

# KOMPOSITIO 1/2008

Suomen Säveltäjät ry:n jäsenlehti

21.4.2008



# KOMPOSITIO 1/2008

Suomen Säveltäjät ry:n jäsenlehti  
Runeberginkatu 15 A 11  
00100 Helsinki

Puh: (09) 44 55 89  
Fax: (09) 44 01 81

E-mail: saveltajat@composers.fi  
Kotisivu: www.composers.fi

Päätoimittaja: **Annu Mikkonen**

Suomen Säveltäjät ry:n johtokunta:

**Mikko Heiniö**, puheenjohtaja  
**Riikka Talvitie**, varapuheenjohtaja  
**Perttu Haapanen**  
**Kimmo Hakola**  
**Lauri Kilpiö**  
**Veli-Matti Puumala**  
**Harri Suilamo**

---

## Sisältö:

**Annu Mikkonen:** FIMICin tulevaisuus s. 2

**Riikka Talvitie:** Taiteilijoiden sosiaaliturvauudistuksen valmistelu etenee s. 3

**Hannu Pohjannoro:** Puhe 70-vuotiaalle Paavo Heiniselle s. 5

Pohjoismaiset musiikkipäivät 2008 s. 6

Yhdistyksen vuosikokous s. 8

Uusia jäseniä s. 10

Uutisia s. 13

Kantaesityksiä s. 14

ISCM s. 17

Madetoja-säätiön avustukset 2008 s. 18

Uutisia s. 19

Kansi: Yhdistyksen vuosikokous hotelli Helkan kabinetissa 6.3.2008.  
Kuvan ottanut Annu Mikkonen

## FIMICin tulevaisuus

Teoston johtokunta on asettanut työryhmän suunnittelemaan Suomalaisen musiikin tiedotuskeskuksen (FIMIC) tulevaisuutta. Työryhmän piti saada työnsä valmiiksi tämän vuoden toukokuun loppuun mennessä, mutta FIMICin toiminnanjohtajan pitkällisen sairastelun ja lopulta irtisanoutumisen vuoksi työ keskeytyi useaksi kuukaudeksi. Nyt työryhmä (Epe Helenius, Martti Heikkilä, Arto Tamminen ja allekirjoittanut) on kokoontunut Katri Sipilän ja Jutta Jaakkolan johdolla ja työssä on päästy uudelleen alkuun.

Kuten kaikki tiedämme, FIMIC toimii erinomaisen hyvin niin taidemusiikin, jazzin kuin kansanmusiikin alueilla. Saamme jatkuvasti kuulla pelkästään myönteisiä kommentteja hyvin palvelevasta FIMICistä, joka vastaa ripeästi tiedusteluihin, toimittaa tarvittavat laadukkaat esitysmateriaalit viivyttelemättä ja on asiantunteva ja osaava yhteistyökumppani. Kaikkea tätä palautetta saamme musiikoilta, festivaalijärjestäjiltä, säveltäjäyhdistysten kollegoilta - sekä suomalaisilta säveltäjiltä.

Missä siis mättää? Koko työryhmän työskentely on käynnistynyt sen vuoksi, että jotkut kevyen musiikin edustajat katsovat FIMICin rahoituksen tulevan liian suurelta osin kevyen musiikin tekijöiltä ilman, että FIMICistä on heille mitään hyötyä. On totta, että kaikista taiteen tiedotuskeskuksista FIMIC saa kaikkein vähiten rahaa yhteiskunnalta, mikä tarkoittaa sitä, että tekijät itse rahoittavat sen toimintaa suurelta osin - myös ne, joille FIMICistä ei ole suoranaista hyötyä. FIMIC saa opetusministeriöltä tänä vuonna 80.000 euron avustuksen, joka on 11 % sen kokonaisbudjetista. Toiseksi pienimmän avustuksen saa Sirkuksen tiedotuskeskus, joka sekin saa kaksinkertaisesti sen minkä FIMIC, ja valtion tuki kattaa sen kaikki toimintakulut. Suomen taideakatemian säätiön saama valtion tuki on yli miljoona euroa. Ei ole mitään syytä kadehtia muiden saamia avustuksia, mutta olisi ehkä kohtuullista, että myös FIMIC pääsisi vihdoin tolkkullisen valtion tuen piiriin. Tämän puolesta on useampaankin kertaan käyty puhumassa opetusministeriössä, mutta toistaiseksi ilman tulosta.

Muissa pohjoismaissa musiikin tiedotuskeskukset toimivat kukin tavallaan ja esimerkiksi Ruotsin MIC yhtiöitetään lähitulevaisuudessa osakeyhtiöksi, josta STIM kuitenkin ainakin alkuvaiheessa omistaneekin koko osakekannan. Nyt pohditaan mm. sitä, onko syytä irrottaa myös FIMIC Teostosta ja toisiko se esimerkiksi mahdollisuuden parempaan valtionavustukseen?

Pelkkä rahoituspohjan laajentaminen ei kuitenkaan taida ratkaista kaikki ongelmia. On todennäköisesti löydettävä tapoja, joilla FIMIC voi palvella vielä nykyistä useampia musiikin tekijöitä. Näitä tapoja on, jos niitä vain osataan ja halutaan hyödyntää. Aivan kaikkia tekijöitä FIMICin tuskin tarvitsee jatkossakaan palvella, sillä niillä alueilla, joilla rahaa liikkuu paljon, on myös musiikin edistämistä hoitavia kaupallisia tahoja.

Kuitenkin kuten jo aiemmin todettiin, esimerkiksi taidemusiikin osalta FIMIC toimii erinomaisesti. Sellaista, mikä toimii hyvin, ei pidä muuttaa. FIMICin tärkein tehtävä on ollut aina suomalaisen musiikin edistäminen mahdollisimman monipuolisesti - ja näin olkoon jatkossakin.

*Annu Mikkonen*

# Taiteilijoiden sosiaaliturvauudistuksen valmistelu etenee

Teksti: Riikka Talvitie

**Taiteilijoiden sosiaaliturvaan liittyen on valmisteilla useita uudistuksia. Yhtäältä valmistellaan apurahansaajien eläkeuudistusta, johon liittyy myös muuta sosiaaliturvaa ja toisaalta uudistetaan taiteilijoita koskevaa työttömyysturvalainsäädäntöä. Uudistustyötä tehdään useammassa ministeriössä ja näiden hyvä keskinäinen yhteistyö seuraavien kuukausien aikana on erittäin tärkeää.**

Apurahansaajien sosiaaliturva toteutetaan hallitusohjelman mukaisesti vuoden 2009 alusta Maatalousyrittäjien eläkelaitoksen (MELA) toimesta. Sosiaali- ja terveysministeriössä valmisteltu esitys apurahansaajien sosiaaliturvan kehittämisestä on tarkoitus tulla eduskunnan käsiteltäväksi ennen juhannusta, ja jos esitys hyväksytään, sitä koskeva lainsäädäntö tulee voimaan 1.1.2009. Eläke- ja sosiaaliturva koskee apurahoja, jotka on myönnetty 1.1.2009 tai sen jälkeen tapahtuvaan työskentelyyn. Se koskee myös ennen 1.1.2009 myönnettyä apurahaa siltä osin kuin ko. apurahalla työskentely jatkuu 31.12.2008 jälkeen yhdenjaksoisesti vähintään 4 kuukautta.

Apurahansaajat tulevat eläketurvan, sairausvakuutusturvan, lakisääteisen tapaturmaturvan ja ryhmähenkivakuutuksen piiriin maatalousyrittäjien tapaan. Työeläkemaksu määräytyy maatalousyrittäjien eläkejärjestelmän mukaisesti. Tällä hetkellä maksu on noin puolet TyEL-maksun tasosta (alle 53-vuotiaan eläkemaksu alle 21 673 MyEL-työtulolla 10,09 %, MyEL-työtulolla 21 673 – 34 058 euroa maksu nousee liukuvasti ja 34 058 euron ylittävältä osalta maksu on 20,6 %).

Verottoman apurahan määrä nostetaan nykytasolta 18 300 euroon. Tällä

turvataan se, että apurahansaajien käteen jäävä rahamäärä ei laske vakuumaksujen takia. Hallituksen esityksen valmistelun yhteydessä ratkaistaan siirtymäsäännökset, jotka koskevat nykyisiä sekä 5- että 15-vuotisia taiteilija-apurahoja, joiden eläketurva maksetaan nykyään Valtiokonttorin kautta kuten valtion palveluksessa olevien työntekijöiden eläketurva (VaEL). Monet käytännön kysymykset eläkkeenmaksusta ovat vielä avoimia, joten niistä tiedotetaan tarkemmin ensi syksyn aikana.

Apurahansaajien työttömyysturvan valmistelu on vielä kesken. Sosiaali- ja terveysministeriössä on valmisteltu työttömyysturvan osalta mallia, joka antaisi apurahansaajille työmarkkinatuen (työttömän peruspäivärahan) 6 kuukaudeksi ilman tarveharkintaa edellyttäen, että apurahansaajalla on vähintään kahden vuoden apurahakausi viimeisen neljän vuoden aikana. Käytännössä kuitenkin ongelmat työttömyysetuuden saamiseksi ovat olleet työttömyysturvalaissa ja sen soveltamisessa, jota hoitaa työ- ja elinkeinoministeriö. Tästä syystä työttömyysturvan saamisen työvoimapoliittisia edellytyksiä täsmennetään lakiuudistuksen yhteydessä.

Työ- ja elinkeinoministeriö on juuri laatinut työvoimatoimistoille tiedotteen, jolla on tarkoitus selvittää työttömien taiteilijoiden ja tutkijoiden nykytilannetta. Tuohon tiedotteeseen on kirjattu tärkeimpiä asioita, jotka työhallinnossa pitäisi huomioida taiteilijoiden ja tutkijoiden työttömyysturva-asioita käsiteltäessä siihen saakka, kunnes uusi laki astuu voimaan vuoden 2009 alusta. Tuolloin työvoimatoimistot ohjeistetaan luonnollisesti uudestaan uusien lakien mukaisesti.

Tiedotteessa merkittävin muutos on siirtyminen etukäteisvalvonnasta jälkikäteen tapahtuvaan valvontaan epäselvissä tapauksissa. Tähän asti järjestelmässä on taiteilija joutunut osoittamaan taiteellisen toimintansa keskeytymisen neljän kuukauden karenssi-ajalla, jolloin taiteilija ei ole saanut jatkaa työn tekemistä, mutta ei liioin ole ollut oikeutettu työttömyysturvaan. Jatkossa neljän kuukauden todisteellista keskeytysaikaa ei enää edellytetä.

Jos etuuden hakija vetoaa toiminnan päättymiseen tai keskeytymiseen eikä ole olemassa tapaa, jolla hän voisi näyttää asian kohtuudella toteen, annetaan hänelle jatkossa esteetön työvoimapoliittinen lausunto ehdollisena ja määräaikaisena. Tämä tarkoittaa edelleen sitä, että taiteilija ei voi tehdä työtään, mutta on oikeutettu saamaan työttömän peruspäivärahaa. Lausunto annetaan työnhakijaksi ilmoittautumisesta lukien enintään neljän kuukauden ajaksi. Lausunnon perusteluista tulee ilmetä, että se perustuu hakijan omaan ilmoitukseen. Hakijalle tulee myös kertoa hänen velvollisuudestaan ilmoittaa tilanteesta tapahtuvista muutoksista. Määräajan päätyttyä asia käsitellään uudelleen. Hakijalta pyydetään selvitys toiminnasta ajalta, jota määräaikainen lausunto on koskenut. Tarvittaessa voidaan antaa aikaisemman määräaikaisen esteettömän lausunnon estämättä uusi esteellinen lausunto takautuvasti siitä päivästä lukien, jolloin hakijan katsotaan päätoimisesti työllistyneen taiteilijan- tai tutkijantyössään. Jos uutta selvitystä työllistymisestä päätoimisesti ei ilmene, annetaan hakijalle toistaiseksi voimassa oleva uusi esteetön lausunto.

