIITE 2: MERKKIPÄIVÄT JA ONNITTELUT

**Yhdistys onnitteli toimintavuoden aikana seuraavia jäseniä:**

### **90 vuotta**

- Jorma Panula

### **85 vuotta**

- Maarit Anderzén
- Aulis Sallinen

### **80 vuotta**

- Uolevi Tikkanen

### **75 vuotta**

- Esa Helasvuo
- Pekka Jalkanen
- Juan Antonio Muro
- Sakari Vainikka

### **70 vuotta**

- Klaus Wiede

### **60 vuotta**

- Timo Hietala
- Pertti Jalava
- Juha Lehmus

### **50 vuotta**

- Riikka Talvitie
- Lotta Wennäkoski

**Lisäksi yhdistys onnitteli seuraavia palkittuja:**

- Sampo Haapamäki, Pohjoismaiden neuvoston musiikkipalkinto 2020
- Jukka Tiensuu, Wihurin säätiön Sibelius-palkinto 2020
- Lotta Wennäkoski, Musiikin valtionpalkinto 2020

### LIITE 3: YHDISTYKSEN JÄSENTEN JA TOIMIHENKILÖIDEN EDUSTUKSET LUOTTAMUSTEHTÄVISSÄ

Seuraavat henkilöt ovat toimineet vuonna 2020 Teoston toimielimissä:

<b>TEOSTON HALLITUS</b>		<b>Kimmo Hakola</b> , varapuheenjohtaja 8/2020 saakka (vakavan musiikin säveltäjä) <b>Antti Auvinen</b> , varapuheenjohtaja 8/2020–
<b>KANSALLISTEN VAROJEN KÄYTTÖTYÖRYHMÄ</b>	Työryhmä tekee vuosittain ehdo- tuksen hallitukselle suunnitel- maksi kansallisten varojen käy- töstä.	<b>Hanna Kosonen</b> 7/2020 saakka <b>Vappu Verronen</b> 8/2020–
<b>OHJELMISTOTOIMIKUNTA</b>	Toimikunta käsittelee mm. teos- ten luokitus- ja plagiointikysy- myksiä sekä määrittelee vapai- den teosten sovitusosuuksia.	<b>Juhani Nuorvala</b> , puheenjohtaja <b>Jarkko Hartikainen</b> <b>Lauri Kilpiö</b> (varalla) <b>Jennah Vainio</b> , esittelijä/sihteeri
<b>RAPORTOINTITYÖRYHMÄ</b>	Työryhmä selvittää esitysrapor- tointiin liittyviä ongelmia ja pyrkii löytämään keinoja ongelmien poistamiseksi.	<b>Pasi Lyytikäinen</b>
<b>SOVITTELUTOIMIKUNTA</b>	Toimikunta sovittelee kustannus- sopimukseen liittyviä erimielisyyk- siä.	<b>Harri Suilamo</b>
<b>SÄVELLYSTILAUSTOIMIKUNTA</b>	Toimikunta jakaa tukea uuden kotimaisen partituurimusiikin ti- laustoimintaan.	<b>Riikka Talvitie</b> <b>Lauri Mäntysaari</b> <b>Jennah Vainio</b> , esittelijä/sihteeri
<b>TILITYS- JA JAKOSÄÄNTÖ- TOIMIKUNTA</b>	Toimikunta valvoo tilitystä ja val- mistelee tarvittavia muutoksia ja- kosäätöön.	<b>Antti Auvinen</b> , pj <b>Hanna Kosonen</b> 7/2020 saakka (varalla) <b>Vappu Verronen</b> 8/2020– (varalla)
<b>TILITYSTYÖRYHMÄ</b>	Työryhmä saattaa tilityssäännön ja siihen liittyvän jakotaulukon ajantasaiseen muotoon.	<b>Hanna Kosonen</b> 7/2020 saakka <b>Vappu Verronen</b> 8/2020–
<b>2030-TOIMIKUNTA</b>	Toimikunta seuraa toimintaym- päristössä tapahtuvia muutoksia, megatrendejä ja alan regulaa- tiota sekä tekee tarpeen mukaan toimintaehdotuksia hallitukselle.	<b>Kimmo Hakola</b> 8/2020 saakka <b>Antti Auvinen</b> 8/2020– <b>Hanna Kosonen</b> 7/2020 saakka <b>Vappu Verronen</b> 8/2020–

