



**SUOMEN SÄVELTÄJÄT RY**

**VUOSIKERTOMUS 2016**

*71. toimintavuosi*

## HALLINTO

### ORGANISAATIO

Yhdistyksen **toimisto** sijaitsee Helsingin keskustassa, Kampin Huipussa, Urho Kekkosen katu 2 C, jossa olemme Teoston alivuokralaisena.

Yhdistyksen sääntömuutos astui voimaan 27.10.2016 ja sen myötä yhdistyksen hallintoa johtavasta johtokunnasta tuli hallitus. Tässä vuosikertomuksessa käytetään koko vuoden toiminnassa nimitystä hallitus, vaikka päätökset oli tehty ja toiminta olisi tapahtunut vielä johtokunnan aikaan.

#### Hallitus:

Puheenjohtaja Antti Auvinen  
Varapuheenjohtaja Olli Virtaperko

Jäsenet      Markus Fagerudd  
                 Veli Kujala  
                 Ilari Laakso  
                 Minna Leinonen  
                 Riikka Talvitie

Hallitus piti toimintavuoden aikana kaksitoista varsinaista kokousta. Näiden lisäksi hallitus kokoontui kesäseminaariin elokuussa. Hallituksen päätöksiä valmisteltiin mm. seuraavissa työryhmissä:

- Hallituksen kokouksia valmisteleva työryhmä
- Sääntöuudistustyöryhmä vuosikokoukseen asti

Vuoden aikana järjestettiin myös useita tapaamisia Teoston hallituksen vakavan musiikin edustajan, Kimmo Hakolan kanssa. Näissä tapaamisissa keskusteltiin Teoston piirissä esiin tulleista asioista.

#### Henkilökunta:

Toiminnanjohtaja: Annu Mikkonen  
Toimistoassistentti: Maisa Mikkonen, osa-aikainen

Kuva: Maarit Kytöharju



Yhdistyksen hallitus vuonna 2016, ed. vas. Riikka Talvitie, pj. Antti Auvinen ja Minna Leinonen. Takana vas. Markus Fagerudd, vpj. Olli Virtaperko, Veli Kujala sekä Ilari Laakso.

## JÄSENET JA JÄSENKOKOUKSET

Vuoden aikana yhdistykseen hyväksyttiin kolme uutta jäsentä:

- Joel Järventausta
- Charles Morrow
- Henri Sokka

Vuoden aikana kuoli kaksi yhdistyksen jäsentä: heinäkuussa Einojuhani Rautavaara ja joulukuussa hiljaisuudessa Tampereella siunattu yhdistyksen vanhin jäsen Leonid Bashmakov. Antonin Servière erosi yhdistyksestä muutettuaan pysyvästi ulkomaille.

Vuoden päättyessä yhdistyksessä oli 204 jäsentä, joista  
20 naista  
184 miestä  
5 kunniajäsentä  
1 kannatusjäsen.

**Kunniajäsenet:**

Paavo Heininen, Mikko Heiniö, Aulis Sallinen, Jarmo Sermilä ja Tapio Tuomela.

**Jäsenmaksu:**

Vuosikokouksen vahvistama jäsenmaksu oli 1 % kunkin jäsenen Teoston kotimaisesta yleisestä tilityksestä, kuitenkin vähintään 50 euroa ja enintään 200 euroa. Hallitus on päättänyt vapauttaa kannatusjäsenen jäsenmaksusta.

**Kokoukset**

**Sääntömääräinen vuosikokous 19.3.2016** Ravintola Laulumiehet, Helsinki. Puheenjohtajana toimi Hannu Pohjannoro. Läsnä oli 60 yhdistyksen jäsentä.

Erovuorossa olivat puheenjohtaja Antti Auvinen sekä jäsenet Ilari Laakso ja Veli-Matti Puumala. Puheenjohtajaksi valittiin toistamiseen Antti Auvinen sekä jäseneksi Ilari Laakso. Veli-Matti Puumala ei ollut enää käytettävissä. Hänen tilalleen hallituksen jäseneksi äänestettiin Minna Leinonen.

**Kevätkokous 16.4.2016** Ravintola Astor, Tampere. Puheenjohtajana toimi Antti Auvinen ja paikalla oli 33 yhdistyksen jäsentä.

Kokouksessa valittiin jäsenet Madetoja-säätiön hallitukseen. Erovuorossa ollut jäsen Hannu Pohjannoro valittiin uudelleen hallitukseen. Uutena jäsenenä tuli valituksi Tapio Nevanlinna.

**Syyskokous 14.10.2016** Kampin huippu, Helsinki. Puheenjohtajana oli Antti Auvinen ja läsnä 45 yhdistyksen jäsentä.

Kokouksessa valittiin jäsenet Suomen Säveltäjäin Sibeliuksen rahaston hallitukseen. Erovuorossa olleet jäsenet Pasi Lyytikäinen, Tapio Lappalainen sekä Olli Virtaperko valittiin uudelleen hallitukseen, minkä lisäksi uusina tulivat valituiksi Heikki Valsta ja Eeva Rysä.

## TALOUS

Yhdistyksen päärahoittaja on Teosto, jonka kansallisista varoista maksetaan niin Suomen Säveltäjät ry:n kuin muidenkin Teoston jäsenjärjestöjen toiminta-avustukset. Suomen Säveltäjien toiminta-avustus vuonna 2016 oli 193 892 euroa.

Oheisesta taulukosta käyvät ilmi yhdistyksen tärkeimmät tulo- ja kuluerät (ilman omakatteisia rahastoja). Valokopiointikorvauksia ei käytetä yhdistyksen juoksevien kulujen kattamiseen, vaan mm. suomalaisen musiikin edistämiseen, koulutustoimintaan ja kansainväliseen toimintaan. Yksityiskohittaiset tiedot taloudesta löytyvät vuoden 2016 tuloslaskelmasta ja taseesta.

<b>TUOTOT</b>	€	
Teoston toiminta-avustus	193 892	47 %
Valokopiointikorvaukset	186 434	45 %
Saadut projektiavustukset	7 500	2 %
Valtion toiminta-avustus	13 000	3 %
Jäsenmaksut	11 696	3 %
Muut tulot	383	0

**TUOTOT YHTEENSÄ 412 905**

<b>KULUT</b>	€	
Henkilöstökulut	153 472	37 %
Huoneistokulut	31 273	8 %
Musiikin edistämis- ja julkaisutoiminta	46 679	11 %
Hankkeet	92 628	
Katettu varauksilla	<u>-51 000</u>	41 628 10 %
Kansainvälisen toiminnan kulut	6 421	2 %
Tiedotustoiminta	8 176	2 %
Jäsentoiminta	25 622	6 %
Kokouskulut	10 121	2 %
Taloushallinnon kulut	9 020	2 %
Toimistokulut	8 353	2 %
Muut kulut	11 119	3 %
Merkkipäivät ja muistamiset	1 292	
Poistot	902	
Lakimiesapu	814	

**KULUT YHTEENSÄ 354 893**

**Tilikauden ylijäämä 58 012 14 %**

## Sijoitustoiminta

Yhdistyksen Teostolta saama toiminta-avustus maksettiin normaaliin tapaan vuoden alussa. Pankit eivät maksa nykyään talletuskorkoa käyttötileille, minkä vuoksi varat on sijoitettu riskittömään lyhyen koron rahastoon. Varainhoitajana tämän osalta on ollut Tresor Oy.

Omakatteisten rahastojen sijoituksista enemmän Rahastot-luvussa sekä tilinpäätöstiedoissa.

## Kirjanpito ja tilintarkastajat

Kirjanpidosta vuonna 2016 vastasi toiminnanjohtaja yhdessä toimistosihteerin kanssa.

Tilintarkastajat olivat vuonna 2016: Kari Lydman (KHT) ja Matti Jyrkkiö (KHT) sekä varalla Merja Prihti (KHT) ja Jukka Mynttinen (KHT).

\*\*\*\*\*

## EDUNVALVONTA

Edunvalvonnasta on muodostunut yhä tärkeämpi osa yhdistyksen toimintaa. Edunvalvonta kohdistuu erityisesti tekijänoikeudellisiin asioihin, taiteilijoiden toimeentuloon ja sosiaaliturvaan liittyviin kysymyksiin.

Edunvalvontaa tehdään pääosin yhteistyössä muiden alan toimijoiden kanssa, jotka muodostavat kiinteän sidosryhmäverkoston.

## KOTIMAASSA

### Teosto ry

Yhdistyksen tärkein sidosryhmä on Säveltäjäin tekijänoikeustoimisto **Teosto**. Teoston maksamat tekijänoikeuskorvaukset muodostavat merkittävän osan jäsenten sävellystuloista. Teosto hoitaa myös omasta puolestaan oikeudenhaltijoiden edunvalvontaa huolehtimalla siitä, että tekijänoikeuslainsäädäntö, tekijänoikeuteen perustuvat tulot ja alan ansaintalogiikka säilyvät mahdollisimman oikeudenmukaisina ja reiluin tekijöitä kohtaan.