Lisäksi tiedotteessa on tarkennettu apurahansaajien tilannetta. Pääsääntöisesti vain työskentelyapurahoilla voi

olla merkitystä arvioitaessa apurahan-saajan työllistymistä. Kustannuskorva-uksiksi tarkoitettut apurahat (esim. kohde- tai matka-apurahat) eivät osoi-ta päätoimista työllistymistä. Jos apu-rahapäätöksestä ei ilmene kausi, jonka toimeentuloksi apuraha on tarkoitettu, myönnetty apuraha jaetaan verottoman apurahan kuukausittaisella euromää-rällä (1.254 euroa vuonna 2008), ja apurahakauden katsotaan kestävänsä tämän laskennallisen ajan. Työtä hake-

van tutkijan tai taiteilijan apurahaha-kemuksia ei voida pitää näyttönä siitä, että apurahan hakija työllistyykin toiminnassaan päätoimisesti. Apuraho-ja hakemalla tutkija tai taiteilija vain osoittaa aktiivisesti pyrkivänsä työllis-tymään.

Työttömyysturvalaki pitää edelleen sisällä aukkoja taiteilijoiden työttö-myysturvan kohdalla, jotka toivotta-vasti korjaantuvat tulevassa lakiesityk-

sessä. Ongelmat ovat aiheutuneet siitä, että taiteilijoiden on katsottu nk. omassa työssään työllistyviksi, mikä tarkoittaa käytännössä sitä, että heitä kohdellaan työttömyysturva-asioissa yrittäjinä.

Alla olevaan taulukkoon on kerätty tärkeimmät työttömyysturvaa koskevat määräykset tällä hetkellä. Kun tilanne ensi vuoden alusta muuttuu, ohjeistamme myös jäsenistön uudes-taan.

### **Jos olet nyt työtön ja aikeissa hakea työttömyysturvaa vielä tämän vuo-den aikana, muista seuraavat seikat:**

- sinun tulee lopettaa tai keskeyttää oma taiteellinen työsi työttömyysturvan saamiseksi
- työttömän taiteilijan on oltava valmis ottamaan vastaan kokoaikatyötä sekä osallistumaan työvoimatoimiston järjestämiin työllistämistoimenpiteisiin
- taiteilijalla on oikeus ammattitaitonsa ylläpitämiseen työttömyysaikana, mutta mikään oma taiteellinen työskentely ei saa olla laajuudeltaan tai työllistävyy-deltään sellaista, että se olisi esteenä kokopäiväisen työn vastaanottamiselle
- taiteilijalla voi olla teoksia näyttelyissä, konserteissa ja muissa tilaisuuksissa ja hän voi osallistua teostensa esittelyyn yleisölle tai muihin vastaaviin tapahtu-miin. Nämä eivät kuitenkaan saa olla luonteeltaan ja työllistävyydeltään sellai-sia, että ne olisivat esteenä kokopäivätyön vastaanottamiselle
- taiteilijan ei tarvitse luopua työhuoneestaan, työvälineistään eikä taiteilijajär-jestöjen jäsenyyksistään työttömäksi jäätyään
- **työskentelyapurahaa ja työttömyysturvaa ei voi saada yhtäaikaisesti** — työttömällä taiteilijoilla ja tutkijoilla on kuitenkin oikeus hakea apurahoja, sillä se on verrattavissa työnhakuun
- työttömällä työnhakijalla on tietyin edellytyksin oikeus soviteltuun työttömyys-etuuteen — työtön työnhakija on **velvollinen ilmoittamaan** työvoimaviran-omaisille työtilanteensa muutoksista ja saamistaan tuloista, esimerkiksi **makse-tuista tekijänoikeuskorvauksista**.

# Hannu Pohjannon puhe 70-vuotiaalle Paavo Heiniselle

*Paavo, Anja, hyvät säveltäjäkollegat ja muu juhlaväki.*

”Esittämättä, ja sellaiseksi jääköönkin!” Lause kuuluu suomalaisen musiikin historian tummiin säikeisiin: näin kirjoitti **Aarre Merikanto** *None-tostaan*, turhautuneena musiikkinsa saamaan nuivaan vastaanottoon. Säveltäjä on säveltäjänä olemassa nimenomaan teostensa ja niiden esitysten kautta. Teoksissa konkretisoituvat - sikäli, kun musiikin voidaan katsoa olevan jotain konkreettista - säveltäjän aikomukset ja aavistukset, sisäiset äänet, ideat ja estetiikka... kaikki tämä on tehtävä musiikiksi. Musiikki puolestaan tehdään kuunneltavaksi, ja jollei esityksiä synny, on säveltäjä koetuksella. - Tämän illan säveltäjä on Paavo Heininen, ja nyt voidaan onneksi sanoa: ”Esitetty, ja hyvä niin!”.

Kaikkien teiden on väitetty vievän Roomaan, ja kokemuseräisesti tiedetään, että monet säveltäjien keskustelut päättyvät Paavo Heiniseen. Näin tapahtuu varsinkin silloin, jos seurueessa on useampi kuin yksi heinisläisen säveltäjäkoulun käynyt. Sävellyksen opetus onkin sinun kohdallasi ollut toinen tärkeä ammatillisen eksistenssin tapa. Tulokset puhukoot puolestaan.

Alalla, jossa valmiita vastauksia ei ole, tai ne on kuultu jo, opiskelijan edistymisen edellytys on itselleen uusien kysymysten asettaminen, ja saman kysymisen yhä uudelleen, mutta eri tavalla. Kysymisen taito onkin eräs tärkeimmistä asioista, joita muistan sävellysluokassa harjoitetun - käytännössä. Kerran sain ohjeen: ”Älä kysy, onko se uusi, vaan kysy, onko se hyvä.”

Pelkkä problematisointi ja pohdiskelu ei tietenkään riitä, vaan tekniikat, lajit, traditiot - kaikki kokemuseräinen säveltäjäntieto - on otettava haltuun tekemisen kautta. Opiskelijan on tehtävä ne, musiikiksi.

Ja niin todellakin tehtiin, viikko, kuukausi, vuosi toisensa jälkeen. Oppia karttui ja lopulta oppirahatkin tulivat maksetuiksi: teosluetteloni hiukan pidennettyä liitin erinäisiin luomuksiini alussa siteeraamani Merikanto-



Kuva: Saara Vuorjoki/FIMIC

epiteetin, joskin hiukan eri syistä. Armeliaan unohtuksen saivat osakseen muiden muassa kymmenen pienoismuotoa kontrafagotille, lisäsävelsointusonatiini, pikkurumpuvariaatiot, kolmoisfuuga uruille sekä laulusarja Viisi katsetta aamun lehteen (teksti Helsingin Sanomat 7.10.1987).

--  
Niin sanotun uuden musiikkitieteen piirissä käydään keskustelua musiikin historian de-kanonisoinnista, järjestettiin asiaan tiimoilta menneenä syyskuunä Sibelius-Akatemiassa kansainvälinen seminaarikin. De-kanonisoinnilla tarkoitetaan uudenlaista musiikin historian kirjoittamisen tapaa, jossa pyritään tietoisesti pois teos- ja säveltäjäkeskeisyydestä ja näin toivotaan saattavan musiikin historian kanonisoituja myyttejä puretuiksi. Teos- ja säveltäjäkeskeisyys ovat kuitenkin edelleen valideja tapoja hahmottaa musiikillista olevaisuutta, ainakin säveltäjäpiireissä. Jos ajatellaan esimerkiksi opettajaoppilas-ketjuja tai -verkkoja, en voi kieltää tuntevani huomattavaa mielihyvää siitä, että olen opiskellut sävellysluokallasi, sinä puolestasi mm. Aarre Merikannon, hän Max Regerin... ja niin edelleen.

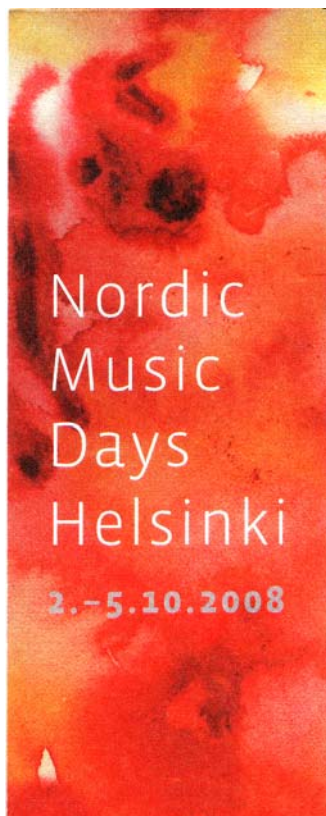
Kaikesta kritiikistä huolimatta on siis sanottava, että on kaanoneissa jotain hyvääkin. Niinpä olemme päättäneet

kanonisoida sinut merkkipäiväsi kunniaksi. Emme suinkaan julista sinua arkkimodernistiksi diplomein ja mitalein, vaan kanonisointi tapahtuu sillä ainoalla tavalla, joka tässä tilanteessa voi tulla kysymykseen. Kukin tämän juhlaohjelman tekemiseen osallistuneista kahdestakymmenestä kollegasta, useimmat entisiä oppilaitasi, on kirjoittanut juuri tätä tarkoitusta varten vielä yhden kaksiaänisen kaanonin, ja Suomen Säveltäjät on vastannut kokoelman sidottamisesta asianmukaiseen asuun. - Kirja on siis käsin tehty uniikkikappale, ja toivoakseni muutoinkin uniikki: ainakin uskon sen sisältävän lukuisia avoimia ja kätkeytyviä viittauksia sävellysluokalla koettuun ja muuhunkin; sekä yleiseen että yksityisiin musiikin historioihin, joissa sinulla on oma oikeutettu paikkasi. Tämä lienee siis juhlaohjelma friikeimmästä päästä, mutta niin on sen kohdekin.

- Polyfoniset onnittelut.

HP 6.1.2008





Pohjoismaiset Musiikkipäivät järjestetään tänä vuonna Helsingissä ja teemana on Uusi pohjoismainen musiikki ja musiikkiteatteri vanhassa venäläisessä Helsingissä. Musiikkiteatteria voi olla sirkus, nukketatteri, ooppera, kaupungilla esitetty miniatyyrimusikaali - tai melkein mikä vain.

Musiikkipäivät alkavat konserttomaratonilla torstaina 2. lokakuuta. Monien hienojen suomalaisten muusikoiden lisäksi musiikkipäivillä kuullaan ulkomaisia vieraita paitsi konserttomaratonissa myös lauantain musiikkiteatteri-illassa, jolloin mukana ovat mm. norjalainen Ning ensemble, ruotsalainen vokaaliryhtye VOX sekä tanskalainen Thomas Sandberg.

Sunnuntain päätöskonsertissa esiintyy lisäksi ranskalainen TM+. Viime vuosina on Pohjoismaisille Musiikkipäiville kutsuttu vieraita Euroopasta - yhtyeitä, jotka ovat kiinnostuneita pohjoismaisesta musiikista ja sen esittämisestä myös omassa kotimaassaan.

