

## **PIRKANMAAN PINNA -KOMPOSITIONSTÄVLINGENS ALLMÄNNA REGLER:**

Syftet med tävlingen är att förse musikinstitutens stråk- och symfoniorkestrar med ny och engagerande, pedagogiskt meningsfull repertoar. Tävlingens specialtema är traditionen och dagens estetik och deras möjliga fusion. Nyttjande av finsk eller finlandssvensk folkmusik eller tematisk inspiration hämtad från en i vårt lands tidiga musikliv verkande tonsättares produktion räknas som en fördel. Tävlingen är finsk- och svenskspråkig.

Tävlingen har tre nivåkategorier för bidragen, enligt musikinstitutens nyaste läroplan:

1. Symfoniorkester, grundstudier \*)
2. Stråkorkester, grundstudier \*)
3. Stråkorkester, fördjupade studier \*)

\*) Kategorierna enligt den nuvarande läroplanen; de fördjupade studierna motsvarar tidigare musikinstitutnivå, grundstudier den tidigare basnivån

Från dessa, ovan nämnda tävlingskategorier väljs sex verk till finalen, varav tre prisbelönas. När tävlingens målsättning är att utöka de olika studienivåernas pedagogiska material kan juryn om den så önskar välja två verk från varje kategori. Juryn har emellertid även möjlighet att vid behov särskilt lyfta fram bidragen inom en viss kategori. Idealet vore dock att få fram ny, pedagogiskt fungerande bruksmusik från varje kategori.

Tävlingsbidragen får inte ha framförts tidigare och de bör vara opublicerade samt anpassade för de i reglerna angivna besättningarna. Det är önskvärt att verken för symfoniorkester är skrivna för de instrument som med största sannolikhet finns att tillgå i musikinstitutet. Mer ovanliga instrument (exempelvis harpa eller vissa slagverk) kan användas, men i så fall ses det som en fördel att det vid behov kan ersättas med ett annat, av tonsättaren föreslaget instrument.

Juryn fäster i sina bedömningskriterier särskild uppmärksamhet vid följande saker:

- tillämpningsbarheten för elevorkestrar, med avseende på olika musikinrättningars varierande besättningar
- nyttjandet av finsk eller finlandssvensk folkmusik eller tematisk inspiration hämtad från en i vårt lands tidiga musikliv verkande tonsättare produktion
- en ändamålsenlig instrumentation
- nyttjande av uttrycksmedel hämtade från samtidsmusiken, som exempelvis utvidgade instrumentala spelsätt, fripulsaktivitet, atonalitet, ljudlandskap, elektroniska hjälpmedel inom

begränsade ramar (till exempel ljudband eller audiovisuella element). De utvidgade spelsätten är speciellt till sin fördel när de tjänar det musikaliska uttrycket och på ett fruktbart sätt är kombinerade med mer traditionella spelsätt.

• en klart formulerat pedagogisk infallsvinkel kan räknas som en fördel men är inte nödvändig, exempelvis:

- ett innovativt sätt att belysa ett visst musikaliskt fenomen
- improvisatoriska element, grafisk notation
- sång och vokala effekter
- rytmisk inlärning
- publikinkluderande dimension

Detaljerade tävlingsregler:

1. I Finland bosatta personer eller personer med finländskt medborgarskap kan delta i tävlingen, med undantag för tävlingsarrangörerna och jurymedlemmarna.

2. Tävlingsbidragets besättning är symfoni- eller stråkorkester.

3. Tävlingsbidragen får inte vara tidigare framförda eller publicerade.

4. Tävlingsbidragets duration bör vara: basnivå 3-5 minuter, fördjupande studier 4-8 minuter. Tävlingsbidraget får vara flersatsigt.

5. Tävlingsdeltagaren får delta i samtliga tre kategorier med högst ett verk i varje kategori.

6. Det insända notmaterialet bör omfatta partitur samt alla behövliga stämmor. Notmaterialet bör översändas elektroniskt i pdf-format, försett med tonsättarens signatur. Tävlingsdeltagarens kön eller identitet får inte framgå av materialet. Beträffande notmaterialets färdigställande rekommenderas deltagaren bekanta sig med exempelvis följande instruktion (på finska):

<http://www.pekkasiponen.fi/materiaalit/nuottimateriaalohje/>

En länk till en auditiv demoversion av tävlingsbidraget bör även bifogas i mp3-format. För ändamålet duger till exempel notationsprogrammets fil, emedan mp3-filen inte behöver motsvara den autentiska ljudbilden. Bifoga även som bilaga tävlingsdeltagarens kontaktuppgifter: namn, adress, telefonnummer och e-postadress samt signatur. Det kompletta materialet översänds i ett e-mejl till adressen: [info@pirkanmaanpinna.fi](mailto:info@pirkanmaanpinna.fi)

Det till tävlingen insända materialet bör vara framme senast 31.1 2023 kl 23.59. De i finalomgången aktuella verkens färdiga stämmor bör översändas i pdf-format senast 28.2 2023.

7. Vid finalkonserten i april 2023, som samtidigt är avslutningskonsert för Pirkanmaan Pinnas dirigentkurs, framför Åbo konservatoriums symfoniorkester (Aura Sinfonia) de av juryn utsedda finalverken, av vilka juryn utser de tre pristagarna. Som konsertens dirigenter fungerar dirigentkursens deltagare, som handleds av Atso Almila.

8. Pris: första pris 2 500 €, andra pris 1 500 € och tredje pris 1 000 €. Juryn kan även enligt eget gottfinnande fördela prissummorna på annat sätt samt ge specialomnämningen.

9. Tävlingsjuryn består av: tonsättaren, dirigenten Atso Almila (ordförande), tonsättaren, pedagogen Sanna Ahvenjärvi, tonsättaren Cecilia Damström, tonsättaren Antti Nissilä samt dirigenten och pedagogen Olli Vartiainen. Som juryns sekreterare fungerar Janne Vanonen.

10. De tävlingsdeltagare, vars bidrag går vidare till finalen informeras om detta under loppet av februari 2023. Tilläggsinformation fås vid behov av tävlingssekreteraren Janne Vanonen (info@pirkanmaanpinna.fi).

Pirkanmaan Pinna-kompositionstävlingen 2023 understöds av:

Suomen Säveltäjät ry, Svenska kulturfonden, Konstsamfundet, TOP-säätiö



KONSTSAMFUNDET