Yhdistyksen luottamushenkilöt ja palkattu henkilökunta osallistuvat Teostossa niin itse Teoston kuin yhdistyksemme jäsenten edunvalvontaan. Myös Teoston hallituksessa on yhdistyksen edustaja. Seuraavat henkilöt ovat toimineet vuoden aikana Teoston toimielimissä:

**Teoston hallitus**

Kimmo Hakola, varapuheenjohtaja  
(vakavan musiikin säveltäjä)

<b>Direktiivityöryhmä</b>	Työryhmä valmistelee suunnitelmaa toimenpiteistä, joita yhteishallinnointijärjestöjä koskeva EU:n direktiivi ja siitä seuraava uusi lainsäädäntö edellyttävät Teoston toiminnassa.	Annu Mikkonen
<b>Ohjelmistotoimikunta</b>	Toimikunta käsittelee mm. teosten luokitus- ja plagiointikysymyksiä sekä määrittelee vapaiden teosten sovitussuusia.	Jarkko Hartikainen Juhani Nuorvala Lauri Kilpiö (varalla) Jennah Vainio, sihteeri
<b>Online-työryhmä</b>	Seuraa online-markkinoiden kehitystä ja vaikutusta sekä toimii tiedonvälityskanavana.	Olli Virtaperko
<b>Raportointitoimikunta</b>	Raportointitoimikunta selvittää esitysraportointiin liittyviä ongelmia ja pyrkii löytämään keinoja ongelmien poistamiseksi.	Pasi Lyytikäinen
<b>Sosiaaliturvatyöryhmä</b>	Työryhmä hakee ratkaisuja taiteilijoiden eläke- ja sosiaaliturvan parantamiseksi.	Annu Mikkonen
<b>Sovittelutoimikunta</b>	Toimikunta sovittelee kustannussopimuksiin liittyviä erimielisyyksiä.	Harri Suilamo
<b>Sävellystilaustoimikunta</b>	Jakaa tukea uuden kotimaisen partituurimusiikin tilaustoimintaan	Yrjö Hjelt Minna Leinonen Lauri Mäntysaari Jennah Vainio, sihteeri
<b>Teosto-rahasto – kansallisten varojen käytön työryhmä</b>	Työryhmä tekee vuosittain ehdotuksen hallitukselle suunnitelmaksi kansallisten varojen käytöstä.	Annu Mikkonen
<b>Tilitys- ja jakosääntötoimikunta</b>	Toimikunta valvoo tilitystä ja valmistelee tarvittavia muutoksia jakosääntöön.	Antti Auvinen Riikka Talvitie (varalla)
<b>Tulevaisuustyöryhmä</b>	Työryhmä seuraa toimintaympäristössä tapahtuvia muutoksia, megatrendejä ja alan regulaatiota sekä tekee tarpeen mukaan toimintaehdotuksia hallitukselle	Kimmo Hakola
<b>Vaalivaliokunta</b>	Tekee kevätkokoukselle ehdotuksen hallituksen kokoonpanosta.	Markus Fagerudd Harri Suilamo
<b>Valvontatyöryhmä</b>	Työryhmä käsittelee ensi sijassa esitysraportointiin liittyviä väärinkäytöksiä ja puutteellisuuksia.	Pasi Lyytikäinen

<b>Yhteiskuntasuhdetyöryhmä</b>	Työryhmä kartoittaa ja suunnittelee tarpeellisia yhteiskuntasuhdehankkeita ja edunvalvontatoimenpiteitä.	Kimmo Hakola Annu Mikkonen
<b>Yhteistyöfoorumi (YTF)</b>	Yhteistyöfoorumin tehtävä on toimia Teoston hallituksen, johdon ja jäsenjärjestöjen yhteistyöelimenä, jossa voidaan käsitellä Teostoon liittyviä periaatteellisia ja mahdollisesti ristiriitoja aiheuttavia aiheita.	Antti Auvinen Olli Virtaperko. Annu Mikkonen
<b>Teoston kulttuurikummit</b>	Teoston yhteiskuntasuhdetyöryhmän luoman järjestelmän puitteissa on noin puolelle kansanedustajista nimetty henkilökohtainen kulttuurikummi, musiikin tekijä, jonka tehtävänä on pitää yhteyttä kansanedustajaan ja vaikuttaa poliittiseen päätöksentekoon siten, että ratkaisut olisivat tekijöiden kannalta myönteisiä. Kulttuurikummit toimivat yhteistyössä pääsääntöisesti oman äänestysalueensa kansanedustajien kanssa. Vuodesta 2012 lähtien myös Suomen europarlamentaarikot ovat kuuluneet kulttuurikummi-ohjelman piiriin. EU-parlamentin suomalaisjäsenten kulttuurikummeina toimivat yhdistyksen jäsenet on merkitty oikeeseen listaan *:llä.	Atso Almila Antti Auvinen Heikki Elo* Sampsa Ertamo Sebastian Fagerlund Kimmo Hakola* Mikko Heiniö Lasse Jalava Pekka Kostiainen Jaakko Kuusisto* Jukka-Pekka Lehto Juha Leinonen Kai Nieminen Jorma Panula Sakari Raappana Heikki Sarmanto Jarmo Sermilä Riikka Talvitie* Jukka Viitasaari Olli Virtaperko*

Teoston jakaman **Teosto-palkinnon** saivat vuonna 2016 Antti Auvinen ja libretisti Harry Salmeniemi oopperastaan *Autuus* sekä rap-artisti Paperi T levystään *Malarian pelko*.

## Kopiosto ry

Kopiosto tilittää nuottien kopioinnista saadut korvaukset kollektiivisesti jäsenjärjestöilleen, jotka voivat käyttää saamansa korvaukset mm. apurahoihin, yhdistysten koulutus-, tiedotus- ja julkaisu-toimintaan, tekijänoikeusneuvontaan, suomalaisen taiteen edistämiseen ja kansainväliseen toimintaan.

Suomen Säveltäjät ry sai Kopiostolta kopiointikorvauksia 2016 yhteensä **186 435 euroa**.



Kopiointikorvaukset tilitysalueittain:

Musiikkioppilaitokset	59 345
Kirkollishallinto	39 162
Kurssimaksuja perivät oppilaitokset	19 845
Peruskoulut ja lukiot	44 780
Uskonnolliset yhteisöt	4 519
Ammattioppilaitokset ja AMK:t	560
Yliopistot	1 265
Digikopiointi	16 959

**YHTEENSÄ** **186 435**

Valokopiointikorvauksia käytettiin vuoden 2016 aikana kansainvälisen toiminnan kulujen kattamiseen, musiikin edistämistoimintaan, tiedotustoimintaan (mm. Kompositio, verkkosivut) sekä koulutustoimintaan. Lisäksi Suomen Säveltäjät, Suomen Kirjailijaliitto ja Finlands Svenska Författareförening ovat varanneet vuosittain kirkollishallinnolta tulleista valokopiointikorvauksista summan jaettavaksi Pegasos-avustuksina suomalaisen lyriikan säveltämiseen. Pegasos-avustukset jakaa Sibelius-rahaston hallitus. ks. lähemmin Sibelius-rahasto s. 22.

Kopioston **tallennekorvaukset** muodostuvat hyvitysmaksukorvauksesta, joka nykyään maksetaan valtion budjettivaroista. Musiikin tallennekorvaukset Kopiosto siirtää Teostolle, joka maksaa ne edelleen oikeudenhaltijoille.

**Edustukset:**

- valokopiojaosto Annu Mikkonen
- kevätkokous Annu Mikkonen
- syyskokous Ari Romppanen

**Forum Artis ry**

Yhdistys kuuluu jäsenjärjestönä Forum Artisiin, jonka tarkoituksena on valtakunnallisten taiteilijajärjestöjen yhteistyöjärjestönä edistää, vaalia ja tukea jäsenjärjestöjensä edustamia taiteenaloja, eri taiteenalojen kanssakäymistä ja erityisesti toimia edustamiensa taiteenalojen oikeudellisten ja taloudellisten etujen ajamiseksi.

**Edustukset:**

- hallitus Ilkka Niemeläinen (pj)
- Ilari Laakso
- kevätkokous Ari Romppanen
- syyskokous Niilo Tarnanen

## Suomen musiikkineuvosto

Suomen musiikkineuvosto toimii musiikkialan järjestöjen yhteiselimenä. Musiikkineuvosto laatii säännöllisin väliajoin musiikkipoliittisen ohjelman, joka on luettavissa musiikkineuvoston verkkosivulla [www.musiccouncil.fi](http://www.musiccouncil.fi). Musiikkineuvoston hallituksen jäsenenä oli vuosikokoukseen asti Markku Klami, joka tämän jälkeen jatkoi musiikkineuvoston ammatillisessa työryhmässä.