## Pohjoismaiset Musiikkipäivät Helsingissä

### Ohjelma

#### Torstai 2.10.

14.00-15.30 |

**Seminaari: Aikamme musiikki - konsertot**  
Yhteistyössä Sibelius-Akatemian kanssa

19.00-22.30 | Helsingin Yliopiston juhlasali

#### **Orkesteri + 1: Konserttomaraton**

Helsinki Filharmonia, joht. Jani Telaranta

Tapiola Sinfonietta, joht. Dmitri Slobodeniouk

Circo Aereo

**Marie Samuelsson:** Bastet *Solgdinnan* | Anna Lindal, viulu

**Thomas A. Olesen:** *Pianokonsertto* | Heini Kärkkäinen, piano

**Mikko Heiniö:** *Envelope* | Pasi Pirinen, trumpetti

**Steingrimur Rohloff:** *Saksofonikonsertto* | Rolf Erik Nyström, saksofoni

**Jan Erik Mikalsen:** *Pygar tales for sinfonietta* | Jan Erik Mikalsen, saha

**Sebastian Fagerlund:** *Klarinettikonsertto* | Christoffer Sundqvist, klarinetti

23.00 | Juttutupa

#### **Festivaalilubi**

Ning ja Vox

#### Perjantai 3.10.

12.30 | Helsingin keskusta

#### **Oopperahyökkäys**

Vox

13.00-16.00 | Valkoinen sali

#### **Seminaari: Kuva musiikin kotina**

Yhteistyössä Teoston kanssa

17.00-18.00 | Helsingin konservatorion konserttisali

**Tapio Tuomela:** *Hölmöläisiä*, lasten musiikkisatu

Ville Saukkonen, ohjaus

Jani Sivén, kapellimestari

Tuotanto Helsingin konservatorio (Myös sunnuntaina 5.10.)

19.00 | Tuomiokirkko

#### **Kuoro + 1**

Lauluyhtyeet EMO ja Talla, joht. Pasi Hyökki

**Anders Emilsson:** *Vuolleh*

**Edvin Østergaard:** *The Two Moons*

**Jyrki Linjama:** *Helavalkea*

**Kent Olofsson:** *Stabat Mater*

**Anna Thorvaldsdóttir:** *Heyr*

**Bach/Nystedt/Goetz/Söchting:** *Immortal*

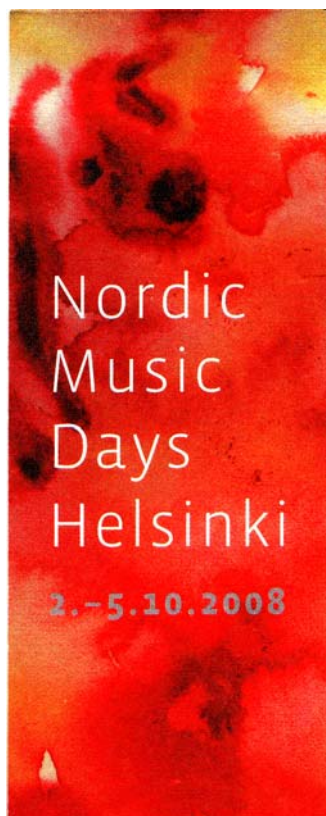
20.30 | Tuomiokirkon krypta

#### **Kamari + 1**

Samalla nämä yhtyeet ovat tuoneet mukanaan omaa repertuaariaan. TM+:n vierailu on osa eurooppalaista säveltäjä/yhtye –projektia Re:NewMusic, jossa pyritään saamaan eurooppalainen uusi musiikki soimaan entistä laajemmin.

Pohjoismaisten Musiikkipäivien yhteydessä järjestetään myös ensimmäistä kertaa nykymusiikin tapahtuma ArtMusFair, jonka tarkoituksena on tarjota kohtaamispaikka mahdollisimman monille ja monenlaisille nykymusiikin toimijoille, säveltäjille, muusikoille, toimittajille, portinvartijoille, jne.

Yhdistyksen jäsenillä on luonnollisesti vapaa pääsy kaikkiin festivaalin tapahtumiin.



#### Zagros

**Ríkharður H. Friðriksson:** *Brons*  
**Christian Christensen:** *Don't look*  
**Harri Vuori:** *Hämärän laulajat*  
**Leilei Tian:** *Wu*  
**Magne Hegdal:** *Variations without a theme*  
**Ida Lundén:** *Halusin*

22.00 | Juttutupa  
**Festivaaliclubi**  
Circo Aereo: Musiikillista sirkusta

#### Lauantai 4.10.

10.00-12.00 | Helsingin yliopisto  
**Seminaari: Musiikkiteatteri**

14.00-15.00 | Paikka avoin  
**Musiikillista nukketeatteria**  
Turun ammattikorkeakoulun opiskelijat ja opettajat

16.00-17.00 | Paikka avoin  
**Musiikillista nukketeatteria**  
Turun ammattikorkeakoulun opiskelijat ja opettajat

18.00-22.30 | Aleksanterin teatteri

#### Musiikkiteatteri-ilta

Kamarioopperoita, musiikkiteatteria ja sirkusta

**Fredric Bergström - Amund Sjølie Sveen:** *Sound of freedom* | Ning  
**Andy Smith & Ning:** *MUSIC* | Ning  
**Erik Dæhlin:** *Nytt verk* | Ning  
\* \* \*

**Andy Pape:** *The Secret Life of Harry Wallbanger* | Thomas Sandberg  
\* \* \*

**Mattias Svensson - Lennart Helsing:** *Latin - ett krångligt språk som ändå ganska få av oss begriper* | Vox

**Perttu Haapanen:** *Solity:d*

**David Brynjar Franzon:** *Hvine* | Circo Aereo

**Fredrik Österling - Paul Verlaine:** *Étude sentimentale* | Vox

#### Sunnuntai 5.10.

13.00 | Ritarihuone

#### Jousikvartetti + yksi

Ensemble Tm+

**Tristan Murail:** *La barque mystique*

**Asko Hyvärinen:** *Duoun for alto saxophone*

**Maja Ratkje:** *Gagaku variations*

\* \* \*

**Niels Rosing-Schow:** *Peinture des temps*

**Bruno Mantovani:** *8'20 chrono*

**Marc-André Dalbavie:** *In Advance of the Broken Time*

16.00-20.30 | Aleksanterin teatteri

#### Musiikkiteatteri-ilta, kuten lauantaina

**Muutokset mahdollisia, lisätietoja [www.nordicmusicdays.com/2008](http://www.nordicmusicdays.com/2008)**

# Yhdistyksen vuosikokous



**Y**hdistyksen vuosikokous ei tuonut mitään dramaattista uutta yhdistyksen eikä sen jäsenten elämään. Ilahduttavaa oli suuri osallistujien määrä, joka täytti Helkan kokouskabinettiin varsin tehokkaasti.

Kokouksen puheenjohtajana toimi Hannu Pohjannoro, jonka johdolla hyväksyttiin vuoden 2007 tilinpäätös, käytiin läpi vuosikertomus ja todettiin johtokunnan hoitaneen yhdistyksen asioita asianmukaisesti ja menestyksekkäästi menneellä toimintakaudella.

Hallituksen puheenjohtajaksi valittiin edelleen **Mikko Heiniö** ja erovuoroiset jäsenet **Lauri Kilpiö** ja **Veli-Matti Puumala** valittiin jatkamaan johtokunnassa.

Jonkin verran käytiin keskustelua Teoston tilanteesta sekä vuosikokouksen tulevista asioista, mm. vokaalimusiikin asemasta.

Illan vieraana oli Tanskan säveltäjäyhdistyksen puheenjohtaja **John Frandsen**,

joka toimi viime vuoden loppuun asti usean vuoden ajan Pohjoismaisen säveltäjäneuvoston puheenjohtajana. Hän osallistui erittäin aktiivisesti yhteispohjoismaiseen toimintaan ja oli jatkuvasti yhteydessä Pohjoismaiseen ministerineuvostoon ja kuului työryhmään, jonka tehtävänä oli kehittää pohjoismaista kulttuuriyhteistyötä sen jälkeen, kun entinen järjestelmä oli päätetty romuttaa. On pääasiassa hänen ansiotaan, että esimerkiksi UNM on edelleen saanut ministerineuvoston tukea toiminnalleen.

John Frandsen kertoi säveltäjäneuvoston toiminnasta viime vuosina, esimerkiksi sen pyrkimyksistä löytää uusia yhteistyökumppaneita pohjoismaiden ulkopuolelta. Yhteistyötä on hänen aikanaan tehty useiden eri festivaalien kanssa, mm. Kanadassa, Tshekissä, Ranskassa ja Portugalissa. Lisäksi vihdoin on käynnistymässä yhtyeiden ja säveltäjien Euroopan laajuinen verkkoprojekti Re:NewMusic (aiemmin Change Ringing), jolle on haettu EU-rahaa. Mukana ovat Islantia lukuun ottamatta kaikki pohjoismaiset

säveltäjäjärjestöt ja näiden lisäksi muutama muu eurooppalainen säveltäjäjärjestö pari tekijänoikeusjärjestöä ja musiikin tiedotuskeskusta sekä lähes 20 eurooppalaista yhtyettä ja orkesteria.

John Frandsen on ollut myös Euroopan säveltäjäjärjestöjen liiton (European Composers' Forum, ECF) hallituksen jäsen. Järjestö on toiminut aktiivisesti mm. EU:n parlamentin suuntaan sekä pyrkinyt edistämään säveltäjäjärjestöjen keskinäistä vuorovaikutusta ja yhteistyötä. Tämän yhteistyön tulosta on mm. ensi syksynä Pohjoismaiden musiikkipäivien aikaan järjestettävä ArtMusFair, nykymusiikin toimijoiden verkottumistapahtuma.

Hotelli Helkan ravintolan ruoka oli luokattoman huonoa eivätkä juomattakaan sykäyttäneet. Palvelu oli kopeaa - tai vähintäänkin koleaa. Ensi vuonna kaikki on toivottavasti tässä suhteessa toisin. Seura sen sijaan oli jälleen kerran oivallista, mikä tarkoitti pitkään aamuyön tunnelle jatkunutta seurustelua.





**Kokouksen puheenjohtajana toimi Hannu Pohjannoro**



**Säveltäjä Länsiön kokousvoimistelutuokio, jota säveltäjä Auvinen selvästi ei ole huomaavinaan.**

Kuva: Maarit Anderzén



**Klaus Wiede ja Tuomo Teirilä**



**Jarmo Sermilä ja Maarit Anderzén**

Kuva: Maarit Anderzén



**Puheenjohtajakollegat John Frandsen ja Mikko Heiniö kokousillallisella. Kuvan ulkopuolelle jäävällä Jan Vainiolla on aivan ilmeisen kiinnostavaa sanottavaa.**



**Loppuillan teemoihin kuuluivat mm. työnjako perheissä, perhearvot, Teoston tylsät asiat ja pari älykkäämpäänkin aihetta. Ja naurua riitti, kuten tässä Tapio Tuomelalla ja Lotta Wennäkoskella.**

# Uusia jäseniä

Kuva: Kimmo Hokkanen



## Christer Jokela

Olen syntynyt v. 1980 Tukholmassa ja asunut ensimmäiset lapsuusvuoteni Ruotsissa Märstassa ennen muuttoani Suomeen. Tällä hetkellä asun Tampereella ja ihailen jo yhdeksättä vuotta asuntoni ainokaisesta ikkunasta avautuvaa inspiroivaa maisemaa sisäpihan tummanpunaiseen roskakatokseen. No, Pyynikin upeat maisemat antavat vähän erilaisempaa virkistystä aivotoinnalle.