## VUOSIKERTOMUS 2020

<b>VAALIVALIOKUNTA</b>	Valiokunta tekee kevätkokoukselle ehdotuksen hallituksen kokoonpanosta.	<b>Niilo Tarnanen</b> <b>Olli Virtaperko</b>
<b>VALVONTATYÖRYHMÄ</b>	Työryhmä käsittelee ensi sijassa esitysraportointiin liittyviä väärinkäytöksiä ja puutteellisuuksia.	<b>Pasi Lyytikäinen</b>
<b>YHTEISKUNTASUHDETYÖRYHMÄ</b>	Työryhmä kartoittaa ja suunnittelee tarpeellisia yhteiskuntasuhdehankkeita ja edunvalvontatoimenpiteitä.	<b>Kimmo Hakola</b> 8/2020 saakka <b>Antti Auvinen</b> 8/2020– <b>Hanna Kosonen</b> 7/2020 saakka <b>Vappu Verronen</b> 8/2020–
<b>YHTEISTYÖFOORUMI (YTF)</b>	Yhteistyöfoorumin tehtävä on toimia Teoston hallituksen, johdon ja jäsenjärjestöjen yhteistyöelimenä, jossa voidaan käsitellä Teostoon liittyviä periaatteellisia ja mahdollisesti ristiriitaisia aiheuttavia aiheita.	<b>Antti Auvinen</b> <b>Olli Virtaperko</b> <b>Kimmo Hakola</b> <b>Hanna Kosonen</b> 7/2020 saakka <b>Vappu Verronen</b> 8/2020–
<b>TEOSTON KULTTUURIKUMMIT</b>	Teoston yhteiskuntasuhdetyöryhmän luoman järjestelmän puitteissa on noin puolelle kansanedustajista nimetty henkilökohtainen kulttuurikummi, musikin tekijä, jonka tehtävänä on pitää yhteyttä kansanedustajaan ja vaikuttaa poliittiseen päätöksentekoon siten, että ratkaisut olisivat tekijöiden kannalta myönteisiä. Kulttuurikummit toimivat yhteistyössä pääsääntöisesti oman äänestysalueensa kansanedustajien kanssa. Vuodesta 2012 lähtien myös Suomen europarlamentaarikot ovat kuuluneet kulttuurikummiyhjelman piiriin.	<b>Atso Almila</b> <b>Antti Auvinen</b> <b>Kimmo Hakola</b> <b>Jaakko Kuusisto</b> <b>Tapani Länsiö</b> <b>Antti Nissilä</b> <b>Olli Virtaperko</b>
<b>SIJOITUSTYÖRYHMÄ</b>		<b>Kimmo Hakola</b> 8/2020 saakka <b>Antti Auvinen</b> 8/2020–

## VUOSIKERTOMUS 2020

### Kopiosto

- Valokopiojaosto Vappu Verronen
- Vuosikokous Vappu Verronen

### ECSA ja ECF

- Kevätkokous Antti Auvinen
- Syyskokous Olli Virtaperko

### Finnish Music Quarterly

- Julkaisutoimikunta Lotta Wennäkoski
- Toimitusneuvosto Olli Virtaperko (pj)

### Forum Artis

- Kevätkokous Hanna Kosonen
- Syyskokous Vappu Verronen

### Konserttikeskus ry:n valtuuskunta

- Kevätkokous Ari Romppanen
- Syyskokous Vappu Verronen

### Luovan työn tekijöiden ja yrittäjien yhteistyöprojekti LYHTY

- Taiteilijavaltuuskunta Antti Auvinen (vpj)  
Lotta Wennäkoski
- Johtoryhmä Hanna Kosonen 7/2020 saakka, Vappu Verronen  
8/2020–

