

Kilpailu- ja kuluttajavirasto
Milla Määttä
kirjaamo@kkv.fi
milla.maatta@kkv.fi
jarno.sukanen@kkv.fi

LAUSUNTO 8.12.2017

Asia Lausuntopyyntö Teosto ry:n sopimus- ja itsehallinnointikäytäntöjä koskevassa asiassa
Dnro 503/KKV14.00.00/2014
Pvm 1.12.2017

Suomen Säveltäjät ry kiittää mahdollisuudesta saada esittää kantansa mainitussa asiassa, joskin pitää annettua vastausaikaa, vajaata viikkoa, kohtuuttoman lyhyenä, etenkin kun viikkoon sattui vielä juhlapyhä.

Klassisen taidemusiikin säveltäjän kannalta KKV:n käynnistämä prosessi on ollut hämmentävä. Käsitksemme mukaan Teoston lisensioinnissa ei ole ollut ongelmia, jotka olisivat rajoittaneet säveltäjän mahdollisuuksia valvoa ja lisenoida teostensa käyttöä. Teoston toiminta keskittyy nimenomaan sellaisille musiikin käyttöalueille, joilla lisensiointi on säveltäjän kannalta erittäin hankalaa. Yksinoikeuden luovutus ei ole ollut taidemusiikin säveltäjälle ollut koskaan ongelma, vaan tarjonnut hänelle pikemminkin vapauden keskittyä musiikin säveltämiseen byrokratian hoitamisen sijaan.

Teoston päätöksenteko on oikeudenhaltijoiden käsissä, ja oikeudenhaltijat ovat voineet tehdä muutosaloitteita, mikäli jokin lisensioinnin malli ei ole toiminut ihanteellisella tavalla. Tämän vuoksi on muutettu mm. pitkiin fiktioelokuvaan synkronoitavan musiikin hallinnointia, josta Teosto ei enää vastaa.¹

Nyt KKV:n vaatimuksesta tehtävät muutokset ja annettu sitoumus toivottavasti helpottavat markkinoiden toimintaa ja edesauttavat niiden tavoitteiden saavuttamista, jotka KKV on asettanut. On hyvä, että tekijöille mahdollistetaan teosten irrottaminen itsehallinnoinnin piiriin. Uskomme kuitenkin, että säveltäjät mieluummin antavat Teoston jatkossakin hoitaa lisensioinnin, koska se on säveltäjälle vaivaton ja järkevä vaihtoehto. Samalla toivomme, että käyttäjäpuoli ei pääse kiristämään tekijöitä irrottamaan teoksiaan Teoston valvonnasta, jotta saisi teokset käyttöönsä ilmaiseksi.

¹ Tämä muutos johti musiikinkustantajien kannalta toivon mukaan hyvään lopputulokseen, koska kustantajien neuvotteluvoima on hyvä ja neuvotteluosaaminen ammattimaista. Yksittäisten musiikintekijöiden osalta lopputulos on ollut surkea, eikä yksittäisten musiikintekijöiden juuri kannata enää säveltää elokuvamusiikkia.

Ongelmiakin voi tulla. Useiden tekijöiden yhteisteosten hallinnoinnista tulee erittäin monimutkaista ja ongelmallista, elleivät oikeudenhaltijat ole yksimielisiä käyttöoikeuksista ja niiden lisensioinnista. Musiikin käytön oikeusvarmuus heikkenee, kun käyttäjä ei voi tietää, keneellä on oikeus myöntää käyttö lupia eri teoksille. Sen sijaan, että käyttäjä voisi olla varma siitä, että kaikki oikeudet saa esim. Teostosta, se joutuu hakemaan niitä useilta oikeudenhaltijoilta, mikä ei tunnut houkuttelevalta vaihtoehdolta.

Toivomme kovasti, että KKV pitää Teoston antamaa sitoumusta riittävänä. Omasta puolestamme katsomme sen poistavan kilpailun esteet.

Helsingissä, suomalaisen musiikin päivänä, armon vuonna 2017

Suomen Säveltäjät ry



Annu Mikkonen
toiminnanjohtaja

Suomen Säveltäjät ry on suomalaisten ja Suomessa vakituisesti asuvien taidemusiikin säveltäjien ammatillinen järjestö, johon kuuluu 208 säveltäjää. Jäsenistö edustaa kattavasti Suomen taidemusiikin säveltäjiä, sillä lähes kaikki ammattimaisesti toimivat säveltäjät ovat yhdistyksen jäseniä.