Olen valmistunut Pirkanmaan ammattikorkeakoulusta musiikkipedagogiksi pääaineenani musiikin teoria ja säveltäminen sekä muusikoksi pääaineenani

sävellys. Sävellysohjeitani ovat toimineet Hannu Pohjannoro sekä Jouni Kaipainen, orkestraation opettajana taas Juhani Nuorvala. Olen iloinen, että Tampereella on saatu hyvin käyntiin toimiva sävellyskoulutus, se tuo lisää monipuolisuutta ja elävyyttä Suomessa nykyisin tapahtuvaan sävellyskoulutukseen.

Perustin tammikuussa 2008 oman musiikkialan yrityksen, ChristerMusic ([www.christermusic.com](http://www.christermusic.com)). Yritykseni palveluihin kuuluvat sävellys-, nuotitus-, sovitus-, esiintymis- sekä konsultointipalvelut. Pyrin työskentelemään sekä kevyen että klassisen musiikin parissa. Asiakassegmenttejäni ovat musiikin ammattilaiset ja harras-

tajat, yritykset ja yksityishenkilöt sekä musiikkiorganisaatiot. Kotona on mukava tehdä esimerkiksi sävellystöitä kaikessa rauhassa. Hyvää vastapainoa kotona työskentelyyn tuovat kuitenkin esiintymiset juhlissa, ravintoloissa ja hotelleissa. Näissä paikoissa saa lisäksi usein ilmaista ruokaa. Se on säveltäjälle positiivinen asia.

Tulevaisuudessa yritän pitää kiinni siitä, että erityisesti sävellystöissäni pysyisi etusijalla taiteellinen ja itse musiikista lähtöisin oleva suhde tekemiseen. Ulkoiset markkinavaatimukset eivät saa liikaa sanella, millaista jälkeä säveltäjä tekee. Mielestäni pitäisi kuitenkin jokaisen jo vihdoin uskoa, että muusikolla on nykyään oltava myös rohkeutta ja kykyä tuoda itseään esille, luoda kontaktiverkostoja, markkinoida osaamistaan ja taitoa kääntää nykyiset markkinatalouden vaatimukset orjan asemaan. Muutoin käy valitettavasti niin, että säveltäjä itse joutuu sätkynukkuna toteuttamaan ulkomaailman orjallisesti sanelemia käskyjä. Aivan kuten minä olen nykyään oikutelevan tietokoneeni orja. Mutta lupaan vielä jonain päivänä singota sen ikkunastani tuonne sisäpihani roskakatokseen.

Toivotan kaikille Komposition lukijoille hyvää tulevaa kevättä!

## Jukka Viitasaari

Minä en valinnut puhallinmusiikkia, se valitsi minut. Kansakoulun neljäs-luokkalaisena sain kuulla opettaja M. Peltomäeltä: "Isä on totinen torvensoittaja ja poika ei ymmärrä nuoteista mitään!" Vielä kuoromiehen suuvärkistä kuuluna tokaisu vei minut es-kornetisti isäni luo ja kuulemma totesin: "Opetammu soittamaha". Näin jatkoin sukumme torveilua.

Tästä siirryimme vuoteen 1988, jolloin olin kirjoittanut ensimmäisen vakavasti ottamani puhallinkappaleen Jyväskylän yliopiston puhallinorkesterille. Rupesivat jäytämään termit "kustantaminen ja editoiminen". Valmistuin luokanopettajaksi kuusivuotisen taisteluni jälkeen - ja virastani jouduin eroa-

maan 31.7.2007 jatkuvien sävellysvirkavapaideni takia.

Säveltäjänä olen itse opetteleva ja taas palaan vuoteen 1988, en pitänyt silloin soitetusta puhallinmusiikista joten päätin tehdä sitä itse.

Asun nykyään Tampereella kerrostalon toisessa kerroksessa vaimon ja Sissi-tyttären kanssa. Aika kuluu sävelseppoilun ohessa mm. 7ikkokustannuksen pyörittämiseen ja vanhojen sarjakuvien keräilyssä.

Puhkuille 1988 tekemäni blues oli nimeltään "Perästä kuuluu"...

Kuva: Aatto Tahvonen





## Minna Leinonen

Aloitin musiikin ammattiopinnot teoreetikona Tampereen konservatoriossa vuonna 1997, jolloin säveltäjän ammatti ei käynyt edes mielessäni – eihän sen opiskelu tuolloin ollut Tampereella mahdollistakaan. Teoreetikoille kuului kuitenkin sivuaineinen sävellysohjainto, jota tuli opettamaan Jouni Kaipainen vuonna 2000. Jouni sanoi minulle että ”kyllä sinusta vielä säveltäjä saadaan”, mistä innoituneena aloitin pääaineiset sävellysohjat. Kaipaisen lisäksi minua on opettanut Tampereella Hannu Pohjanoro ja Sibelius-Akatemiassa ensin Eero Hämeenniemi ja vuodesta 2005 Veli-Matti Puumala. Opiskelen kahdessa koulussa ja kahden opettajan johdolla samaan aikaan, mikä on herättänyt useissa kollegoissani hämmästyksiä: ”entä jos palaute on ristiriitaisista?” Ristiriita on itse asiassa harvinaisen herkullinen tilanne: sitä enemmän joudun perustelemaan itselleni, mitä teoksellani haluan sanoa.

Olen taipuvainen hahmottamaan ja luomaan musiikkia prosessien kautta: miten tietynlainen soitinväri, tekstuuri, hahmo, karakteri tai musiikillinen ele voi kehittyä ja johtaa seuraavaan tilanteeseen. Avartaakseni prosesseihin tai-

puvaista ajatteluani toteutin yhden unelmistani Wegelius-säätien tuella viime talvena ja lähdin kolmeksi kuukaudeksi opiskelemaan karnaattista musiikkia Chennaihin (Madras). Tunneilla ja konserteissa piti olla korvat auki koko ajan, kun ei ollut partituuria (tai alussa edes kunnollista teoreettista pohjaa) mihin tukeutua. Oli myös virkistävää toimia vaihteeksi muusikkona, mihin ei liiemmin ole opintojen ohella ollut aikaa. Karnaatista musiikkiin opintojen inspiroimana tutkin tekeillä olevassa laulusarjassani mm. staattista, huippuun tähtäämätöntä musiikkia, avointa muotoa ja improvisointia.

Vastapainona yksinäiselle säveltämistyölle harrastan astanga-joogaa, intialaisia ja italialaisia makunautintoja ja opetan Keski-Helsingin musiikkiopistossa. Olen huomannut musiikkiopiston lasten ja nuorten olevan raikkaan innostuneita ja ennakkoluulottomia uusien virtauksien suhteen. Käymme usein konserteissa, joissa soitetään aikamme musiikkia. Eräissä konserteissa minua arvelutti kuinka vaativaa kuunneltavaa yli puolituntinen uusi

teos voi nuorelle olla, mutta konsertin jälkeen yksi nuorista kiteytti hienosti ajatuksensa musiikista. Hänestä ei ollut olennaista, onko musiikki rumaa vai kaunista. Tärkeintä on, että se tuntuu jossain.



## Petri Kuljuntausta

Työskentelen säveltäjänä elektroakustisen musiikin, live-elektronikan ja ääni-/mediataiteen alueilla. Olen tehnyt viime vuosina melko paljon musiikkia ympäristön äänistä, lähteinä ovat olleet urbaanit kaupunkiaänimaisemat, luonnonäänet, revontulet ja eläinäänet. Kiinnostukseni ympäristön ääniin on esteettistä, mutta taustalla on myös ajatus, että haluan teoksieni olevan kiinni tässä päivässä aivan konkreettisestikin. Ympäristön äänet kertovat kaupunki- tai luonnonolosuhteissa vallitsevien organismien suhteista, ja haluan tutkia näitä suhteita teoksieni kautta. Toisinaan äänet, joita ympäristöistä poimin, voivat olla jonkun mielestä rumia tai merkityksettömiä, mutta minulle tärkeämpää on se, että ne ovat totta. En halua kaunistella todellisuutta, mutta toisaalta, triviaalikin äänimaisema voi olla tutkimisen arvoinen ja esteettisesti kiinnostava.

Parhailleen minulla on työn alla muuttaman sävellysohjainten viimeistely-



vaihe. Zoomusikologisia teoksiani ilmestyy kesäkuussa CD:llä, joka on

syntynyt yhteistyössä italialaisen zoomusikologi Dario Martinellin kanssa. Levyn kaikki teokset perustuvat eläinten ääniin, jotka soivat teoksissa osin naturellisesti, osin digitaalisesti käsiteltynä. Teosten tekeminen eläinäänistä on avannut itselleni uuden suhteen eläinkuntaan ja eläinten äänellisiin ulottuvuuksiin. Esimerkiksi linnunlaulusta voimme löytää niin nopealiikkeisiä piirteitä, ettei kuulomme tavoita näitä finessejä luonnossa, mutta ääniteknologian avulla voimme saada ajan kiinni ja löytää lauluista mikroskooppisia ulottuvuuksia, joita ihmiskorva ei muutoin kykenisi tavoittamaan.

Elektronimusiikin säveltäminen tapahtuu yleensä studiossa, mutta oma ulottuvuutensa toiminnassani on ympäristöäänien keruun lisäksi myös konserttiesityksissä, joita varten olen vuosien varrella rakentanut itselleni live-elektronisen laitteiston. Kesäkuussa ilmestyy konserttitalointeihin perustuva CD-julkaisu, jolla soitan yhdessä klarinetistin ja kitaristin kanssa. Tässä triossa pääsee esiin musikaalisempi ja kommunikoivampi puoli työskentelys-

täni: sämplään musikoita liveinä, kommunikoin soittajien kanssa äänillä, ja rakennan tekstuureita reaaliajassa kierrättämällä heidän soittoaan. Tallennetut ympäristö- ja eläinäänet nousivat tämänkin trion musiikissa esiin.

Hiljattain valmistunut ympäristöäänisävellykseni *Heavy Feather* ilmestyy lähikuukausina CD-julkaisulla, johon on osallistunut pohjoismaisia ja eteläamerikkalaisia elektroakustisen musiikin säveltäjiä. Ideana oli, että etelän säveltäjät sävelsivät teoksensa ympäristöäänistä, joita Pohjolan säveltäjät olivat äänittäneet omasta kulttuuristaan, ja Pohjolan säveltäjät puolestaan sävelsivät teoksensa eteläamerikkalaisten kulttuurien äänistä. Huhtikuun aikana valmistuu myös kahdeksalle videonäytölle ja kahdeksankanaavaisel-

le äänelle pohjautuva audiovisuaalinen teos, jonka ensiesitys on syksyllä 2008. Teoksen aiheena on ihmiskauppa.

Viimeisten kolmen vuoden aikana olen ollut työryhmässä käynnistämässä Nightingala-festivaalia, jonka taiteellisena johtajana toimin. Kesäkuussa 2008 ensi kertaa järjestettävä tapahtuma keskittyy satakielen lauluun. Festivaalilla kuullaan tilausteoksia satakielen laulusta ja kutsutut säveltäjät ja muusikot saapuvat tapahtumaan kantaesittämään uuden teoksensa. Tapahtuman kaksipäiväinen seminaari puolestaan kokoaa yhteen alan kansainvälisiä tutkijoita, jotka saapuvat tekemään päivityksen siitä, missä lintututkimus menee tieteen maailmassa tällä hetkellä. Tapahtuma on ensimmä-

lainen laatuaan, ja sen taustavaikuttimena on ollut myös idea nostaa suomalaista lintututkimusta esiin, jota on tehty ansiokkaasti jo vuosikymmeniä - erityisesti professori, eläintieteilijä Olavi Sotavalta teki jo 1940-luvulla tutkimuksia joiden ansiot tunnustetaan yhä edelleen maailmalla, joskaan Suomessa hänen saavutuksensa eivät ole kovin tunnettuja.