### Music Finland

- Hallitus Markku Klami  
Hanna Kosonen 7/2020 saakka, Vappu Verronen  
8/2020– (varajäsen)
- Kevätkokous Paola Livorsi

## VUOSIKERTOMUS 2020

- Syyskokous Maija Hynninen

### Musiikin edistämissäatiö

- Hallitus Kimmo Hakola (vpj)  
Antti Auvinen (varajäsen)
- Äänitetuotanto / vakava Olli Virtaperko (pj), Lauri Toivio ja Lotta Wennäkoski  
Jarkko Hartikainen (varajäsen)
- Elävä musiikki Max Savikangas  
Kimmo Hakola (varajäsen)
- Työskentely Markus Fagerudd ja Veli Kujala  
Jennah Vainio (varajäsen)
- Audiovisuaalinen tuotanto Tommi Kärkkäinen
- Kuoromatkat Anna Huuskonen ja Uljas Pulkkis
- Julkaisutuki Sebastian Fagerlund ja Yrjö Hjelt
- Koulutustoiminta Minna Leinonen (pj) ja Niilo Tarnanen
- Residenssirahaston johtokunta Vappu Verronen

### Suomen Musiikkineuvosto

- Hallitus Markku Klami (varajäsen)
- Ammatillinen työryhmä Markku Klami (pj)
- Vuosikokous Vappu Verronen
- Syyskokous Matti Heininen

### Suomen Ranskan Instituutin säätiö

- Hallitus Tapio Tuomela

### Taiteen edistämiskeskus

- Musiikkitoimikunta Kimmo Hakola (pj)

### ISCM

- Yleiskokous Niilo Tarnanen

**Yhdenvertaisesti säveltäen**

- Riikka Talvitie (koordinaattori)
- Markku Klami
- Minna Leinonen

**YHDISTYKSEN TYÖRYHMÄT**

**Ääneni äärelle**

- Sanna Ahvenjärvi
- Markku Klami
- Tapio Lappalainen
- Minna Leinonen
- Pasi Lyytikäinen
- Sari Löytynoja (tuottaja)

**Musiikkioppilaitosten sävellyksenopetuksen opetussuunnitelmatyöryhmä**

- Pasi Lyytikäinen (pj)
- Sanna Ahvenjärvi
- Markku Klami
- Tapio Lappalainen
- Minna Leinonen

**Yhdenvertaisuustyöryhmä**

- Tytti Arola (10/2020–)
- Antti Auvinen
- Matei Gheorghiu
- Sid Hille
- Lauri Supponen (10/2020 saakka)
- Riikka Talvitie
- Jennah Vainio



## VUOSIKERTOMUS 2020

### LIITE 4: JÄSENLUETTELO 31.12.2020

#### A

Vladimir Agopov  
Harri Ahmas  
Kalevi Aho  
Sanna Ahvenjärvi  
Timo Alakotila  
Atso Almila  
James Andean  
Maarit Anderzén  
(kannatusjäsen)  
Anneli Arho  
Carl Armfelt  
Tytti Arola  
Antti Auvinen

#### B

Stefan Bartling  
Jaime Belmonte  
Ilkka von Boehm  
Fridrich Bruk

#### D

Cecilia Damström  
Adina Carmen Dumitrescu  
Sebastian Dumitrescu

#### E

Heikki Elo  
Eero Erkkilä  
Sampsä Ertamo  
Rene Ertomaa

#### F

Sebastian Fagerlund  
Markus Fagerudd  
Alex Freeman

#### G

Matei Gheorghiu  
Galina Grigorjeva  
Kaj-Erik Gustafsson

#### H

Antti Haapalainen  
Sampo Haapamäki  
Perttu Haapanen  
Kyösti Haatanen  
Kimmo Hakola  
Ilkka Hammo  
Jarkko Hartikainen  
Teppo Hauta-aho  
Anders Hedelin  
Matti Heininen  
Paavo Heininen  
Mikko Heiniö