### Edustukset:

- |                         |               |
|-------------------------|---------------|
| - Ammatillinen työryhmä | Markku Klami  |
| - Kevätkokous           | Ari Romppanen |

## Luovan työn tekijöiden ja yrittäjien yhteistyöprojekti LYHTY

LYHTY on yhteistyöprojekti luovan alan toimintaedellytysten kehittämiseksi. Lyhty antaa lausuntoja, ottaa kantaa ja käy aktiivista keskustelua päätöksentekijöiden kanssa erityisesti tekijänoikeuksiin liittyvistä kysymyksistä. LYHDYN toimintaan osallistuvat mm. tekijänoikeusjärjestöt sekä elokuva- ja musiikkiala.

### Edustukset:

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| - Taiteilijavaltuuskunta | Antti Auvinen (vpj)<br>Lotta Wennäkoski |
| - Johtoryhmä             | Antti Auvinen/Annu Mikkonen             |

## Tekijäfoorumi

### Edustukset:

- |               |               |
|---------------|---------------|
| - Vuosikokous | Annu Mikkonen |
|---------------|---------------|

## Edustukset ja luottamustehtävät

### Erik Bergman -rahaston hallitus

Edustaja nimetään ennen hallituksen seuraavaa kokousta, joka pidetään v. 2020

### Konserttikeskus ry:n valtuuskunta

- |               |                  |
|---------------|------------------|
| - Kevätkokous | Pasi Lyytikäinen |
| - Syyskokous  | Niilo Tarnanen   |

### Nuorten kapellimestarien kehittämis- ja tukiyhdistyksen hallitus

Kimmo Hakola  
Annu Mikkonen

### Suomen Ranskan Instituutin säätiön hallitus

Tapio Tuomela

### Suomen Tekijänoikeudellinen yhdistys

- |               |               |
|---------------|---------------|
| - Kevätkokous | Annu Mikkonen |
|---------------|---------------|

## Taiteen edistämiskeskus

- Taideneuvosto Jaakko Kuusisto
- Musiikkitoimikunta Perttu Haapanen

## **Lausunnot**

Edunvalvontaan kuuluvat myös julkiset kannanotot sekä lausuntojen antaminen.

### **Lausunto opetusministeriön kulttuuripoliittisesta strategiasta**

Yhdistys totesi taiteen olevan merkityksellistä puhtaasti taiteena ja katsoi sen välinearvon esimerkiksi hyvinvointipalveluissa olevan toissijaista. VOS-uudistuksen välttämättömyys ymmärretään, mutta esitettiin toivomus, että huolehdittaisiin hyvin ja tehokkaasti toimivien rakenteiden elinvoimaisuudesta jatkossakin eikä rampautettaisi muutoksilla VOS-taidelaitosten toimintamahdollisuuksia. Lausunnossa korostettiin myös vertaisarvioinnin olevan ehdoton edellytys tukijärjestelmän uskottavuudelle.

### **Lausunto OKM:lle hallituksen esityksestä eduskunnalle laiksi valtion taiteilija-apurahoista annetun lain muuttamisesta**

Lausunnossaan yhdistys ei katsonut lakiesityksen vaarantavan taitelijan asemaa, sillä joitakin vaikiintuneita käytäntöjä sisällytettiin lakiin, esimerkiksi perusteet apurahan keskeyttämiseen.

### **Lausunto OKM:lle valtioneuvoston asetuksesta valtion taiteilija-apurahoista annetun valtioneuvoston asetuksen muuttamisesta**

Lausunnossaan yhdistys korosti taiteilija-apurahan merkitystä taiteellista jatkotutkintoa suorittavalle taiteilijalle. Keskustelua on vuoden mittaan syntynyt siitä, että jatkotutkintoa suorittavat taiteilijat rinnastettaisiin perustutkintoa suorittaviin opiskelijoihin, eivätkä he näin ollen voisi olla taiteilija-apurahojen saajina.

### **Lausunto eduskunnan sivistysvaliokunnalle laista tekijänoikeuden yhteishallinnoinnista**

Lakiehdotus oli tässä vaiheessa jo muotoutunut kelvolliseksi tekijöiden kannalta. Yhdistys kuitenkin ilmaisi vastustavansa laissa hallituksen jäseniltä edellytettävää velvollisuutta julkistaa vuotuisessa avoimuusraportissa henkilökohtaiset tekijänoikeustulonsa, etenkin kuin yrityksiä edustavilla hallituksen jäsenillä ei yritystensä osalta tällaista velvollisuutta ole. Lisäksi toivottiin lain voimaan tullessa siirtymäkauden olevan riittävän pitkä, jotta tekijöillä on mahdollisuus perehtyä lain tuomiin uudistuksiin niin oikeuksien hallinnointiin kuin asiakassopimuksiin liittyvissä kysymyksissä. Muilta osin esitettiin voimakas kannatus Teoston lausunnolle, joka koski joitakin Teoston toimintaan ratkaisevasti vaikuttavia kysymyksiä.

### **Lausunto Euroopan komission ehdotuksesta Euroopan parlamentin ja neuvoston asetukseksi verkkosisältöpalvelujen rajat ylittävän siirrettävyyden varmistamisesta sisämarkkinoilla**

Lausunnossa yhdistys myönsi olevan ongelma, jos yhdessä maassa maksettuja verkkopalveluja ei voi käyttää toisessa maassa. Musiikin alueella tätä ongelmaa ei markkinoilla toimivien, rajat ylittävien suoratoistopalvelujen ansiosta juuri ole. Erilaisten AV-tuotantojen osalta ongelma kuitenkin on olemassa. Ongelman ratkaisuksi tulisi löytää keino, jolla käyttökorvaukset saataisiin kerätyksi rajat ylittävissä palveluissa sisällön tekijöille ja tuottajille samaan tapaan kuin musiikin alalla.

### **Lausunto OKM:lle Euroopan komission ehdotuksista tekijänoikeuden modernisoimiseksi digitaalisilla sisämarkkinoilla**

Lausunnossa todettiin uudistuksen lähtökohtien ja kehittämissuuntien olevan oikeansuuntaisia, ja lisääntynyt ymmärrys ja kunnioitus tekijöiden oikeuksia kohtaan tuntuvat olleen ehdotuksen lähtökohtana. Lausunnossa kiinnitettiin huomiota kolmeen seikkaan:

1. tekijänoikeuden poikkeuksien määrää ei tule lisätä (esim. teosten ilmaista käyttöä opetus- ja tutkimustarkoituksissa)
2. arvokuilu-ongelmaan tulee löytää ratkaisu (YouTuben kaltaisten sisältöalustojen tulee ymmärtää vastuunsa tekijänoikeudellisen aineiston jakajana)
3. sopimusten kohtuullistamisvelvoite on tekijän kannalta erittäin merkittävä tavoite

### **Lausunto kilpailu- ja kuluttajavirastolle (KKV) Teoston sitomusehdotuksesta**

KKV on vaatinut Teostoa antamaan sitoumuksen, jonka mukaan se ei jatkossa lisensoi tekijöiden puolesta muita kuin musiikin massakäytön markkinoita. Tällä päätöksellä KKV katsoo markkinoiden kehittyvän suotuisaan suuntaan ja tekijöiden mahdollisuuksien lisensoida teoksiaan paranevan. Yhdistys totesi lausunnossaan, että se pitää Teoston esittämää sitoumusta ehdottoman riittävänä ja totesi lisäksi Teoston nykyisen kaltaisen toiminnan olevan säveltäjän ammatinharjoittamisen kannalta välttämätöntä. Oikeudenhaltijoilla on jo nykyään riittävät mahdollisuudet kontrolloida Teoston toimintaa ja ohjata sitä toivottuun suuntaan. Lopuksi esitimme, että vastoin KKV:n kantaa säveltäjällä tulisi halutessaan olla mahdollisuus luovuttaa vaikka kaikki teostensa yksinoikeudet Teoston hallinnoitavaksi.

### **Kannanotto opetushallitukselle taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteiden uudistamisesta**

Suomen Säveltäjät ry esitti kannanotossaan, että opetussuunnitelman uudistamisen yhteydessä mahdollistettaisiin sävellyksen opiskelu musiikkioppilaitoksissa paitsi sivuaineena myös pääaineena sekä perusopinnoissa että syventävissä opinnoissa. Instrumenttiopinnot jatkuisivat joka tapauksessa myös tukien sävellysopinnoita. Lisäksi esitettiin, että musiikin perusteiden opetukseen tulisi liittää mahdollisuus opiskella myös sävellyksen perusteita.

### **Lisäksi tehtiin ehdotukset Taiteen edistämiskeskukselle**

- taideneuvoston jäseniksi
- musiikkitoimikunnan jäseniksi
- alueellisten toimikuntien jäseniksi

### **Tapaamiset**

Uusi keskusjärjestö oli hanke, jota isot ammattiyhdistysliikkeet ajoivat, jotta Suomeen saataisiin vahva toimiva järjestö työntekijöille. Hankkeen keskeisiä tavoitteita oli kiinnittää huomiota itsensä työllistäviin ja näiden sosiaaliturvaan. Tämän vuoksi yhdistys seurasi tiiviisti hankkeen kehittymistä ja osallistui valmisteleviin kokouksiin. Kuitenkin kesäkuussa 2016 hanke haudattiin, koska suuret ammattijärjestöt eivät kyenneet pääsemään yksimielisyyteen eräistä keskeisistä toimintatavoista ja periaatteista.