Yle:lle radio-ohjelmia elektronisesta musiikista, olen perustanut Äänen Lumon ja olen ollut perustajajäsen myös Suomen Akustisen Ekologian Seurassa. Vierailen opettamassa sävellystä, äänitaidetta, äänen estetiikkaa ja sähkömusiikin historiaa eri taidekorkeakouluissa ja oppilaitoksissa.



## Jouko Tötterström

Poikaseni minua laulatti ahkerasti, ja vanhempani ostivat minulle pianon havaittuaan musikaaliset taipumukset. Soittimen saatuaani otin selvää nuottikirjoituksesta omin päin ja opiskelin innokkaasti soittamista. Aloitin virallisesti musiikkiopintoni 13-vuotiaana Salon musiikkiopistossa. Soitin myös urkuja Seppo Linjaman johdolla. Säveltämisen aloitin lukioiässä Salon yhteislyseon musiikin erikoiskurssilla, jota Erland Sundqvist piti. Mukana oli mm. hyvä ystäväni Carl Armfelt.

Pääsin Sibelius-Akatemiaan vuonna 1975, jossa jatkoin piano-opintojani

Liisa Pohjolan, Eero Heinosen ja Matti Raekallion sekä urkuopintojani Enzo Forsblomin ohjauksessa. Myöhemmin myös säveltäminen tuli mukaan opintoihin, mutta sille kävi Paavo Heinisen hyvästä ohjauksesta huolimatta niin, että aika ei riittänyt. Myös urut jäivät pois, ja valmistuin diplomimusiikiksi 1983.

Työelämä vei minut viideksi vuodeksi Kemiin Länsi-Pohjan musiikkiopistoon lehtorin työhön, ja vuonna 1985 muutin Ouluun, jossa työpaikkani on ollut vuosina 1985–1999 Oulun konservatorio (pianonsoiton yliopettaja) ja vuodesta 1999 alkaen Oulun seudun ammattikorkeakoulun kulttuurialan yksikkö (yliopettaja ja musiikin kansainvälisten asioiden koordinaattori). Olen toiminut Sibelius-Akatemian sivutoimisena tuntiopettajana ja opettanut useilla pianonsoiton mestarikurssilla kotimaassa, Italiassa, Norjassa ja Ruotsissa.

Vuonna 2003 suoritin musiikin lisenssiaatin tutkinnon aiheenani pianoduon historia ja käytännön ongelmat. Valmistelen paraikaa tohtorintutkintoa pianoduon pedagogisista kysymyksistä tavoitteenani saada työ päätökseen kuluvan vuoden aikana.

Olen konsertoinut kotimaan lisäksi mm. Italiassa, Norjassa ja Ruotsissa. Olen esiintynyt runsaasti soolopianistina, kamarimuusikkona ja liedpianistina sekä konsertoinut paljon vaimoni Riitan kanssa pianoduona. Viime vuosina toimintani on painottunut lisääntyvässä määrin säveltämiseen, joka

alkoi uudelleen aktiivisesti vuonna 2001 Piteän musiikkijuhlien tilauksen siivittämänä.

Olen opiskellut sävellystä Sundqvistin ja Heinisen lisäksi Kari Kuosmasen johdolla. Olen säveltänyt erityisen paljon musiikkia pianoduolle. Tämän lisäksi tuotantoon kuuluu kamarimusiikkia, orkesteriteoksia ja lauluja. Teokseni ovat syntyneet aina konserttiesitystä varten – pöytälaatikkoon pölyttymään niitä ei synny. Minulla oli oma sävellyskonsertti Oulussa marraskuussa 2006.

Säveltäminen on minulle keino ilmaista tunteitani ja tapaani nähdä ja tulkita maailmaa – sekä sisäistä että ulkoista. Se on siis jotain hyvin henkilökohtaista ja tärkeää. En halua ilmoitautua minkään ismin kannattajaksi, koska katson, että musiikin sisältö ja ilmaisu on paljon tärkeämpää kuin erilaisten virtauksien perässä kulkeminen. Eniten merkitsee luomisen pakko, ei se, mitä muut teoksistani ajattelevat. Uskaltaudun kuitenkin ajattelemaan niin, että musiikkini syntyy sekä kuulijoita että soittajia varten. Toivottavasti musiikkini tavoittaa mahdollisimman monta kuulijaa tulevaisuudessa!



## Tilastotietoa

Suomen Säveltäjät ry:ssä oli 31.3.2008 yhteensä 166 jäsentä, joista

- 4 kunniajäsentä
- 1 kannatusjäsen
- 151 miestä
- 15 naista
- 17 maahanmuuttajaa
- 5 ulkomailla asuvaa
- noin 20 ruotsia äidinkielenään puhuvaa
- vanhin jäsen syntynyt vuonna 1912 (Tauno Marttinen)
- nuorin jäsen syntynyt vuonna 1982 (Lauri Mäntysaari)
- puolet jäsenistä on syntynyt huhtikuun 1957 jälkeen, eli mediaani-ikä on 51 vuotta
- myös yhdistyksen keski-ikä on 51 vuotta
- Kuusi Jukkaa, joista yksi on myös Pekka sekä viisi Harria ja viisi Ollia

### Ranskan kansalliskirjasto kutsui radioteoksia kokoelmiinsa

The National Library of France Pariisissa kutsui 2007 kokoelmiinsa yhteensä 27 ProTon -äänitaideryhmän radiosävellystä.

Taidehistorioitsija **Agnieszka Waligórska** ja äänisuunnittelija-säveltäjä **Pekka Sirénin** toteuttamat radiosävellykset edustavat laajasti kokeellisen radion ohjelmatyyppejä. Mukana on äänimaisemia, kokeellisia kuunnelmia ja dokumentteja, radiofonisia sävellyksiä, näyttelyinstallaatioita, radioperformansseja sekä ääniveistoksia, elektroakustista musiikkia ja teks-

tiäänisävellyksiä.

Teoksista yli puolet on toteutettu pääosin ulkomaisten radioyhtiöiden tilauksesta. Yksitoista niistä on tehty YLE:lle ja loput mm. Italian, Espanjan, Saksan, Ranskan, Hollannin, Puolan, Unkarin, Australian ja Uuden Seelannin radioille sekä amerikkalaiselle New American Radiolle.

Kansalliskirjastoon kutsuttujen teosten yhteiskesto on n. seitsemän tuntia.



Agnieszka Waligórska ja Pekka Sirén

ja työt tulevat mediatutkijoiden, musiikologien ja yleisön kuultaville uuden kokoelman avautuessa netin välityksellä.

Kuva: Maarit Kyttöharju/FIMIC



### Kaija Saariaholle Nemmers-sävellyspalkinto

**Kaija Saariaho** on saanut vuoden 2008 Michael Ludwig Nemmers -sävellyspalkinnon. Palkinto on suuruudeltaan 100 000 dollaria (noin 64 000 euroa), ja sen jakaa yhdysvaltalainen Northwestern University School of Music. Rahapalkinnon lisäksi Chicago Symphony Orchestra esittää Saariahon orkesteriteoksen kaudella 2009-2010. Saariaho kutsutaan myös opettamaan Northwestern University School of Musicin kahtena seuraavan lukukautena.

Palkinto annetaan huomattavalle nykysäveltäjälle, jolla on ollut merkittävä vaikutus aikansa säveltämisen kenttään. Perusteena on säveltäjän koko ura pikemminkin kuin yksittäinen teos. Valintakomitea kiittää erityisesti Saariahon kykyä muuntaa avantgardismin tekniikat sopimaan inhimillistä kokemusta heijastavaan, vaihtuvien värien ja syvien tunteiden maailmaan.

Nemmers-palkintoa on jaettu vuodesta 2004 alkaen joka toinen vuosi. Aikaisemmat palkitut ovat **John Adams** (2004) ja **Oliver Knussen** (2006).

(FIMIC/Hottinen)

# KANTAESITYKSIÄ

2007

**2.1. Fridrich Bruk:** *Valoksi maan päälle*. Teksti: Viljo Kajava. Laukaan seurakunnan kamarikuoro, joht. Jouni Vaaja. Turun Tuomiokirkko. Omistettu arkkipiispa ja rouva Jukka ja Pirjo Paarmalle.

**25.2. Adina Dumitrescu:** *Mixed Geographies*. Cornelia Petroiu (alttoviulu). Romania, Bukarest.

**19.4. Markku Klami:** *sight-energy-vague-ocean*. Ylioppilaskunnan Soittajat, joht. David Searle. Helsinki, Yliopiston juhlasali.

**8.7. Oliver Kohlenberg:** *Valkoinen laiva, op. 69*. Teksti: Johanna Zaeske-Fell. Virpi Räisänen (mezzosopraano) ja Timo Kinnunen (harmonikka). Viitasaari, Musiikin Aika.

**16.10. Adina Dumitrescu:** *Penitence et Antropologie*. Cornelia Petroiu (alttoviulu), Daniel Keintzy (saksofoni) ja Reina Portuondo (elektronikka). Espanja, Barcelona. PHONOS-festival.

**20.10. Jimmy Lopez:** *Fiesta!* Ensemble Orquestral, joht. Miguel Harth-Bedoya. Peru, Lima.

**25.11. Max Savikangas:**

*Thaimaalainen* (sov. sopraanolle ja kamariryhtyeelle). Teksti: Juha-Pekka Hotinen.

*Kaliki* soolosoittele ja kolmelle musiikkivideolle. Jos Kamp (sello). Musiikkivideoiden ohjaus Teemu Mäki. Ensemble88-kamarimusiikkiryhtye. Hollanti, Venlo. Carte Blanche Max Savikangas-kiertue

**1.12. Jouni Hirvelä:** *Cracked*. Seeli Toivio (sello). Helsinki, Ateneum-sali.

**1.12. Miika Hyytiäinen:** *0137*. Maria Kallionpää (piano). Helsinki, Ateneum-sali.

**2.12. Juho Kangas:** *Allegro kamariryhtyeelle*. Eija Vepsäläinen (huilu), Noora-Kaisa Salo-Peltokoski (klarineti), Visa Jämsä (fagotti), Sami Ihajoki (trumpetti), Mika Viik (lyömäsoittimet), Reijo Tunkkari (viulu), Anna-Leena Kangas (alttoviulu), Emilia Otava Sello), Julius Pyrhönen ja Timo Miettinen (kontrabasso), joht. Lauri Pulakka. Kokkola, Keski-Pohjanmaan

Konservatorio.

**14.12. Adina Dumitrescu:** *Les Natures Humaines*. Audiovideonauha. Itävalta, Wien, Alte Schmiede Kunstverein.

**14.12. Adina Dumitrescu:** *Pasari si cruci*. Sylvie Lacroix (huilu) ja audiovideonauha. Itävalta, Wien, Alte Schmiede Kunstverein.

2008

**11.1. Kirmo Lintinen:** *Juhlafanfaari*. Tapiola Sinfonietta, joht. Jorma Panula. Espoo, Tapiolasali. Tapiola Sinfonietan 20-v. juhla.

**11.1. Lotta Wennäkoski:** *Hava*. Tapiola Sinfonietta, joht. Jean-Jacques Kantorow. Espoo, Tapiolasali. Tapiola Sinfonietan 20-v. juhla.