Esa Helasvuo  
Tero-Pekka Henell  
Timo Hietala  
Petri Hiidenkari  
Sid Hille-Taskila  
Peter Hilli  
Sebastian Hilli  
Jouni Hirvelä  
Yrjö Hjelt  
Tze Yeung Ho  
Heinz-Juhani Hofmann  
Christian Holmqvist  
Carita Holmström  
Ilari Hongisto

Antero Honkanen  
Osmo Honkanen  
Anna Huuskonen  
Maija Hynninen  
Asta Hyvärinen  
Miika Hyytiäinen  
Eero Hämeenniemi  
Keira Hölttö

#### I

Pauliina Isomäki

#### J

Lasse Jalava  
Pertti Jalava  
Pekka Jalkanen  
Erkki Jokinen  
Petri Judin  
Rafael Junchaya  
Reijo Jyrkiäinen  
Joel Järventausta

#### K

Ilari Kaila  
Andrus Kallastu  
Maria Kallionpää  
Juho Kangas  
Tuomas Kantelinen  
Lars Karlsson  
Sampo Kasurinen  
Harri Kerko  
Mikko Kervinen  
Tuomas Kettunen  
Lauri Kilpiö  
Timo Kittilä  
Markku Klami  
Sami Klemola

## VUOSIKERTOMUS 2020

Oliver Kohlenberg  
Juhani Komulainen  
Paavo Korpijaakko  
Olli Kortekangas

Patrick Kosk

Olli Koskelin

Juha T. Koskinen

Jukka Koskinen

Pekka Kostainen

Viktorii Kostainen

Veli Kujala

Petri Kuljuntausta

Kimmo Kuokkala

Kari Kuosmanen

Jouni Kuronen

Ilkka Kuusisto

Jaakko Kuusisto

Timo-Juhani Kyllönen

Tommi Kärkkäinen

### L

Ilari Laakso

Timo Laiho

Tero Lanu

Tapio Lappalainen

Juha Lehmus

Jukka-Pekka Lehto

Jan Lehtola

Eetu Lehtonen

Juha Leinonen

Minna Leinonen

Ere Lievonen

Magnus Lindberg

Herbert Lindholm

Jouko Linjama

Jyrki Linjama

Jukka Linkola

Kirimo Lintinen

Paola Livorsi

Jimmy Lopez

Pasi Lyytikäinen

Ulf Långbacka

Tapani Länsiö

### M

Juho Miettinen

Josué Moreno

Charles Morrow

Juan Antonio Muro

Matti Murto

Olli Mustonen

Tiina Myllärinen

Roope Mäenpää

Jaakko Mäntyjärvi

Lauri Mäntysaari

### N

Tapio Nevanlinna

Teodor Nicolau

Ilkka Niemeläinen

Kai Nieminen

Markku Nikula

Antti Nissilä

Mikko Nisula

Juhani Nuorvala

### O

Juha Ojala

### P

Seppo Paakkunainen

Timothy Page

Erkki Palola

Jorma Panula

Esa Pietilä

Juha Pisto

Hannu Pohjannoro

Seppo Pohjola

Uljas Pulkkis

Veli-Matti Puumala

### Q

Daping Qin

### R

Sakari Raappana

Ville Raasakka

Erkki Raiski

Eetu Ranta-aho

Herman Rechberger

Jüri Reinvere

Olli Roman

Otto Romanowski

Ari Romppanen

Jukka Ruohomäki

Kari Rydman

Osmo Tapio Räihälä

Tomi Räisänen

### S

Kaija Saariaho

Mari Sainio

Aulis Sallinen

Walter Sallinen

Anastasia Salo

Esa-Pekka Salonen

Heikki Sarmanto

Max Savikangas

Leif Segerstam

Matilda Seppälä

Victoria Sergeenko

Jarmo Sermilä

Finn Shields

Henri Sokka

Mike Solomon

## VUOSIKERTOMUS 2020

Harri Suilamo  
Lauri Supponen

### T

Johan Tallgren  
Riikka Talvitie  
Jussi Tamminen  
Outi Tarkiainen  
Niilo Tarnanen  
Tuomo Teirilä  
Aino Tenkanen  
Dante Thelestam  
Jukka Tiensuu  
Kari Tikka  
Uolevi Tikkanen  
Lauri Toivio  
Tapio Tuomela  
Timo Tuhkanen  
Tuomas Turriago  
Jouko Tötterström