Forum Artis järjesti vuotuisen valtion kulttuuribudjetin tarkastelutilaisuuden kansanedustajien kanssa. Tilaisuuteen osallistui Annu Mikkonen.

## Hankkeet

**Säveltämisen alkeisopetus – täydennyskoulutus taidemusiikin säveltäjille.** Syksyllä 2014 Suomen Säveltäjät ry käynnisti koulutushankkeen, jonka tavoitteena on kehittää taidemusiikin säveltäjien pedagogisia taitoja ja samalla lisätä säveltämisen alkeiden opetusta musiikkioppilaitoksissa. Aluksi osallistujille järjestettiin yhteinen koulutusjakso, jota seurasivat työpajat ja opetusjaksot musiikkioppilaitoksissa vuosina 2015 ja 2016. Yksi koulutusjaksoista jatkui vielä vuoden 2017 puolelle.

Mukana oli 14 säveltäjää ja 13 musiikkioppilaitosta tai musiikin opetusta antavaa yhteisöä. Osa hankkeesta toteutettiin Alfred Kordelinin säätiön tuella. Hanketta koordinoivat Riikka Talvitie ja Tapio Tuomela.

**Ääneni äärelle** -työryhmä jatkaa sävellyksen alkeisopetuksen pedagogiikkaan liittyvää hanketta. Hanke käynnistyy toukokuussa 2017 säveltäjien koulutuksella ja jatkuu lukuvuonna 2017–2018 valtakunnallisena hankkeena musiikkioppilaitoksissa. Työryhmään kuuluvat Markku Klami, Ilari Laakso, Minna Leinonen ja Riikka Talvitie.

**Metadata-hanke** yhteistyössä muiden musiikin alan toimijoiden kanssa. Tavoitteena on pyrkiä parantamaan tekijänoikeuslain säätämien moraalisten oikeuksien toteutumista. Tällä on merkitystä erityisesti suoratoistopalveluissa, joissa tilityksetkään eivät kohdistu oikein, kun tekijätiedot ovat virheelliset tai suorastaan puuttuvat kokonaan.

**User centric -hanke** niin ikään yhteistyössä muiden musiikin alan toimijoiden kanssa. Tavoitteena on ensi kädessä selvittää, olisiko suoratoistopalvelujen tekijänoikeuskorvaukset mahdollista kohdistaa tämänhetkistä tilannetta oikeudenmukaisemmin. Kaikki teokset teosten pituudesta riippumatta saavat nykyään saman korvauksen. Lisäksi paljon kuunnelluille kappaleille kasautuu nykyisessä tilitysjärjestelmässä korvauksia, jotka oikeastaan kuuluisivat muille teoksille.

## KANSAINVÄLISESTI

### ECSA

Kansainvälisen edunvalvonnan merkittävin yhteistyökumppani on **European Composer and Songwriter Alliance ECSA**, jonka tärkein tehtävä on pyrkiä vaikuttamaan päätöksentekijöihin erityisesti EU:n piirissä esille tulevissa tekijänoikeudellisissa ja säveltäjän asemaa koskevissa kysymyksissä. ECSAlla oli vuoden aikana kaksi kokousta: ensimmäinen Brysselissä helmikuussa ja toinen Ljubljanassa lokakuussa.

#### Edustukset:

- Kevätkokous Brysselissä, Antti Auvinen
- Syyskokous Ljubljanassa, Olli Virtaperko

## NKR

Pohjoismainen säveltäjäneuvosto NKR koostuu Pohjoismaisten taidemusiikin säveltäjäjärjestöjen puheenjohtajista. Säveltäjäneuvosto keskustelee säveltäjien toimeentuloon, tekijänoikeuksiin ym. ammatin harjoittamiseen liittyvistä kysymyksistä sekä ottaa tarvittaessa kantaa näihin kysymyksiin tarpeelliseksi katsomillaan foorumeilla. NKR kokoontui vuoden 2016 aikana neljä kertaa: 30.1. ja 1.10. Reykjavikissa, 13.6. Tukholmassa sekä 15.12. Oslossa.

Säveltäjäneuvoston puheenjohtajana toimi Ruotsin säveltäjähdistys FST:n puheenjohtaja Martin Q Larsson.

Pohjoismaisten säveltäjähdistysten toiminnanjohtajien työryhmä ns. **Pentagon-työryhmä**, koontui vuoden aikana kaksi kertaa Reykjavikissa, ensin tammikuussa ja toisen kerran Pohjoismaisten musiikkipäivien aikana lokakuussa. Pentagon-ryhmä on NKR:n päätösten toimeenpaneva elin. Kokouksiin osallistui Annu Mikkonen.

## Yhdistys on seuraavien yhteisöjen jäsen

- ECSA - European Composer and Songwriter Alliance
  - ECF-komitea (European Composers Forum), yksi ECSAn kolmesta komiteasta
- Forum Artis ry
- ISCM - International Society for Contemporary Music
- Konserttikeskus ry
- Kopiosto ry
- Luovan työn tekijöiden ja yrittäjien yhteistyöprojekti LYHTY
- Music Finland ry
- Nuorten kapellimestarien kehittämis- ja tukiyhdistys (perustajajäsen)
- NKR - Pohjoismainen säveltäjäneuvosto
- Sibelius-Seura ry
- Suomen musiikkineuvosto Finnish Music Council ry
- Suomen Tekijänoikeudellinen yhdistys ry
- Säveltäjäin tekijänoikeustoimisto TEOSTO ry
- Tekijäfoorumi
- Villa Karon ystävät ry

\*\*\*\*\*



Lisäksi on ostettu pääsylippuja **vapaiden ryhmien** nykymusiikkikonsertteihin, joissa on esitetty suomalaista musiikkia. Näitä ovat olleet mm. Zagros Ensemblen, Uusinta-kamariyhtyeen, defunen-semblen ja Helsingin Kamarikuoron sekä KLANG- ja Tulkinnanvaraista-konserttisarjojen konsertit. Lisäksi on ostettu lippuja säveltäjien järjestämiin sävellyskonsertteihin.

## Finnish Music Quarterly

Finnish Music Quarterlyn (FMQ) pääjulkaisijana on toiminut 1.1.2015 lähtien Music Finland. Suomen Säveltäjät ry, Muusikkojen liitto sekä Sibelius-Akatemia ovat muut julkaisijayhteisön jäsenet. FMQ ilmestyy paperiversiona kahdesti vuodessa ja ilmestymisten välillä julkaistaan mm. artikkeleita ja konserttiarvioita lehden verkkosivulla. Lisäksi lähetetään uutiskirjeitä sähköpostitse. FMQ ja Kompositio ovat myös tehneet yhteistyötä tilaten yhteisiä tai toisiaan täydentäviä artikkeleita näihin lehtiin.

### Edustukset:

- |                      |                                   |
|----------------------|-----------------------------------|
| - Julkaisutoimikunta | Olli Virtaperko                   |
| - Toimitusneuvosto   | Kimmo Hakola (pj)<br>Lauri Kilpiö |

## Musiikin Edistämissäätiö MES

Luovan säveltaiteen edistämissäätiö Lusesin ja Esittävän säveltaiteen edistämiskeskus Esekin toiminnot yhdistänyt Musiikin Edistämissäätiö MES aloitti toiminnan vuoden 2013 alussa.

Musiikin edistämissäätiö MES myönsi vuonna 2016 tukea eri tehtäväalueille yhteensä 2,6 milj. euroa.

### Edustukset:

- |                              |   |
|------------------------------|---|
| - Hallitus:                  | Kimmo Hakola, vpj<br>Antti Auvinen (varajäsen)                                  |
| - Äänitetuotanto/vakava:     | Lauri Kilpiö, Lauri Toivio ja Olli Virtaperko<br>Jarkko Hartikainen (varajäsen) |
| - Elävä musiikki:            | Markus Fagerudd<br>Kimmo Hakola (varajäsen)                                     |
| - Työskentely:               | Juhani Nuorvala<br>Jennah Vainio (varajäsen)                                    |
| - Audiovisuaalinen tuotanto: | Tommi Kärkkäinen  |
| - Kuoromatkat:               | Lauri Mäntysaari ja Matthew Whittall  |
| - Julkaisutuki:              | Sebastian Fagerlund ja Yrjö Hjelt   |
| - Koulutustoiminta:          | Kimmo Hakola, pj  |

## Hankkeet



- Yhdistys aloitti **Lusesilta saatujen videonauhojen (säveltäjähaastattelut) digitoinnin**. Digitoinnin tekee Diginord Oy.
- **Säveltäjädokumentaatio**. Yhdistyksen juhlavuoden kunniaksi **tuotettu säveltäjädokumentaatio** valmistui. 13 säveltäjän haastattelusta koostuneen dokumentin tuotti ja ohjasi mediataiteilija Raimo Uunila assistenttinaan dokumenttielokuvien tekemistä opiskellut Lauri Danska.
- **Sibeliuksen seuraajat -hanke**. Yhteistyössä Suomen Sinfoniaorkesterit ry:n ja Suomen Säveltäjien Sibeliuksen rahaston kanssa toteutettavaan Sibeliuksen seuraajat -hankkeeseen tarkoitetut varat jaettiin suunnitelman mukaisesti. Ks. tästä lähemmin s. 24.