**17.1. Leif Segerstam:** *Sinfonia nro 151*. BBC Scottish Symphony Orchestra, joht. Leif Segerstam. Skotlanti, Glasgow.

**19.1. Pekka Jalkanen:** *Satakieli*. Musiikkisatu kertojalle ja kamariorkesterille. Teksti: H.C. Andersen (suom. Maila Talvio). Keski-Pohjanmaan kamariorkesteri, joht. Lauri Pulakka, kertoja Sinikka Sokka. Kokkola, Konservatorion sali. Suomen Sinfoniaorkesterit ry:n tilaus.

**27.1. Lauri Mäntysaari:** *Sola gratia*. Helsinki, TempPELLIAUKION kirkko. SibaFest.

**27.1. Lauri Kilpiö:** *Surusoitto*. Helsinki, TempPELLIAUKION kirkko. SibaFest.

**27.1. Jukka Tiensuu:** *Erz*, (täydellinen versio). Denis Patkovic (harmonikka). Japani, Tokio.

**30.1. Tauno Marttinen:** *Sinfonia nro 4*. RSO, joht. Sakari Oramo. Helsinki, Finlandia-talo.

**30.1. Juha T. Koskinen:** *Sinfonia nro 1*. RSO, joht. Sakari Oramo. Helsinki, Finlandia-talo. YLEn tilaus.

**1.2. Heinz-Juhani Hofmann:** *Uusi teos elektroniikalle*. Helsinki, TempPELLIAUKION kirkko. SibaFest.

**1.2. Jouni Hirvelä:** *Mosaics*. Helsinki, TempPELLIAUKION kirkko. SibaFest.

**1.2. Ville Raasakka:** *Tsehovilainen mafiasseikkailu: "Kohtalokkaat oppitunnit"* -kamariooppera. Libretto: Inkariina Simola. Melis Jaatinen (mezzosopraano), Waltteri Torikka (baritoni), Emil Holmström ja Risto-Matti Marin (piano), Ville Syrjäläinen ja Juha Lauronen (lyömäsoittimet) sekä Raine Kajastila (live electronics), joht. Nazanin Aghakhani. Helsinki, Ateneum-sali.

**4.2. Maija Hynninen:** *Interpolations I*. Andrea Kiefer (harmonikka). Islanti, Reykjavik. Dark Music Days.

**4.2. Maija Hynninen:** *PELLI* pianolle. V Kostia-pianokilpailu nuorille pianisteille. Nurmijärvi, Seurakuntakeskus.

**6.2. Jouni Vaaja:** *Tignale* puupuhaltimille ja jousille. Jyväskylä Sinfonia, joht. Patrick Gallois. Jyväskylä, Jyväskylän teatteritalo.

**8.2. Antti Auvinen:** *Lifted*. Adapter Ensemble. Islanti, Reykjavik.

**8.2. Kimmo Hakola:** *12 etydiä kitarralle*. Timo Korhonen. Kanada, Toronto.

**8.2. Maria Kallionpää:** *Aspectos*. James Elston (klarineti) ja Maria Kallionpää (piano). Englanti, Lontoo, Duke's Hall. Messiaen Festival.

**10.2. Riikka Talvitie:** *Tammiston Niilo-junkkeri*, musiikkisatu. Teksti: Astrid Lindgren. Hyvinkään orkesteri, joht. Tuomas Pirilä, sol. Teppo Lampela (baritoni, kontratenori). Hyvinkäänsali.

**13.2. Heikki Sarmanto:** Jazzoppera *"Manon"* (konserttiversio). Libretto: Kim Rich. Pärnun kaupunginorkesteri, joht. Rauno Tikkanen, Lembit Saarsalu Jazzkvintetti, HaleBopp Singers, joht. Lauri Breede. Rooleissa mm. Hanna-Liisa Vösa ja Pekka Kurki. Viro, Jõhvi.

**16.2. Paola Livorsi:** *Haikea haiku, hai kuu*. Zagros Ensemble. Helsinki, Balderin Sali.

**19.2. Matti Murto:** *Kvintetto harmonikalle ja jousikvartetille*. Chydeniuskapellin jousikvartetti, sol. Mika Väyrynen. Kokkola. Kottolan talviharmonikka-festivaali.

**20.2. Pertti Jalava:**

*Niin joudun kauas tulevaisuuteen*, laulusarja baritonille ja jousikvartetille. Teksti: Hannu Salakka. Tampere Raw, sol. Juha Kotilainen. Juha Kotilainen tilaus.

*Puinen karhu* huilulle, klarinetille, fagotille ja jousikvartetille. Tampere Raw.

*Jousikvartetto - Perhealbumi*. Tampere Raw. Turku, Sibelius-museo. Pertti Jalavan sävellyskonsertti.

**20.2. Kai Nieminen:** *Shadow Play II Sonata on Egyptian Characters*. Anna Carlson (viulu), Essi Huovinen (huilu) ja Jukka Kääriäinen (kitara). Kuopio, Kuopion Kamaritalvi.

**20.2. Jarkko Hartikainen:** *nano 2*. Johnny Chang (viulu). Uusi-Seelanti, Auckland.

**21.2. Atso Almila:** *Sinfonia nro 3*. Sinfonia Lahti, joht. Atso Almila. Lahti, Sibelius-talvi.

**24.2. Juha Leinonen:** *Catwalk*. Kimmo Rahunen (kitara) ja Agnieszka-Rahunen (sello). Pori, Porin Raatihuone.

**26.2. Herman Rechberger:** *”La piedra de Don”*, pienoisooppera., Libretto: Herman Rechberger (Andrés, Cervantes, Hikmet, Lorca). Ohj. Elina Latva, visualisointi Laura Poranen ja Eeva Tervala. Sol. Sari Savunen (sopraano ja perkussiot), Meri Metsomäki (sopraano ja perkussiot), Suvi Vehman (mezzosopraano ja perkussiot), Kaisa Pulkkinen (nokkahuilu ja harppu), Jenny Hokkanen (alttoviulu), Olli Hyyrynen (kitara ja barokkikitara) ja Ville Voipio (bassogamba). Helsinki, Stadian konserttisali.

**27.2. Atso Almila:** *Sade*, laulusarja mezzosopraanolle ja pianolle. Teksti: Anja Snellman (*Sade, Lähtevät, Alku, Rakkaudesta rakkauteen, Minä rakastan sinua, Saapuvat*). Ulla Raiskio (mezzosopraano) ja Jyrki Lähtenmäki (piano). Kuhmo.

**28.2. Juan Antonio Muro:** *Tietoisuuksia II*. Teksti: Eeva Tervala. Tiina Markkanen (sopraano) ja Marie Körkö (piano). Helsinki, Stadian konsert-

tisali.

**28.2. Paavo Korpijaakko:** *Neljä laulua Rakel Liehun runoihin*. Tiina Markkanen (sopraano) ja Marie Körkö (piano). Helsinki, Stadian konserttisali.

**1.3. Olli Kortekangas:** *The Way to the Woods*. Teksti: Wendell Berry. Syracuse Vocal Ensemble, joht. Robert Cowles. Yhdysvallat, Syracuse.

**6.3. Sampsa Ertamo:** *Nuori Lucifer* gamballe ja jousiorkesterille. Mikkelin kaupunginorkesteri, joht. Esa Heikkilä, sol. Mikko Perkola (gamba). Mikkelin, Martti Talvela-sali.

**6.3. Einojuhani Rautavaara:** *April Lines*. Kaija Saarikettu (viulu) ja Teppo Koivisto (piano). Helsinki, Sibelius-Akatemian konserttisali.

**11.3. Juha Leinonen:** *Profumo dei Tempi*. Palmgren Conservatory Chamber Orchestra, joht. Stefan Kávé. Pori, Promenadi-sali.

**12.3. Jovanka Trbojevic:** *Heart in a Plastic Bag*, kamariooppera. Libretto: Jovanka Trbojevic ja Louise Beck, perustuen Trine Andersenin ja Olli Valkosen fragmentteihin. Ohjaus Kjetil Skøien. Sol. Loré Lixenberg (sopraano), Sanna Kurki-Suonio (mezzosopraano), Ole Hedegaard (tenori), Tor Lind (baritoni), Carl Christian Rasmussen (basso), Henrik Birch (näyttelijä). Athelas Sinfonietta Copenhagen, joht. Hannu Lintu, nauha ja elektroniiikka. Tanska, Kööpenhamina, OperaNordin tilaus.

**12.3. Mika Rännäli:** *Laulusarja*. Jorma Hynninen (baritoni) ja Mika Rännäli (piano). Oulu. Oulun Musiikkijuhlat.

**13.3. Kaija Saariaho:** *Mirage*. Orchestre de Paris, joht. Christoph Eschenbach, sol. Karita Mattila (sopraano) ja Anssi Karttunen (sello). Ranska, Pariisi.

**13.-16.3.** Kamarikuoro Tritonuksen laulajat, joht. Markku Yli-jokipii ja Jalava Band. Turku Jazz-tapahtuma.

**Pertti Jalava:**

*Mene rannalle!* sekakuorolle ja jazz-yhtyeelle. Teksti: Esko Valtaoja.

*Sukellus*. Versio sekakuorolle ja jazz-yhtyeelle.

*Ulosotomies*. Versio sekakuorolle ja jazz-yhtyeelle.

*Kujakissan kolme viimeistä henkeä*. Versio sekakuorolle ja jazz-yhtyeelle. Teksti: Pertti Jalava.

**16.3. Oliver Kohlenberg:** *MIACIS-Koiratanssi sekalaiselle muusikkoporukalle op 75*. Kouvola, Pohjois-Kymen musiikkiopiston musiikkisali, .

**20.3. Hannu Pohjannoro:** *Ecce Homo*. Lapin kamariorkesteri, joht. John Storgårds, sol. Anna Laakso (piano), Heli Haapala (huilu), Oulunseudun ammattikorkeakoulun kamarikuoro, valm. Markku Liukkonen. Enontekiö, Hetan musiikkipäivien tilaus.

**21.3. Uljas Pulkkis:** *Laulusarja UMO:lle ja baritonilaulajalle*. Teksti: Thomas Moore. UMO, joht. Kirmo Lintinen, sol. Ville Rusanen. Helsinki, Agricolan kirkko.

**22.3. Ilari Laakso:** *Villa*, viisi miniatyyriä pianolle. Anna Laakso. Enontekiö.

**29.3. Uljas Pulkkis:** *Tarina Pohjan neidosta*. Teksti: Kalevala, Kanteletar, Uljas Pulkkis. Ylioppilaskunnan Laulajat, joht. Matti Hyökki ja RSO, joht. Dmitri Slobodeniouk, sol. Kaisa Ranta (sopraano) ja Tiina Penttinen (mezzosopraano). Helsinki, Johanneksen kirkko. YLEN ja YL:n tilaus.

**5.4. Einojuhani Rautavaara:** *A Tapestry of Life*. New Zealand Symphony Orchestra, joht. Pietari Inkinen. Uusi-Seelanti, Auckland.

**5.4. Kaija Saariaho:** *Neljä Leinolaulua*. Kyoto Symphony Orchestra, joht. Ernest Martínez – Isquierdo, sol. Anu Komi. Japani, Osaka, Osaka Festival Hall.

**5.4. Riikka Talvitie:** *Muistin pitkä jyrinä*. Teksti: Mirikka Rekola. Ylioppilaskunnan Laulajat, joht. Matti Hyökki. Helsinki, Finlandia-talo. YL 125 vuotta.