### V

Sakari Vainikka  
Jennah Vainio  
Ari Vakkilainen  
Heikki Valpola  
Jonne Valtonen  
Juhani Vesikkala  
Patrik Vidjeskog  
Harri Viitanen  
Jukka Viitasaari  
Adam Világi  
Asko Vilén  
Olli Virtaperko  
Harri Vuori  
Kari Väkevää

### W

Roger Wanamo  
Lotta Wennäkoski  
Stephen Webb  
Harri Wessman  
Matthew Whittall  
Klaus Wiede

### Y

Aki Yli-Salomäki  
Mioko Yokoyama

### Z

Itzam Zapata  
Sauli Zinovjev

**yht. 227 jäsentä**

## LIITE 5: SUOMEN SÄVELTÄJÄT 75 VUOTTA: KONSERTIT JA TAPAHTUMAT

Oheisessa listauksessa on mainittu konserttiohjelmista vain suomalaisten säveltäjien teokset.

10.9.2020

Lapin kamariorkesteri: Kamarisinfoniakonsertti II

Kulttuuritalo Korundi, Rovaniemi

**Ville Raasakka:** *Bark* (kantaesitys)

Lapin kamariorkesteri

- Ville Raasakka vieraili konsertissa

2.10.2020

Juhlakonsertti: Suomen Säveltäjät 75 vuotta

Musiikkitalo, Helsinki

**Outi Tarkiainen:** *Jään lauluja*, kantaesitys (Yleisradion tilaus)

**Paavo Heininen:** *Arioso* op. 16

**Jouni Kaipainen:** *Accende lumen sensibus* op. 52

**Sampo Haapamäki:** *Synny!* (Laulusarjan 1. osa), kantaesitys (Yleisradion tilaus)

Radion sinfoniaorkesteri, joht. Hannu Lintu, Tuuli Lindeberg, sopraano

- Konserttipäivänä julkistettiin Kaija Saariahon videotervehdys yhdistykselle

6.–11.10.2020

Uuden Musiikin Lokakuu

Pohjois-Suomen XVI nykymusiikkijuhlat

Oulu ja Kempele

- Antti Auvinen vieraili Oulussa

9.10.2020

Keski-Pohjanmaan Kamariorkesteri: Beethoven ja sello II

Snellman-sali, Kokkola

**Kalevi Aho:** Sonaatti sellolle ja pianolle (kantaesitys)

Ulla Lampela, sello ja Sonja Fräki, piano

- Kalevi Aho vieraili konsertissa

15.10.2020

Pori Sinfonietta: La Mer

Promenadisali, Pori

**Heta Aho:** *Kolme laulua Edith Södergranin teksteihin*, orkesteriversio kantaesitys

Pori Sinfonietta, Taavi Oramo, kapellimestari ja laulu

Päivi Severeide, harppu

## VUOSIKERTOMUS 2020

21.10.2020

Kohta Taidehalli, Helsinki

**Charlie Morrow:** *Serenade II* (kantaesitys)

Ian Honeyman, tenori, Ville Hiilivirta, käyrätorvi, Otso Pakarinen, kitara ja koskettimet, 3D-äänimaisemat

Konsertti oli osa Charlie Morrow'n näyttelyä *A Gathering* (22.10.–22.12.)