## KANSAINVÄLISESTI

### Pohjoismaiset musiikkipäivät

Pohjoismaiset musiikkipäivät järjestettiin Reykjavíkissa 29.9.–1.10.2016. Festivaali muistetaan siitä, että puolet esitetyistä teoksista oli tasa-arvon nimissä miesten ja puolet naisten säveltämiä. Valtaosa ohjelmistosta koostui islantilaisten säveltäjien teoksista. Merkittävää oli myös se, että ensimmäistä kertaa Pohjoismaisten musiikkipäivien historiassa festivaalilla kuultiin grönlantilaisen säveltäjän teos.

Festivaalin aikana esitettiin seuraavat suomalaisteokset:

Esa-Pekka Salonen: *Viulukonsertto*  
 Lauri Mäntysaari: *Jousikvartetto*  
 Lotta Wennäkoski: *Päärme*  
 Ville Raasakka: *Vanishing Point*

Festivaalille valitun Jarmo Sermilän teoksen *Final Conclusion* esitys peruuntui harmillisesti aivan viime hetkellä trumpettistin sairastuttua äkillisesti.

### ISCM

Kansainvälisen nykymusiikkiseuran ISCM:n (The International Society for Contemporary Music) Suomen sektiona toimii Suomen Säveltäjät ry ja sektion presidenttinä Olli Virtaperko. ISCM:n vuotuinen päätapahtuma, nykymusiikkifestivaali World Music Days, järjestettiin Tongyeongissa, Etelä-Koreassa maaliskuuhun vaihteessa. Festivaalille valittiin esitettäväksi Jouni Hirvelän teos *Vuole*. Hirvelä edusti ISCM:n Suomen sektiota tapahtuman yhteydessä pidetyssä järjestön yleiskokouksessa.

### ECF – ECCO

ECF-komitean (European Composers Forum) piirissä toimivan ECCO-hankkeen puitteissa järjestetään vuosittain konsertteja yhteistyössä eurooppalaisten orkestereiden, kuorojen ja yhtyeiden kanssa.

Vuonna 2016 järjestettiin kaksi konserttia. Näistä ensimmäinen oli Brysselissä helmikuussa, ja orkesterina oli tuolloin belgialainen Sturm und Klang, joka esitti Olli Virtaperkon kamarimusiikkiteoksen *Serenade*. Lokakuun konsertin Ljubljanassa soitti Slovenian radion ja TV:n Big Band. Ohjelmaan valikoituivat Jukka Linkolan teoksesta *Blue Dog* sen 2. osa *Stubborness* sekä Outi Tarkiaisen *Oglütz*, jonka kyseinen big band on vuonna 2008 tilannut säveltäjältä.

## Säveltäjävaihtotoiminta

Säveltäjävaihto Puolan säveltäjäyhdistyksen kanssa jatkui periaatteessa ennallaan. Varsovan syksy -festivaalille matkusti Veli Kujala. Puolan delegaatti sairastui kuitenkin yllättäen juuri ennen Tampere Biennalea eikä siten päässyt matkustamaan, joten yhdistyksellä ei näin ollen ollut säveltäjävaihtovierasta vuonna 2016.

\*\*\*\*\*

## JÄSENTOIMINTA

Yhdistys toimii jäsentensä yhdyssiteenä ja järjestää tässä tarkoituksessa erilaisia seminaareja ja koulutustilaisuuksia sekä harjoittaa tiedotustoimintaa. Yhdistys järjesti vuoden aikana jäsenkokousten lisäksi yhden seminaarin.

Yhdistyksen jäsenet voivat varata toimiston kautta edullisia lippuja Suomen Kansallisoopperan näytöksiin tietyin reunaehdoin. Lisäksi yhdistyksellä on yhteistyösopimuksia uutta musiikkia esittävien tahojen kanssa siten, että säveltäjät pääsevät konsertteihin ilmaiseksi.

Yhdistys antaa myös jäsenneuvontaa tekijänoikeudellisissa, toimeentulo-, verotus- ym. kysymyksissä. Tarpeen vaatiessa on tarjottu myös ulkopuolista lainopillista neuvontaa.

## KOTIMAASSA

### Seminaarit, symposiumit ja paneelit

**Kevätseminaari** järjestettiin perinteiseen tapaan Tampere-talon studiossa 16.4. yhteistyössä Tampere Biennalen kanssa. Seminaarin teemana olivat *Musiikin rajapinnat – Borderline Music*. Seminaari oli englanninkielinen ja moderaattorina toimi Andrew Bentley. Biennalen taiteellinen johtaja Sami Klemola avasi tilaisuuden. Seminaarin alustukset kuultiin seuraavilta: äänitaiteilija, FT

Taina Riikonen, säveltäjä-äänitaiteilija Petri Kuljuntausta, säveltäjä-muusikko-kuvataiteilija Jan Anzerzén sekä saksalainen säveltäjä-kitaristi Hubert Machnik.

**Syysseminaari** pidettiin Kampin Huipussa 14.10. Seminaarin aihe oli *Verkkopalvelut ja nykymusiikki*. Omista kokemuksistaan YouTuben käytöstä nykymusiikin edistämisessä olivat kertomassa säveltäjät Sami Klemola ja Pasi Lyytikäinen. Näiden jälkeen kuultiin Teoston asiantuntijoiden Saija-Leena Tiaisen ja Markus Kaarton puheenvuoro YouTuben ja verkossa toimivien suoratoistopalvelujen mekanismeista ja ansaintalogiikasta. Seminaarin teemaan sopi hyvin se, että ensimmäistä kertaa yhdistyksen historiassa seminaari kuvattiin ja lähetettiin suoratoistona yhdistyksen YouTube-kanavalla, missä se on edelleen nähtävissä osoitteessa: <https://www.youtube.com/watch?v=WbQlvmz9lfg&t=1530s>.

## Viestintä

Yhdistyksen viestinnän peruspilari on sen Internet-kotisivu osoitteessa **www.composers.fi**. Sivusto on suunnattu paitsi jäsenille myös ulkopuolisille yhdistyksen toiminnasta ja sivuilla olevasta informaatiosta kiinnostuneille. Kotisivun kautta voi ilmoittaa mm. kantaesitykset, uusien teosten teostiedot ja sieltä voi tulostaa erilaisia sopimuksia sekä suomeksi että englanniksi. Sivuilta löytyvät myös vähimmäissuosituksset sävellystilauspalkkioiksi sekä tietoja esimerkiksi sävellyskilpailuista ja apurahoista.

Yhdistyksen Facebook-ryhmä on osoitteessa **www.facebook.com/SuomenSaveltajat**. Facebookissa tiedotetaan laajaa yleisöä silmällä pitäen säveltäjille tärkeistä aiheista sekä erilaisista musiikkielämän ilmiöistä jne. Facebook-ryhmässä oli vuoden lopussa lähes 500 seuraajaa. Vuonna 2016 eniten huomiota herätti uutinen, joka kertoi säveltäjien Harri Vuori ja Harri Suilamo kohtuuttomasta irtisanomisesta yhteisesti hoitamastaan lehtorin virasta Helsingin yliopistossa. Irtisanominen herätti aiheelliseksi osoittautuneen huolen yliopiston taidemusiikin opetuksen tulevaisuudesta.

Säveltäjille suunnattuun notaatio-ohjelmisto-aiheiseen Facebook-keskusteluryhmään voi liittyä pyytämällä. Keskusteluryhmä on erinomainen vertaistuki kaikenlaisissa notaatio-ohjelmiin liittyvissä käytännön kysymyksissä.

Yhteisesti muiden pohjoismaisten säveltäjäjärjestöjen kanssa on hankittu käyttölisenssejä verkossa toimivaan **Grove Music Online** -tietosanakirjaan verkkosivulla [www.oxfordmusiconline.com](http://www.oxfordmusiconline.com). Kaikilla jäsenillä on mahdollisuus käyttää tätä julkaisua. Käyttäjätunnuksen ja salasanan saa yhdistyksen toimistosta.

Yhdistyksen jäsenille on tilattu jäsenetuna vaihtoehtoisesti joko **Rondo, Finnish Music Quarterly (FMQ)** tai **Nutida Musik**.

Jäsenlehti **Kompositio** uudistui vuoden aikana. Vuonna 2016 ilmestyi kaksi lehteä, joista ensimmäinen oli vielä perinteinen, lähinnä jäsenistölle ja yhdistyksen lähipiirille tehty lehti. Taitosta vastasi Susanna Raunio. Joulukuussa ilmestyneen uudistetun lehden vastaava toimittaja oli Arne Toivonen ja lehden uudistetun taiton teki Antti Kangassalo/farm. Uudistetun lehden painosmäärä on 600 ja lehti lähetettiin varsin laajasti kirjastoihin, oppilaitoksiin, päätöksentekijöille jne.