**5.4. Perttu Haapanen:** *Talescapes*. Ylioppilaskunnan Laulajat, joht. Matti Hyökki. Helsinki, Finlandia-talo. YL 125 vuotta.

**9.4. Sebastian Fagerlund:** *Preghiera jousille ja lyömäsoittimille*. Stavangerin sinfoniaorkesteri. Norja, Stavanger, Solan kirkko. Sounds from the Cathedral Festival.

**10.4. Kimmo Hakola:** *Kitarakonsertto*. Helsingin kaupunginorkesteri, joht.

Franck Ollu, sol. Timo Korhonen.  
Helsinki, Finlandia-talo.

**10.4. Pasi Lyytikäinen:** *Sinfonia*.  
Kuopion kaupunginorkesteri, joht. Eva  
Ollikainen. Kuopio, Kuopion Musiik-  
kikeskus.

**10.4.** Seinäjoen kaupunginorkesterin  
Kamarimuusikot, Seinäjoki-sali, klo  
19.00.

**Timo Ristilä:** *Puhallinkvintetto*.  
**Mika Toivonen:** *Puhallinkvintetto*.

**10.4. Olli Virtaperko:** *Dawkins*. Su-  
sanne Kujala (urut). Helsinki, Kallion  
kirkko.

**11.4. Kalevi Aho:** *Oboekonsertto*.  
Royal Flemish Philharmonie, joht. Ei-  
vind Aadland, sol. Piet van Bockstal.  
Belgia, Antwerpen.

**11.4. Lotta Wennäkoski:** *Ämpäri-  
mikki*, laulusarja solistille ja orkesteril-  
le. Tampere Filharmonia, joht. Nils  
Schweckendiek, sol. Petri Bäckström  
(tenori). Tampere.

**12.4. Matthew Whittall:** *ad puram  
annihilationem meam*. Helsingin Ka-  
marikuoro, joht. Nils Schweckendiek,  
Nina Hyvärinen (tanssi). Helsinki,  
Kulttuuritalo Sandels.



**12.4. Jan Mikael Vainio:** *Winterborn*.  
Zagros Ensemble, joht. Petri Komu-  
lainen. Helsinki, Balderin sali. Zagros  
Ensemblen tilaus.

**15.4. Sampsa Ertamo:**  
*Lorelei* sopraanolle ja jousiorkesteril-  
le  
*String Squad* jousiorkesterille  
*Vaeltaja* jousiorkesterille  
Sampsa Ertamon sävellyskonsertti,  
Hämeenlinnan kaupunginorkesteri,

joht. Sampsa Ertamo, sol. Tuuli Lin-  
deberg. Hämeenlinna, VPK.

**16.4. Sebastian Fagerlund:** *Sky*.  
Folkbarokkiyhtye SAMA. Tampere,  
Tampere-talo.

**17.4. Harri Wessman:** *Imitazioni er-  
rate*. Zagros Ensemble, joht. Mikk  
Murdvee, sol. Veli Kujala (harmonik-  
ka). Tampere, Tampere-talo. Tampere  
Biennalen tilausteos.

**17.4. Harri Ahmas:** *Konsertto uruille  
ja orkesterille*. Sinfonia Lahti, joht.  
Petri Komulainen, sol. Jan Lehtola  
(urut). Lahti, Sibeliustalo.

**18.4. Jukka Tiensuu:** *Sarja orkeste-  
rille*. RSO, joht. Sakari Oramo. Fin-  
landia-talo. YLEn ja SymphoNetin  
tilaus.

**18.4. Mikko Nisula:** *Sonaatti nro 2  
"Emanations"*. Veli Kujala (harmo-  
nikka). Tampere, Tuomiokirkko.

**18.4. Sami Klemola:** *Teos mikroto-  
naaliselle harmonikalle ja uruille*. Ve-  
li Kujala (harmonikka) ja Susanna Ku-  
jala (urut). Tampere, Tuomiokirkko.

**19.4. Jimmy López - Paul Williams:**  
*Incubus*. Poing. Tampere, Tullikama-  
rin Pakkahuone.

**20.4. Tapio Nevanlinna:** *Punaiset  
poijut*. Näsin ääni, joht. Kari Turunen.  
Tampere, Tampere-talo. Tampere  
Biennalen tilaus.

**24.4. Leif Segerstam:** *Sinfonia nro  
174*. Joensuun kaupunginorkesteri,  
joht. Leif Segerstam. Joensuu, Carelia-  
sali, klo 19.00.

**9.5. Herman Rechberger:** *Abenteuer-  
liche Schwalbenreise*. Teksti: Irmgard  
Klell. Ensemble Opera+More, joht.  
Mirjam Schmidt. Itävalta, Wien.

**10.5. Magnus Lindberg:** *Uusi teos*.  
Helsinki, Finlandia-talo. Svenska Kul-  
turfondenin tilausteos.

**13.5. Riikka Talvitie:** *Kyklooppi*.  
Teksti: Mikko Rimminen. Polyteknik-  
kojen kuoro, joht. Juha Kuivanen.  
Helsinki, Ritarihuone klo 19.00.

**15.5. Mikko Heiniö:** *Alla madre* viu-  
lulle ja orkesterille. Turun filharmoni-  
nen orkesteri, joht. Petri Sakari, sol.  
Kurt Nikkanen. Turun konserttitalo,  
klo 19.00. Turun filharmonisen orkes-  
terin tilausteos.

**21.5. Kaija Saariaho:** *Echo!* seitse-  
mälle lauluäänelle ja elektroniikalle.  
Les Jeunes Solistes, joht. Rachid Safir.  
Ranska, Pariisi, Amphithéâtre, Opera  
de Bastille.

**27.5. Kimmo Kuitunen:** *Kolme osaa  
jousikvartetille*. Hannu Vasara (viulu),  
Kaisa Kallinen (viulu), Camilla Koiso-  
Kanttila (alttoviulu) ja Miika Uusu-  
lainen (sello). Helsinki, Malmitalo, klo  
19.00.

**31.5. Leif Segerstam:** *Sinfonia nro  
159 "Sharing Visions with Visi-  
tors..."*. Norddeutsche Philharmonie,  
joht. Leif Segerstam. Saksa, Rostock,  
St. Nikolai-Kirche.

**2.6. Magnus Lindberg:** *Trio pianolle,  
klarinetille ja sellolle*. Magnus Lind-  
berg (piano), Chen Halevi (klarineti)  
ja Anssi Karttunen (sello). Norja, Ber-  
gen, Logen Teater. Bergenin festivaal-  
in tilausteos.

**3.6. Jukka Linkola:** *Deus Protector  
Noster-messu*. Pori Sinfonieta ja Po-  
rin Filharmoninen kuoro (valm. Ognian  
Vassilev), joht. Jukka Linkola, sol.  
Jukka Perko (saksofoni) ja Jan Lehtola  
(urut). Keski-Porin kirkko, klo 19.00.  
Pori Organ Festival. Porin kaupungin  
ja Pori Sinfonietan Pori 450- v. juhla-  
vuoden tilausteos.

**12.6. Sebastian Fagerlund:** *Uusi teos  
harmonikalle ja jousille*. Cappella-  
kamariorkesteri, joht. Hannu Norja-  
nen, sol. Maria Kalaniemi. Espoo, Es-  
poon tuomiokirkko, klo 22.00. Musi-  
kinstiitit Kungsvägenin tilaus.

**13.6. Tapio Tuomela:** *Antti Puuhaa-  
ra*, musiikkisatu. Musicatreize. Rans-  
ka.

**27.6. Avanti! Sävellyspaja:** Happy  
Birthday.

**Jouni Kaipainen:** *Uusi teos*.

**Tomi Räisänen:** *Magus Magnus*.

**Jukka Tiensuu:** *Uusi teos*.

**10 Birthday Variations: Jouni Hirve-  
lä-Maija Hynninen-Markku Klami-  
Jaakko Kortesharju-Kimmo Kuok-  
kala-Tiina Myllärinen-Ari Romppa-  
nen-Adam Vilagi-Roger Wanamo-  
Ying Wang.** Avanti! joht. Dmitri Slo-  
bodeniouk. Porvoo, Taidetehdas klo  
21.00.

**29.6. Jaakko Kuusisto:** *Jousikvarter-  
tetto*. Meta4. Sysmä, Teatteritalo klo  
19.00.



# ISCM



ISCM eli International Society for Contemporary Music on kansainvälinen nykymusiikkijärjestö, joka on perustettu Salzburgissa vuonna 1922. Järjestön jäseniä ovat ISCM:n kansalliset osastot (sections). Joissakin maissa kansallinen osasto toimii kansallisen säveltäjäjärjestön yhteydessä, kuten esimerkiksi Suomessa, mutta monissa maissa ISCM-toimintaa hoidetaan erillisissä nykymusiikkiseuroissa, joihin kuuluu paitsi säveltäjiä ja muusikkoja myös innokkaita asianharrastajia. Nykyään ISCM:ssä on lähes 50 jäsenjärjestöä.

ISCM:n näyttävin toimintamuoto on vuotuisen World Music Days -festivaalin järjestäminen. Festivaalin järjestäjänä toimii aina jokin kansallinen osasto ja järjestäjäoikeutta anotaan järjestön vuosikokouksessa kuin olympialaisia konsanaan. Suomessa ISCM-festivaali on järjestetty kerran, vuonna 1978 ja tuolloin yhdessä Ruotsin osaston kanssa. Festivaalin puuhaihmisinä toimivat tuolloin musiikkituottaja **Sisko Ramsay**, säveltäjä **Jarmo Sermilä** sekä Yleisradiossa työskennellyt **Annika Lönnqvist**. Tämä tapahtuma oli ilmeisesti sittemmin pontimena myös perustaa Suomeen omia nykymusiikkifestivaaleja, kuten Helsinki Biennale - sittemmin Musica nova.

ISCM:n aloitteesta Suomen Säveltäjät Suomen osastona julistaa muiden osastojen tapaan vuosittain World Music Days -festivaalia varten te-

oshaun, johon säveltäjät voivat osallistua lähettämällä teosehdotuksia kansalliselle jurylle. Suomen Säveltäjien johtokunta nimeää tämän vuosittain vaihtuvan Suomen juryn, jonka tehtävänä on valita tehdyistä ehdotuksista kuusi teosta lähetettäväksi kulloisellekin festivaalijärjestäjälle. Jos säveltäjän teos ei ole tullut valituksi näiden kuuden joukkoon, on hänellä vielä mahdollisuus lähettää itse oma ehdokkaansa suoraan festivaalijärjestäjälle. Tässä tapauksessa ehdotuksen tekeminen maksaa 50 euroa ja säveltäjän tulee itse huolehtia materiaalin lähettämisestä.

Tänä vuonna festivaali järjestetään Liettuassa Gaida-festivaalin yhteydessä loka-marraskuun vaihteessa, ja ohjelmaan on valittu kaksi suomalaista teosta. Nämä ovat **Harri Suilamon** kanteleteos *Una goccia d'oblio* sekä **Perttu Haapasen** teos *Khoorg* mieskuorolle. Suomalaisia teoksia on yleensä ollut festivaaliohjelmissa vuosittain ainakin yksi. Etenkin silloin, kun festivaali on järjestetty kaukana Suomesta, on yhdistys subventoinut säveltäjän matkakuluja ja säveltäjä on puolestaan edustanut yhdistystä ISCM:n yleiskokouksessa, joka järjestetään aina festivaalin aikana.