- Yhdistys tuki konserttia Kapiosto ry:n myöntämällä tekijänoikeusvaroilla

22.10.2020

Joensuun kaupunginorkesteri, joht. Eero Lehtimäki

Carelia-sali, Joensuu

**Kai Nieminen:** *Sinfonia nro 3 "Gestes... du voyage (Espèces d'espaces)"* (kantaesitys)

- Kai Nieminen vieraili konsertissa

22.10.–19.11.2020

Suomen Kansallisooppera

**Jaakko Kuusisto:** *Jää* (ooppera)

Libretto: Juhani Koivisto

Ohjaus: Anna Kelo

Lavastus: Kati Lukka

Puvut: Marja Uusitalo

Äänisuunnittelu: Antti Murto

Koreografi: Ari Numminen

Valaistus- ja videosuunnittelu: Thomas Hase

6.11.2020

Helsingin kaupunginorkesteri: HKO & Dalia Stasevska

Musiikkitalo, Helsinki

**Jukka Tiensuu:** *Puro*

Helsingin kaupunginorkesteri, joht. Dalia Stasevska, Kari Kriikku, klarinetti

11.11.2020

Jyväskylä Sinfonia: Aikamatka

Jyväskylän teatteritalo, Jyväskylä

**Magnus Lindberg:** *Absence* (ensiesitys Suomessa)

Jyväskylä Sinfonia, joht. Ville Matvejeff

## VUOSIKERTOMUS 2020

12.11.2020

Kuopion kaupunginorkesteri: Säveltäjien juhlat  
Konserttisali, Kuopio

**Jukka Tiensuu:** *Appo* (nokkahuilukonsertto)

Kuopion kaupunginorkesteri, joht. Tomas Djupsjöbacka, Eero Saunamäki, nokkahuilu

- Antti Auvinen vieraili konsertissa

20.11.2020

RUSK: Kamarimusiikkia Pietarsaaressa 20.–21.11.2020

Vuoden säveltäjä: **Juhani Nuorvala**

- 20.11. Live Stream: WTC – World to Come True  
Juhani Nuorvala: The Five Chords That Shook My World (kantaesitys)  
Emil Holmström, piano

26.11.2020

Tapiola Sinfonietta: Iltapäiväkonsertti 2 (verkkolähetys)

**Esa-Pekka Salonen:** *Mania*

Tapiola Sinfonietta, joht. Risto Joost, Jonathan Roozeman, sello, juontaja Jukka Rantamäki

- Konsertin yhteydessä välitettiin Esa-Pekka Salosen videotervehdys Lontoosta

27.11.2020

Musiikkitalo, Helsinki (verkkolähetys)

**Jukka Ruohomäen** 50-vuotissäveltäjäjuhlakonsertti Tarua ja totta

Luentokonsertti, jonka Ruohomäki juonsi itse

- Konsertti esitettiin myös Uuden Musiikin Lokakuu -festivaalilla Oulussa 11.10.2020

## LIITE 6: SÄÄTIÖIDEN TOIMINTA JA MYÖNNETYT APURAHAT

### SUOMEN SÄVELTÄJÄIN SIBELIUS-RAHASTO

Suomen Säveltäjien Sibelius-rahasto on säätiö, jota hoidetaan erillään yhdistyksen hallinnosta. Vuonna 1945 perustettu Sibelius-rahasto liittyy kiinteästi Suomen Säveltäjät ry:n päätehtävään säveltäjien taloudellisen aseman turvaamiseksi. Rahasto jakaa apurahoja ja avustuksia luovan kotimaisen säveltaiteen edistämiseksi.

Yhdistyksen syyskokous valitsee vuosittain erovuorossa olevien jäsenten tilalle kaksivuotiskaudeksi jäsenet säätiön hallitukseen.

#### Rahaston hallitus 2019–2020 (5.11.2020 saakka)

- Aki Yli-Salomäki, pj
- Emil Holmström, vpj
- Pertti Jalava
- Markku Klami
- Tapio Lappalainen
- Eriikka Maalismaa
- Tiina Myllärinen
- Ari Romppanen
- Eeva Rysä
- Niilo Tarnanen

#### Rahaston hallitus 2020–2021 (5.11.2020–)

- Aki Yli-Salomäki, pj
- Ari Romppanen, vpj
- Perttu Haapanen
- Pertti Jalava
- Markku Klami
- Mikko Luoma
- Eriikka Maalismaa
- Mikko Raasakka
- Malla Vivolin
- Matthew Whittall

Säätiön asiamiehenä toimi Annu Mikkonen.