## Säveltäjäresidenssi Villa Vikan

Teosto lahjoitti Vikanin kiinteistön ja siihen kuuluvat rakennukset Musiikin Edistämissäätiön (MES) residenssirahastoon vuonna 2013. Gramex puolestaan rahoitti kiinteistön rakennusten peruskorjauksen ja kunnostuksen. Huvilaa ja hirsimökkejä vuokrataan nyt Teoston ja Gramexin jäsenten käyttöön, ensisijaisesti työskentelytarkoituksiin. Teoston säveltäjäjärjestöt sekä Muusikkojen liitto huolehtivat vuokraustoiminnasta. Residenssiä hallinnoin Musiikin edistämissäätiön residenssirahasto.

Annu Mikkonen on osallistunut kutsuttuna residenssirahaston johtokunnan kokouksiin.

### **Yhdistys onnitteli toimintavuoden aikana seuraavia jäseniä**

#### **80 v**

- Kari Rydman

#### **75 v**

- Eero Erkkilä
- Teppo Hauta-aho
- Antero Honkanen
- Erkki Jokinen

#### **70 v**

- Kari Kuosmanen
- Herbert Lindholm
- Pekka Sirén
- Kari Tikka
- Heikki Valpola
- Asko Vilén

#### **60 v**

- Carl Armfelt
- Peter Hilli
- Keira Hölttö
- Juha Leinonen
- Ilkka Niemeläinen
- Olli Roman
- Jouko Tötterström

#### **50 v**

- Antti Haapalainen
- Juha Pisto
- Sakari Raappana
- Jussi Tamminen

**Lisäksi yhdistys onnitteli Kalevi Ahoa, joka sai musiikin valtionpalkinnon marraskuussa 2016.**

\*\*\*\*\*

## RAHASTOT

### Omakatteiset rahastot

Yhdistyksellä on kuusi omakatteista rahastoa.

**Leevi Madetoja -rahaston** tehtävänä on ollut julkistaa Leevi Madetojan musiikkia. Tätä tehtävää ja Madetojan testamentissa määrättyä muun suomalaisen musiikin edistämistä hoitamaan on vuonna 1997 perustettu Madetoja-säätiö.

Madetoja-rahastosta maksetut avustukset:

- Madetoja-säätiö 30 000 euroa apurahojen maksamiseen
- Alpo Aaltokoski Companylle 6 000 euroa Okon Fuokon esitykseen (myönnetty v. 2015)
- Ylioppilaskunnan Laulajat 9 000 euroa Leevi Madetojan mieskuoroteosten kriittisen edition valmistamiseen.

**Toivo Saarenpää -rahaston** pääoman muodostaa Töölössä osoitteessa Ilmarinkatu 8 A 23 sijaitseva huoneisto. Huoneisto on sekä Saarenpää-rahaston (60 %) että Madetoja-rahaston (40 %) yhteisessä omistuksessa.

**Väinö Raitio -rahaston, Kajse ja Kalervo Tuukkasen rahaston** sekä **Armas Launis -rahaston** varoja ei käytetty tilikauden aikana.

**Erik Bergman -rahaston** varoista lahjoitettiin 20 000 euroa jaettavaksi Bergman-apurahana Sibelius-rahaston kautta. Ensimmäinen Bergman-apuraha myönnettiin vuoden työskentelyyn Lauri Kilpiölle.

Omakatteisten rahastojen varainhoito on sijoitusten osalta ollut Osuuspankissa. Varat on sijoitettu varsin maltillisesti rahastoon, jossa osakkeiden määrä on vähäinen verrattuna korkosijoituksiin. Johtuen siitä, että korot ovat vuosikausia olleet todella alhaiset, on tuottojen kertyminen ollut vaatimatonta.

Rahastojen tuotoista ja kuluista on lisää tietoa yhdistyksen tasekirjassa 31.12.2016.

### Asunnot:

#### Leevi Madetoja -rahaston omistama

Runeberginkatu 15 A 9  
52 m<sup>2</sup>; 2 h + keittiösyvennys (astianpesukone) + kylpyhuone (pesukone)  
2 sänkyä + vuodesohva

Wifi  
Leevi Madetojan piano  
Vuokrataan myös pitkäaikaiseen käyttöön

Toivo Saarenpää -rahaston (60 %) ja Leevi Madetoja -rahaston (40 %) yhteisesti omistama

Ilmarinkatu 8 A 23  
48 m<sup>2</sup>; 2 h + keittiösyvennys + kylpyhuone  
120 cm leveä sänky + vuodesohva  
Wifi  
Yrjö Kilpisen piano  
Vuokrataan lyhytaikaiseen käyttöön 1–14 vrk

Tietoja asuntojen varaustilanteesta on yhdistyksen verkkosivulla <http://composers.fi/tietoa-yhdistyksesta/saveltajakodit/>.

## SÄÄTIÖT

### Suomen Säveltäjien Sibelius-rahasto

Suomen Säveltäjien Sibelius-rahasto on säätiö, jota hoidetaan erillään yhdistyksen hallinnosta. Yhdistyksen syyskokous valitsee vuosittain erovuorossa olevien jäsenten tilalle kaksivuotiskaudeksi jäsenet säätiön hallitukseen. Rahaston hallitus vuonna 2016–2017:

- Veli-Matti Puumala, pj
- Pasi Lyytikäinen, vpj
- Tuija Hakkila
- Kimmo Hakola
- Markku Klami
- Juho Laitinen
- Tapio Lappalainen
- Eeva Rysä
- Heikki Valsta
- Olli Virtaperko.

Säätiön asiamiehenä toimi Annu Mikkonen.

Apurahoja varten saatiin Teostolta 30 000 euron avustus. Vuonna 2016 tukea myönnettiin yhteensä **82 000** euroa seuraavasti:

**Erik Bergman -apuraha (20 000 €):**

Lauri Kilpiö

**Työskentelyapurahat (22 000 €):**

Hynninen Maija	4 000 €
Heininen Matti	3 000 €
Heiniö Mikko	4 000 €

Kortekangas Olli	4 000 €
Livorsi Paola	4 000 €
Zinovjev Sauli	3 000 €

**Pegasos-avustukset (10 000 €):**

Baran Michael	Tekstin kirjoittamiseen Olli Kortekankaan teokseen	500 €
Nuutinen Veikko Tiitus	Libretton kirjoittaminen Ville Raasakan nykymusiikkiteokseen	2 500 €
Saisio Pirkko	Libretton kirjoittaminen Mikko Heiniön oopperaan	3 000 €
Turunen Aki	Libretton kirjoittaminen Lauri Supposen näyttämöteokseen	2 000 €
Venho Johanna	Tekstin kirjoittaminen Juha T. Koskisen sävellykseen jousi- kvartetille, kanteleelle ja kertojalle.	2 000 €

**Sävellystilausavustukset (30 000 €):**

defunensemble	JarkkoHartikainen	Elektroakustinen teos (fl, cl, harp, pno/ keyboard, vc, electronics)	4 000 €
Haapala Heli	Outi Tarkiainen	Puhallinkvintetto	3 000 €
Helsingin Kamarikuoro	Antti Auvinen	Kuoroteos	1 500 €
Helke Mirva von Weissenberg Milla	Aino Tenkanen	Sonaatti viululle ja pianolle	2 000 €
Hetan Musiikkipäivät	Tapio Tuomela	Teos sopraanolle ja jousikvartetille	2 000 €
Järvi Elisa	Lauri Mäntysaari	Teos neljäsosasävelaskelpianolle	3 000 €
Kaustisen kamari- musiikkiyhdistys	Seppo Pohjola	Teos viululle, käyrätorvelle ja pianolle	3 000 €
Musiikin aika	Sampo Haapamäki	Teos kamariyhtyeelle ja elektroniikalle	3 000 €
Sallinen Lauri ja Kujala Veli	Markku Klami	Teos ¼-sävelaskelklarinetille ja ¼- sävelaskelharmonikalle	2 500 €
Turun soitannollinen seura	Lotta Wennäkoski	Teos sellolle ja orkesterille	2 000 €
Vapaat tanssijat ry/K&C Kekäläinen & Company	Riikka Talvitie	Musiikki tanssiteokseen (ob, org)	4 000 €

**Sibeliuksen seuraajat -hanke**

Suomen Säveltäjien Sibelius-rahasto sai vuonna 2015 Suomen Kulttuurirahastolta 150 000 euron hankeavustuksen sävellysten tilaamiseksi suomalaisten orkestereiden Suomen itsenäisyyden juhluvuoden ohjelmistoon. Orkestereilla oli itsenäinen päätäntävalta sen suhteen, keneltä tilaavat juhluvuoden tilausteoksensa.

Saadusta avustuksesta jaettiin vuonna 2015 sävellystilauksiin orkestereille 130 000 euroa.

Vuonna 2016 päätettiin jakaa loput 20 000 euroa orkestereille esitysmateriaalin puhtaaksikirjoittamista varten.