Vuonna 2009 festivaali järjestetään Ruotsissa kolmessa eri kaupungissa Visbyssä, Växjössä ja Göteborgissa. Jäsenistölle on lähetetty huhtikuun

alussa järjestäjien laatima Call for Scores -tiedote, joka tosin ei ole selkein mahdollinen. Lisää tietoa löytyy festivaalin verkkosivulta osoitteesta [www.listentotheworld.se](http://www.listentotheworld.se). Sivuston tärkein dokumentti on pdf-tiedoston otsikon ”Procedures for submitting” alla.

Ehdotukset FIMICiin,  
deadline 25.4.2008

Ehdotukset Ruotsin festivaalia varten on toimitettava FIMICiin, Lauttasäärentie 1, 00200 Helsinki **perjantaihin 25.4.2008** mennessä. Festivaalin verkkosivulla on erittäin paljon ohjeita teosehdotuksia varten, mm. esittäjäkoonpanoja jne. Ne kannattaa lukea ennen ehdotuksen tekemistä. Suomen jury, johon kuuluvat Perttu Haapasen ja Harri Suilamo, valitsevat toukokuun puoleen väliin mennessä kuusi teosta ehdotusten joukosta. Nämä julkistetaan jäsenille välittömästi, minkä jälkeen kaikilla on siis vielä mahdollisuus kesäkuun puoleen väliin mennessä tehdä ehdotuksensa suoraan Ruotsiin.

## Tarvitsetko kesähuvilan tai majoitusta Helsingissä?

Muistutuksena jäsenistölle: yhdistys hallinnoi yksin ja yhdessä ELVIS ry:n kanssa kolmea ”majoitusyksikköä”.

### Villa Vikan

on Martin Wegeliuksen vanha kaunis kesähuvila, joka sijaitsee Pohjan kunnassa. Huvila on vuokrattavissa mieluiten työkäyttöön, mutta koska rakennus on suuri ja sijaitsee järven rannalla vehreän luonnon keskellä, viihtyy siellä hyvin perhekin. Kesäkuukaudet ovat hyvin kysytyjä, mutta elokuussa on vielä vapaita viikkoja. Talvikaudella vuokra on edullisempi ja vapaita

jaksoja on runsaasti. Nykyään Vikanissa voi viettää myös juhlapyyhiä ja viikonloppuja - sekä häitä ym. perhejuhlia.

### Runeberginkatu 15

on toimiston vieressä samassa kerroksessa sijaitseva Teoston omistama n. 50 m<sup>2</sup>:n huoneisto, jota voidaan vuokrata pidemmiksikin jaksoiksi esimerkiksi putkiremontin tai muiden rakennusprojektien ajaksi. Vuokra on 625 € kuukaudessa (vain jäsenille). Tälle vuodelle ei enää ole vapaita kuin satunnaisiksi lyhyiksi jaksoiksi.

### Saarenpää-säveltäjäkoti

on vanha tuttu Ilmarinkadulla sijaitseva kaksio, joka on edelleen käytettävissä lyhyisiin, korkeintaan muutaman päivän pituisiin majoitustarpeisiin. Nykyään jäsenistö käyttää huoneistoa melko aktiivisesti, minkä vuoksi kannattaa hyvissä ajoin olla liikkeellä, jos tietää tarvitsevansa majoitusta.

**Kaikki varaukset tehdään toimiston, puh: (09) 44 55 89 tai sähköpostitse [katarina.laaksonen@composers.fi](mailto:katarina.laaksonen@composers.fi)**

# Madetoja-säätiön avustukset 4.3.2008

Hakija	Säveltäjä	Teos	Myönnetty
Candela-yhtye	Jyrki Linjama	Completorium sopr, altolle ja barokkiorkesterille	1 500
Crusell-seura	Aulis Sallinen	Teos kamariork. ja solistiselle puhallinkvintetille	4 000
Dupuis Rayanne	Tapio Tuomela	Kaksi laulua sopraanolle ja pianolle	2 000
Helsinki kitaraduo/ Rody van Gemert	Hannu Pohjannoro	Duokappale kitaralle	2 000
Jokinen Ilona	Olli Kortekangas	Laulusarja sopraanolle ja pianolle	2 000
Kanteleliitto	Asko Hyvärinen	Teos kanteleelle, lyömäsoittimelle ja kanteleen sukulaissoittimille	2 000
Kaustisen Kamari- musiikkiyhdistys	Veli-Matti Puumala	Kamarimusiikkiteos	3 000
Kerola Elisa	Adina Dumitrescu	Teos kanteleelle, huilulle, oboelle, klarinetille, fagotille, käyrätorvelle, 5 timpanille ja perkussioille	3 000
Klemettiopiston kamarikuoro	Riikka Talvitie	Kuorokappale	1 500
Kuikka Markus	Tomi Räisänen	Trio barytonille, alttoviululle ja sellolle	2 500
Kokkolan oopperayhdistys	Sebastian Fagerlund	Ooppera "Döbeln jäällä"	5 000
Lehtinen Harri	Paavo Korpijaakko	Sooloteos lyömäsoittimille	1 500
Lehto Anna	Tapani Länsiö	Teos kahdelle alttonokkahuilulle	1 000
Malinen Janne	Tommi Kärkkäinen	Kitara-harppuduo	2 000
Myllys Jukka - Kinnunen Timo työryhmä	Jukka-Pekka Lehto	Konsertto baritonitorvelle ja harmonikalle	3 000
Romppanen Juhani	Osmo Honkanen	Teos uruille	2 500
Svensk-finska operaföreningen	Atso Almila	Ooppera (ork, kuorot + 5-10 solistia)	5 000
Teknillinen korkeakoulu/ Mediatekniikan laitos	Timothy Page	Pienisoopperateos	3 000
Vikman Juha-Pekka	Lasse Jalava	Teos viululle ja pianolle	3 000
<b>TALTIINTI</b>			
Lehtola Jan, Heininen Paavo työryhmä	Heininen	Urkuteosten kokonaislevytys	3 000
Lintinen Kirmo	Lintinen	Sävellyslevyn kustannuksiin	1 500
<b>YHTEENSÄ</b>			<b><u>54 000</u></b>

# ORKESTEREILLA LAPSEN MIELI

**S**uomen Sinfoniaorkesterit ry on tilannut viisi lastenmusiikkiteosta erikokoisille orkestereille. Hankkeen tarkoituksena on ollut tuottaa uutta hyvää lastenmusiikkia, jossa orkesteri on säveltäjän työväline. Varsin usein on kuultavissa tuttuja lastenlauluja sovitettuina orkestereille. Nyt on kuitenkin etsitty lapsen mieltä koskettavia musiikin saloja nimenomaan orkesteri-instrumentista käsin. Hanke on toteutettu yhteistyössä Suomalaisen musiikin tiedotuskeskuksen kanssa ja sitä ovat tukeneet myös LUSES, Alfred Kordelinin rahasto, Taiteen keskustoimikunta ja Nylands svenska kulturfond.

Projektin ensimmäinen teos, **Jaakko Kuusiston** orkesterisarja *Koirien*

*Kalevala* sai kantaesityksensä jo viime vuoden puolella Sinfonia Lahdessa.

Tammikuussa sai kantaesityksensä Keski-Pohjanmaan Kamariorkesterissa **Pekka Jalkasen** teos *Satakieli*, joka perustuu H.C. Andersenin samannimiseen satuun. Orkesteria johti Lauri Pulakka ja kertojan roolissa oli näyttelijä-laulaja Sinikka Sokka.

Helmikuussa kantaesitti Hyvinkään Orkesteri **Riikka Talvitien** musiikkisadun *Tammiston Niilo -junkkeri*, joka perustuu Astrid Lindgrenin kertomukseen. Teos on sävelletty kontratenorille ja kamariorkesterille. Kontratenorina oli kantaesityksessä Teppo Lampela.

Huhtikuussa oli vuorossa Tampere Filharmonia, joka Nils Schweckendiekin johdolla esitti **Lotta Wennäkosken** laulusarjan *Ämpärilumikki*. Ämpärilumikin laulujen tekstit ovat Hannele Huovin, Helvi Hämäläisen, Aale Tynnin ja Ilpo Tiihosen lastenrunoja. Laulusarjan nimeksi Lotta Wennäkoski yhdisti sarjan Lumikki-laulun ja avauslaulun, jossa päähenkilö Matti onkii ämpäristä. Mattia esitti tenori Petri Bäckström ja esityksen ohjasi Tampere-talon näyttämölle Jamie Mäkinen.

Viides sävellys, **Markus Fagerud**in teos Vaasan kaupunginorkesterille saa kantaesityksensä ensi syksynä.



Suomen Sinfoniaorkesterit ry:n orkesteripäivillä Porissa saatiin kuulla sekä musiikkia että puhetta. Tarjolla oli mm. J-P Lehdon sovitus puhallinyhtyeelle Bachin teoksesta *Ein musikalisches Opfer* sekä Pori Sinfoniettan esittämä Kaija Saariahon teos *Quatre Instants*, jossa mezzosopraano Mia Huhta lauloi solistina. Puheen puolta piti mm. Tampereen yliopiston sosiologian professori Pertti Alasuutari, joka puhui snobismista ja kaikkiruokaisuudesta musiikin suhteen. Kävi ilmi, että mitä koulutetumpi henkilö on, sitä monipuolisempi on hänen musiikkimakunsa - etenkin, jos hän on syntynyt sotien jälkeen, sodanjälkeiset sukupolvet pääsivät osallisiksi ns. nuorisomusiikista, jota he kuuntelevat muun musiikin ohella koko elämänsä.

Orkesteripäiville osallistunut Mikko Heiniö sai hyvää seuraa, kun viereen istahtivat Ranja Purma FIMICin nuotistosta ja Henna Salmela Fennica Gehrmanista.

# Mikko Heiniön sävellyskonsertti

19.5.2008 klo 19.00 Sibelius-Akatemian konserttisalissa

*Treno della notte* klarinetille, selolle ja pianolle (2000)

Mikko Raasakka (cl), Marko Ylönen (vc), Antti Vahtola (pno)

*Pianokvintetto* (1993)

Jan Söderblom (vl I), Janne Nisonen (vl II), Eriikka Nylund (vla), Tomas Nunez-Garces (vc), Heini Kärkkäinen (pno)

~~~~~

*Pianokvartetto "Puun ääni"* (2006)

Janne Nisonen (vl), Eriikka Nylund (vla), Marko Ylönen (vc), Heini Kärkkäinen (pno)

*Sextet* barytonille, huilulle, klarinetille, viululle, sellolle ja pianolle (2000)

Tommi Hakala (barytoni), Eveliina Laine (fl), Mikko Raasakka (cl), Janne Nisonen (vl), Tomas Nunez-Garces (vc), Antti Vahtola (pno). Joht. Jan Söderblom

# Kimmo Kuitusen sävellyskonsertti

27.5.2008 klo 19.00 Malmitalossa

I *Saxes* alttosaksofonille (1998)

II Kolme laulua sopraanolle ja pianolle (2001/2004) (ekS)

III Trio klarinetille, sellolle ja pianolle (2004-05)

IV Kolme osaa jousikvartetille (2000) (ke)

Esiintyjät:

I Olli-Pekka Tuomisalo (asax)

II Eija Räisänen (sop), Joonas Pohjonen (pno)

III Meelis Vind (cl), Levi-Danel Mägila (vlc), Taavi Kerikmäe (pno) - Ansambel U:  
(Viro)

IV Hannu Vasara (vl), Kaisa Kallinen (vl), Camilla Koiso-Kanttila (vla), Miika Uuksulainen (vlc)