### Vuonna 2020 myönnetyt apurahat

#### Juhla-apuraha 10 000 €

##### Morrow Charles

Chamber music: 24 TUNTIA 48 MINUUTISSA Kesäarkea Karjalassa

Maija-Leena Remes: libretto and lyrics in Finnish

#### Sävellystilausavustukset

yhteensä 33 000 €

##### Marin Risto-Matti

Alex Freeman: Konsertto pianolle ja kamariyhtyeelle

5 500 €

**Bowery Trio**

Sauli Zinovjev: Kamarimusiikkiteos Bowery Triolle (pno, vlc, cl)

3 000 €

**Hai-kvartetti**

Matilda Seppälä: Kamarimusiikkiteos Hai-kvartetille (pno, cl, vc, trb)

3 500 €

**Duo Turunen-Madar**

Joel Järventausta: Kolmiosainen laulusarja Autumn Songs

2 500 €

**Helsingin kamarikuoron kannatusyhdistys ry**

Sami Klemola: Teos elektronisesti muokatulle solistiselle lauluäänelle ja kamarikuorolle

5 000 €

**Kumela Petri**

Mioko Yokoyama: Teos sopraanolle ja kitaralle

2 500 €

**Maalismaa Reeta, Nissi Outi ja Salminen Riina**

Tuomas Kettunen: Trio pianolle, viululle ja sellolle

3 000 €

**Pölönen Julia**

Lara Poe: Sävellys kahdelle kantelemuusikolle

2 500 €

**Suomen Mieskuoroliitto ry**

Lauri Mäntysaari: Teos mieskuorolle

3 000 €

**TEMA-kvartetti**

Roope Mäenpää: Teos jousikvartetille

2 500 €

**Sävellystilausavustukset: kirkkomusiikki**

**yhteensä 2000 €**

**Satoma Tomi**

Olli Kortekangas: Sävellys piano-urku-duolle

2 000 €



## VUOSIKERTOMUS 2020

### **Työskentelyapurahat**

**yhteensä 28 000 €**

Enersen Lasse 3 000 €

Hartikainen Jarkko 5 000 €

Hille-Taskila Sid (Karl Peter) 4 000 €

Hofmann Heinz-Juhani 5 000 €

Nisula Mikko 4 000 €

Pisto Juha 3 000 €

Sainio Mari Johanna 4 000 €

### **Työskentelyapurahat: kirkkomusiikki**

**yhteensä 4 000 €**

Isomäki Pauliina 2 000 €

Kerko Harri 2 000 €

### **Pegasos-rahasto**

**yhteensä 14 000 €**

#### **Heinonen Lauri**

Teksti Sami Klemolan sävellykseen Helsingin Kamarikuorolle (yhteistyökumppani Sami Klemola)  
3 000 €

#### **Hemming Gunilla**

Libretto för en ca 90-minuters opera om Amos Anderson (Cecilia Damström)  
3 000 €

#### **Räihälä Osmo Tapio**

Laulusarja sopraanolle ja soitinyhtyeelle (cor, vl, pf) (Riina Katajavuori)  
3 000 €

#### **Tavi Henriikka**

Käsikirjoituksen ja tekstin kirjoittaminen Sokkelo-paikkasidonnaiseen musiikkiteokseen (Tiina Mylläri-  
nen)  
3 000 €

#### **Venho Johanna**

Libretton kirjoittaminen: ei-näyttämöllinen musiikkidraama ”Emmauksen tie” (Jyrki Linjama)  
2 000 €

**Kaikki 2020 myönnetyt yhteensä 91 000 €**

## MADETOJA-SÄÄTIÖ

Madetoja-säätiö jakaa avustuksia paitsi Leevi Madetojan tuotannon julkistamiseen, myös sävellystilauksiin sekä suomalaisen musiikin esittämiseen ja taltiointiin. Kuten Sibelius-rahaston, myös Madetoja-säätiön hallinto hoidetaan erillään yhdistyksen hallinnosta.