Hanketta koordinoi Suomen Säveltäjien Sibelius-rahasto, ja siinä ovat mukana myös Suomen Säveltäjät ry sekä Suomen Sinfoniaorkesterit ry.

Sävellystilausavustuksista päätti toimikunta, johon kuuluivat Antti Auvinen (pj), Kalevi Aho, Petri Kumela, Veli-Matti Puumala, Christoffer Sundqvist ja Lotta Wennäkoski.

### Jaetut puhtaaksikirjoitusavustukset (20 000 €):

Avanti!	2 000 €
Hyvinkään orkesteri	2 300 €
Joensuun kaupunginorkesteri	1 800 €
Jyväskylä Sinfonia	750 €
Keski-Pohjanmaan Kamariorkesteri	1 800 €
Oulu Sinfonia	2 500 €
Pori Sinfonietta	1 000 €
Saimaa Sinfonietta	1 950 €
Suomalainen barokkiorkesteri FiBO	2 500 €
Tapiola Sinfonietta	2 000 €
Turun Filharmoninen orkesteri	1 400 €

## Madetoja-säätiö

Vuonna 1997 perustettu Madetoja-säätiö jakaa avustuksia paitsi Leevi Madetojan tuotannon julkistamiseen, myös sävellystilauksiin sekä suomalaisen musiikin esittämiseen ja taltiointiin. Kuten Sibelius-rahaston, myös Madetoja-säätiön hallinto hoidetaan erillään yhdistyksen hallinnosta.

Yhdistyksen kevätkokous valitsee vuosittain erovuorossa olevat jäsenet kaksivuotiskaudeksi säätiön hallitukseen. Lisäksi yhdistyksen hallitus nimeää vuosittain yhden hallituksen jäsenen vuodeksi kerrallaan. Säätiön hallituksen jäsenet olivat kevätkokoukseen asti Gustav Djupsjöbacka (pj), Hannu Pohjannoro, Olli Roman ja Lotta Wennäkoski sekä Suomen Säveltäjät ry:n hallituksen nimeämänä Veli Kujala, joka myös oli hallituksen varapuheenjohtaja. Hallituksen varajäsen oli Pertti Jalava.

Kevätkokouksessa valittu hallitus, jonka toimikausi on 1.8.2016–31.7.2017:

- Gustav Djupsjöbacka, pj
- Tapio Nevanlinna
- Hannu Pohjannoro
- Lotta Wennäkoski



- Veli Kujala, jonka Madetoja-säätiön hallitus valitsi uudelleen varapuheenjohtajaksi
- Pertti Jalava, varajäsen

Säätiön asiamiehenä toimi Annu Mikkonen.

Madetoja-säätiö jakoi avustuksia, yhteensä **49 750 euroa** seuraavasti:

Aikuisten virsiä -toimituskunta	Ilkka Hammo Matti Heininen Paavo Heininen Osmo Honkanen Lauri Mäntysaari	Virsiä	750 € 750 € 750 € 750 € 750 €
Alkula Eva	Sebastian Dumitrescu	Teos kanteleelle ja elektron.	2 000 €
Bravade-kvartetti	Esa Pietilä	Nokkahuilukvartetto	2 500 €
Ensemble Scala	Juhani Nuorvala	Teos mikrotonaaliselle yhtyeelle	3 500 €
Helsingin kamarikuoron kannatusyhdistys	Alex Freeman	Teos kamarikuorolle	2 000 €
Hyväkkö Jarmo-Juhani	Petri Nieminen	Kvartetto (cl, vibraf, db, perc)	2 500 €
Kaari-ensemblen tukiyhdistys	Jennah Vainio	Teos naiskuorolle	2 000 €
Lättilä Jenni	Mikko Nisula	Uusi teos (sopr, fl, vc ja pno)	2 000 €
Lindeberg Tuuli	Olli Kortekangas	Laulusarja sopraanolle ja kitaralle	2 500 €
Mäntän Musiikkijuhlien Tuki ry	Eero Hämeenniemi	Teos soolopianolle	2 000 €
Myllärinen Jyrki	Harri Vuori	Konsertto kitaralle ja orkesterille	4 000 €
Pasimusic-festivaali	Adam Vilagi	Jousikvartetto	3 000 €
Pirkanmaan kuorokeskusyhdy.	Hannu Pohjannoro	Kamariooppera	4 000 €
Raasakka Mikko	Herman Rechberger	Teos klarinetille ja zitherille	2 000 €
Rauma Festivo/ Meidän festivaali	Emil Holmström	"Nykkäriopas lapsille" (piano, klarinetti, viulu, sello)	2 000 €
Tuomisalo Olli-Pekka	Oliver Kohlenberg	Saksofonikvartetto	2 000 €
Valkeajoki Janne	Cecilia Damström	Teos sooloharmonikalle	1 500 €
Valtasalmi Juhani	Juha Pisto	Laulusarja baritonisolistille ja sinfoniselle puhallinorkesterille	3 500 €
Viitasaaren kesäakatemia	Jouni Hirvelä	Laaja teos kamariyhtyeelle	3 000 €

## HALLITUKSEN VUOSI 2016

### Yleistä

Suomen Säveltäjät ry:n hallitus kokoontui vuonna 2016 yhteensä kaksitoista kertaa. Kokouksessa käsiteltävät asiat jaetaan päätös-, keskustelu- ja tiedoksi annettaviin asioihin. Seuraavassa käsiteltäviä asioita kuukausittain pähkinänkuoressa.

### Tammikuu

Jäsenhakemuksia käsitellään kahdesti vuodessa, tammikuussa ja syyskuussa. Hyväksyttiin yhdistykseen kaksi uutta jäsentä: Charlie Morrow ja Henri Sokka. Päätettiin, että Jouni Hirvelä edustaa yhdistystä ISCM:n kokouksessa Tongyeongissa, Etelä-Koreassa. Hänen teoksensa *Vuolle* esitettiin ISCM-festivaalilla. Keskusteltiin uuden yhteishallinnointilain tuomista mahdollisista muutoksista teosten itsehallinnointiin.

### Maaliskuu I

Päätettiin käynnistää säveltäjävideoiden digitointi Diginordissa. Hyväksyttiin vuosikokoukselle esitettävät asiat sekä päätettiin ECCO-konsertin hakumenettelystä. Veli-Matti Puumalan viimeinen hallituksen kokous.

### Maaliskuu II

Päätettiin myöntää Ylioppilaskunnan Laulajille Madetoja-rahastosta 18 000 euron avustus Leevi Madetojan mieskuorolaulujen kriittisen edition valmistamiseen ja Tuomas Hannikaiselle 14 000 euron avustus Raitio-rahastosta Raition eräiden oopperoiden ja näyttämöteosten puhtaaksikirjoitukseen. Päätettiin ehdottaa Taiken taideneuvostoon Jaakko Kuusistoa ja Riikka Talvitietä. Minna Leinosen ensimmäinen hallituksen kokous.

### Huhtikuu

Päätettiin jury-palkkioista, eräistä kokousedustuksista ja syksyn kokousaikataulusta. Keskusteltiin musiikin perusopetuksen valmisteilla olevasta opetussuunnitelmasta.

### Toukokuu

Teoston edustajat olivat kertomassa kokouksen aluksi yhteishallinnointilain implementoinnista ja sen aiheuttamista muutoksista Teoston sääntöihin ja asiakassopimukseen. Päätettiin myöntää 6 000 euron avustus Musiikin aika -festivaalille ja 2 000 euron avustus Uuden Musiikin Lokakuu -festivaalille. Päätettiin myöntää 1 000 euron erikoispalkinto Harald Andersén -kuorokilpailussa parhaasta pakollisen teoksen esityksestä. Hyväksyttiin Antonin Servièren eronpyyntö. Aloitettiin keskustelu Pohjoismaisten musiikkipäivien 2018 järjestelyistä sekä keskusteltiin Teoston edessä olevista sääntömuutoksista.

## Kesäkuu

Päätettiin ehdokkaista Taiken musiikkitoimikuntaan sekä alueellisiin taidetoimikuntiin. Päätettiin niin ikään ehdokkaista Teoston toimikuntiin. Hyväksyttiin Mikko Nisulan sovituspöytäkirja Leevi Madetojan teokseen *Oi, Jeesus, kiitos nimellesi sun*, sekä myönnettiin osuus tekijänoikeustuloista. Päätettiin kutsua Komposition päätoimittajaksi Aarne Toivonen ja Pohjoismaisten musiikkipäivien 2018 taiteelliseksi johtajaksi Osmo Tapio Räihälä.

## Elokuu

Päätettiin, että hallituksen kokousaineistoa ei enää tulosteta kokouksiin, vaan ne ovat saatavilla Dropbox-kansiossa. Päätettiin, että vuoden ajan 1.9.2016 lähtien kokeillaan käytäntöä, jonka mukaan kaikille yhdistyksen jäsenille korvataan matkakulut yhdistyksen kokouksiin halvinta kulkuneuvoa käyttäen. Taksimatkoja ei kuitenkaan korvata. Vuoden kuluttua arvioidaan, toimiiko järjestelmä. Tehtiin lahjoitus Einojuhani Rautavaaran muistorahastoon. Päätettiin tukea Organo vo -festivaalia 1 000 eurolla ostamalla festivaaliohjelmia.

## Syyskuu

Hyväksyttiin jäseneksi Joel Järventausta. Tehtiin ehdotus jäsenistä Musiikin edistämissäätiön toimikuntiin. Päätettiin syysseminaarin ajankohdasta sekä siitä, että seminaari lähetetään suoratoistona verkossa yhdistyksen YouTube-kanavalla. Kuvaus ja äänitys tilattiin Apogee Oy:ltä. Päätettiin nimetä Tampereen pianokilpailuun liittyvän sävellyskilpailun juryyn Tuija Hakkila, Lauri Kilpiö ja Matthew Whittall. Merkittiin tiedoksi tariffineuvottelut Sulasolin ja Solistiyhdistyksen kanssa.

## Lokakuu

Tehtiin päätös osallistua musiikkialan yhteishankkeeseen, jonka tarkoitus on selvittää mahdollisuuksia siirtyä User Centric -mallin käyttämiseen musiikin suoratoistopalveluissa. Keskusteltiin tilanteesta, joka on syntynyt siitä, että IFPI (Musiikkituottajat) haluaa vähentää rahoitusosuuttaan sekä Music Finlandissa että Musiikin edistämissäätiössä.

## Marraskuu I

Ehdotettiin Teoston vaalivaliokuntaan Harri Suilamaa ja Riikka Talvitietä. Hyväksyttiin Komposition talousarvio. Keskusteltiin Lyhdyn toiminnasta.

## **Marraskuu II**

Päätettiin tukea Juhlaviikkojen hanketta myöntämällä 12 000 euron avustus Raitio-rahastosta Väinö Raition Prinsessa Cecilian esitysmateriaalin kirjoittamiseen. Perustettiin raportointiryhmä kartoittamaan vakavan musiikin raportoinnissa ilmeneviä puutteita. Myönnettiin ECSAlle 500 euron lisäavustus erityisesti vaikuttamistyöhön EU-parlamentissa. Keskusteltiin yhdistyksen sävellyksen perusteiden opetukseen liittyvästä hankkeesta, johon Teosto oli myöntänyt 20 000 euron avustuksen. Keskusteltiin Teoston direktiiviryhmässä esiintyneistä kysymyksistä. Tapio Tuomelalla ollut Leevi Madetojan ruokapöydän kalusto päätettiin antaa Minna Leinosen käyttöön ylläpito- ja hoitovelvoitteella.

## **Joulukuu**

Päätettiin myöntää Musica nova Helsingille 4 500 euron avustus vuoden 2017 festivaalin kuluihin. Lippuperiaatteista oli sovittu jo aiemmin. Vapaat ryhmät laskuttivat yhdistykseltä pääsyliput osallistujamäärien mukaan. Päätettiin eräistä budjettiin liittyvistä periaatteista. Päätettiin siirtää kirjanpito ja tilinpäätöksen hoito 1.1.2017 lähtien Music Finlandin talouspäällikkö Heikki Savolaiselle.

## JÄSENLUETTELO 31.12.2016

### A

Vladimir Agopov  
Harri Ahmas  
Kalevi Aho  
Sanna Ahvenjärvi  
Timo Alakotila  
Atso Almila  
James Andean  
Anneli Arho  
Carl Armfelt  
Antti Auvinen

### B

Stefan Bartling  
Ilkka von Boehm  
Fridrich Bruk

### D

Cecilia Damström  
Adina Carmen Dumitrescu  
Sebastian Dumitrescu

### E

Heikki Elo  
Eero Erkkilä  
Sampsa Ertamo

### F

Sebastian Fagerlund  
Markus Fagerudd  
Alex Freeman

### G

Matei Gheorghiu  
Kaj-Erik Gustafsson

### H

Antti Haapalainen  
Sampo Haapamäki  
Perttu Haapanen  
Kyösti Haatanen  
Kimmo Hakola

Jarkko Hartikainen  
Teppo Hauta-aho  
Anders Hedelin  
Matti Heininen  
Paavo Heininen  
Mikko Heiniö  
Esa Helasvuo  
Tero-Pekka Henell  
Timo Hietala  
Petri Hiidenkari  
Sid Hille-Taskila  
Peter Hilli  
Sebastian Hilli  
Jouni Hirvelä  
Yrjö Hjelt  
Heinz-Juhani Hofmann  
Christian Holmqvist  
Carita Holmström  
Ilari Hongisto  
Antero Honkanen  
Osmo Honkanen  
Anna Huuskonen  
Maija Hynninen  
Asko Hyvärinen  
Miika Hyytiäinen  
Eero Hämeenniemi  
Keira Hölttö

### I

Pauliina Isomäki

### J

Lasse Jalava  
Pertti Jalava  
Pekka Jalkanen  
Erkki Jokinen  
Petri Judin  
Rafael Junchaya  
Reijo Jyrkiäinen  
Joel Järventausta

### K

Ilari Kaila  
Andrus Kallastu  
Maria Kallionpää  
Juho Kangas  
Tuomas Kantelinen  
Lars Karlsson  
Harri Kerko  
Mikko Kervinen

Lauri Kilpiö  
Markku Klami  
Sami Klemola  
Oliver Kohlenberg  
Juhani Komulainen  
Paavo Korpijaakko  
Olli Kortekangas  
Patrick Kosk  
Olli Koskelin  
Juha T. Koskinen  
Jukka Koskinen  
Pekka Kostainen  
Kimmo Kuitunen  
Veli Kujala  
Petri Kuljuntausta  
Kimmo Kuokkala  
Kari Kuosmanen  
Jouni Kuronen  
Ilkka Kuusisto  
Jaakko Kuusisto  
Timo-Juhani Kyllönen  
Tommi Kärkkäinen

### L

Ilari Laakso  
Timo Laiho  
Tapio Lappalainen  
Juha Lehmus  
Jukka-Pekka Lehto  
Juha Leinonen  
Minna Leinonen  
Ere Lievonen  
Magnus Lindberg  
Herbert Lindholm  
Jouko Linjama  
Jyrki Linjama  
Jukka Linkola  
Kirmo Lintinen  
Paola Livorsi  
Jimmy Lopez  
Pasi Lyytikäinen  
Ulf Långbacka  
Tapani Länsiö

### M

Juho Miettinen  
Josué Moreno  
Charles Morrow  
Juan Antonio Muro  
Matti Murto  
Olli Mustonen

Tiina Mylläinen  
Jaakko Mäntyjärvi  
Lauri Mäntysaari

**N**

Tapio Nevanlinna  
Teodor Nicolau  
Ilkka Niemeläinen  
Kai Nieminen  
Markku Nikula  
Antti Nissilä  
Mikko Nisula  
Juhani Nuorvala

**O**

Juha Ojala

**P**

Seppo Paakkunainen  
Timothy Page  
Erkki Palola  
Jorma Panula  
Esa Pietilä  
Juha Pisto  
Hannu Pohjannoro  
Seppo Pohjola  
Uljas Pulkkis  
Veli-Matti Puumala

**Q**

Daping Qin

**R**

Sakari Raappana  
Ville Raasakka

Erkki Raiski  
Herman Rechberger  
Jüri Reinvere  
Olli Roman  
Otto Romanowski  
Ari Romppanen  
Jukka Ruohomäki  
Kari Rydman  
Osmo Tapio Räihälä  
Tomi Räisänen

**S**

Kaija Saariaho  
Aulis Sallinen  
Anastasia Salo  
Esa-Pekka Salonen  
Heikki Sarmanto  
Max Savikangas  
Leif Segerstam  
Victoria Sergeenko  
Jarmo Sermilä  
Pekka Sirén  
Henri Sokka  
Mike Solomon  
Harri Suilamo  
Lauri Supponen

**T**

Johan Tallgren  
Riikka Talvitie  
Jussi Tamminen  
Outi Tarkiainen  
Niilo Tarnanen  
Tuomo Teirilä  
Jukka Tiensuu  
Kari Tikka  
Uolevi Tikkanen  
Lauri Toivio

Jovanka Trbojevic  
Tapio Tuomela  
Tuomas Turriago  
Jouko Tötterström

**V**

Sakari Vainikka  
Jennah Vainio  
Ari Vakkilainen  
Heikki Valpola  
Juhani Vesikkala  
Patrik Vidjeskog  
Harri Viitanen  
Jukka Viitasaari  
Adam Világi  
Asko Vilén  
Olli Virtaperko  
Harri Vuori  
Kari Väkevää

**W**

Lotta Wennäkoski  
Harri Wessman  
Matthew Whittall  
Klaus Wiede

**Y**

Aki Yli-Salomäki

**Z**

Itzam Zapata  
Sauli Zinovjev

**yht. 204 jäsentä**

*Vuosikertomus 2016*

*Toimitus: yhdistyksen toimisto ja hallitus*

*Esitettäväksi vuosikokoukselle 25.3.2017*