Yhdistyksen kevätkokous valitsee vuosittain erovuorossa olevat jäsenet kaksivuotiskaudeksi säätiön hallitukseen. Lisäksi yhdistyksen hallitus nimeää yhden hallituksen jäsenen vuodeksi kerrallaan.

### Säätiön hallitus 17.6.2020 saakka

- Lotta Wennäkoski, pj
- Hannu Pohjannoro, vpj
- Jouko Laivuori
- Tapio Nevanlinna
- Minna Leinonen (Suomen Säveltäjät ry:n hallituksen nimeämä)
- Sami Junnonen (varajäsen)

### Säätiön hallitus 17.6.2020–

- Lotta Wennäkoski, pj
- Jouko Laivuori, vpj
- Alex Freeman
- Juhani Nuorvala
- Maija Hynninen (Suomen Säveltäjät ry:n hallituksen nimeämä)
- Sami Junnonen (varajäsen)

Säätiön asiamiehenä toimi Annu Mikkonen.

## Vuonna 2020 myönnetyt sävellystilausavustukset, yhteensä 57 500 €

### 5parts-puhallinkvintetti

Niilo Tarnanen: Teos puhallinkvintetille  
3 000 €

### Awake Percussion ja Tölöläb

Juhani Nuorvala: Laajamittainen kamarimusiikkiteos lyömäsoittimille, puhaltimille ja elektroniikalle  
4 500 €

### Hakosalo Kalle

Jarkko Hartikainen: Sooloteos polkupyörälle  
2 500 €

### Hetan Musiikkipäivät ry

Ville Raasakka: Teos sellolle ja puisille lyömäsoittimille  
2 000 €

### Hirvanen Olli ja Kärkkäinen Johanna

Ilkka Hammo: Teos huilulle ja kitaralle  
2 000 €

**Huygens-Fokker yhdistys**

Sebastian Dumitrescu: Teos automaattisille mikrotonaalisille Fokker-uruille  
1 800 €

**Junnonen Sami**

Jennah Vainio: Konsertto huilulle, orkesterille ja vokaaliyhtyeelle "Séance"  
4 000 €

**Kraft Kaisa ja Collan Anni**

Markus Fagerudd: Laulusarja Tua Forsströmin runoihin sopraanolle ja pianolle  
2 500 €

**Kumela Petri**

Paavo Korpijaakko: Duo mikrotonaaliselle kitaralle ja bassoklarinetille  
3 000 €

**Lempa Tuuli ja kvartetti**

Matti Heininen: Kamarimusiikkiteos (vl, vc, cl, pf)  
3 000 €

**Meidän Festivaali c/o Järvenpään Sibelius-seura ry**

Tytti Arola: Teos Tuusulanjärvelle, elektroniikalle ja jousikvartetille  
3 500 €

**Musiikkiyhdistys Kumaus ry**

Aino Tenkanen: Teos harmonikalle, kontrabassolle ja lyömäsoittimille  
3 000 €

**Myllärinen Jyrki**

Veli-Matti Puumala: Sooloteos kitaralle  
2 500 €

**Pohjonen Joonas**

Kimmo Kuitunen: Laulu tenorille ja pianolle  
1 700 €

**Puusaari Maria**

Markku Klami: Requiem sooloviululle ja orkesterille  
4 500 €

## VUOSIKERTOMUS 2020

### **Suomalainen barokkiorkesteri (päähakija) sekä Avanti! ja UMO Helsinki**

Sampo Kasurinen: Yhteisteos Avanti!:lle, UMOLle ja FiBOLle

4 000 €

### **Superpluck yhtye**

Juha T. Koskinen: Teos cembalolle, konserttikanteleelle ja kitaralle

3 000 €

### **The Carice Singers / Spira Ensemble**

Matthew Whittall: A choral work "Songs of Travel" for The Carice Singers and Spira Ensemble (SATB)

4 000 €

### **Virtuosi di Kuhmo ry**

Osmo Tapio Räihälä: Oktetto jousille

3 000 €

*Vuosikertomus 2020*

*Toimitus: yhdistyksen toimisto ja hallitus*

*Hyväksytty yhdistyksen kevätkokouksessa 23.4.2021*