



SUOMEN
SÄVELTÄJÄT

VUOSIKERTOMUS 2018

73. toimintavuosi

HALLINTO

ORGANISAATIO

Yhdistyksellä on toimisto Helsingissä Kampin Huipussa, Urho Kekkosen katu 2 C.

Hallitus:

Puheenjohtaja Antti Auvinen
 Varapuheenjohtaja Olli Virtaperko

Jäsenet Markku Klami
 Veli Kujala
 Minna Leinonen
 Paola Livorsi
 Niilo Tarnanen

Hallitus piti toimintavuoden aikana kolmetoista varsinaista kokousta. Näiden lisäksi hallitus kokoontui kesäseminaariin elokuussa. Hallituksen kokouksia valmistelee ns. trio, johon kuuluivat puheenjohtaja, varapuheenjohtaja sekä toiminnanjohtaja.

Henkilökunta:

Vakinainen:

Toiminnanjohtaja: Annu Mikkonen
 Toimistoassistentti: Maisa Mikkonen, osa-aikainen
 Viestintävastaava: Aarne Toivonen, osa-aikainen (vuorotteluvapaalla 1.1.–31.7.)
 Hanna Isolammi, osa-aikainen (määräaikainen 1.1.–31.7.)

Määräaikainen:

Ääneni ääreille -hanke

Projektisihteeri Hanna Kosonen

Pohjoismaiset musiikkipäivät 2018

Taiteellinen johtaja Osmo Tapio Räihälä
 Tuottaja Hanna Kosonen
 Tiedottaja Tatu Tamminen

Lisäksi Pohjoismaisten musiikkipäivien aikana oli palkattua henkilökuntaa erilaisissa järjestelytehtävissä.



pj. Antti Auvinen



vpj. Olli Virtaperko



Markku Klami



Veli Kujala

Minna Leinonen



Paola Livorsi

Niilo Tarnanen

Kuvat: Maarit Kytöharju

JÄSENET JA JÄSENKOKOUKSET

Vuoden aikana yhdistykseen hyväksyttiin 7 uutta jäsentä:

- Jaime Belmonte
- Galina Grigorjeva
- Timo Kittilä
- Tero Lanu
- Walter Sallinen
- Dante Thelestam
- Mioko Yokoyama

Ero yhdistyksen jäsenyydestä myönnettiin Kimmo Kuituselle. Vuoden päättyessä yhdistyksessä oli **217** säveltäjäjäsentä ja yksi kannatusjäsen. Säveltäjäjäsenistä naisia on 22 ja miehiä 195.

Yhdistyksen kunniajäsenet:

Paavo Heininen, Mikko Heiniö, Aulis Sallinen, Jarmo Sermilä ja Tapio Tuomela.

Jäsenmaksu:

Vuosikokouksen vahvistama jäsenmaksu oli 1 % kunkin jäsenen Teoston kotimaisesta yleisestä tilityksestä, kuitenkin vähintään 60 euroa ja enintään 200 euroa. Yli 75-vuotiailta jäseniltä ei peritä jäsenmaksua. Hallitus on päättänyt vapauttaa kannatusjäsenen jäsenmaksusta

Kokoukset

Sääntömääräinen vuosikokous 17.3.2018 Ravintola Laulumiehet, Helsinki. Puheenjohtajana toimi Lauri Kilpiö. Läsnä oli 57 yhdistyksen jäsentä.

Erovuorossa olivat puheenjohtaja Antti Auvinen sekä jäsenet Ilari Laakso ja Minna Leinonen. Antti Auvinen ja Minna Leinonen valittiin tehtäviinsä uudelleen. Ilari Laakso ei enää asettunut ehdolle. Uudeksi hallituksen jäseneksi valittiin Niilo Tarnanen.

Kevätkokous 14.4.2018 Ravintola Myllärit, Tampere. Puheenjohtajana toimi Antti Auvinen ja paikalla oli 33 yhdistyksen jäsentä.

Kokouksessa valittiin jäsenet Madetoja-säätiön hallitukseen. Erovuorossa olleet jäsenet Tapio Nevanlinna ja Hannu Pohjannoro valittiin uudelleen säätiön hallituksen jäseniksi.

Syyskokous 10.11.2018 Tiivistämö, Suvilahti, Helsinki. Puheenjohtajana oli Antti Auvinen. Läsnä oli 32 yhdistyksen jäsentä.

Kokouksessa valittiin jäsenet Suomen Säveltäjäin Sibelius-rahaston hallitukseen. Erovuorossa olivat Tapio Lappalainen, Eeva Rysä, Heikki Valsta, Pasi Lyytikäinen ja Olli Virtaperko, joista kaksi viimeistä eivät enää asettuneet ehdolle. Uudelleen tulivat valituiksi Tapio Lappalainen ja Eeva Rysä, minkä lisäksi hallitukseen valittiin Emil Holmström, Tiina Myllärinen ja Niilo Tarnanen.

TALOUS

Yhdistyksen päärahoittaja on Teosto, jonka kansallisista varoista maksetaan niin Suomen Säveltäjät ry:n kuin muidenkin Teoston jäsenjärjestöjen toiminta-avustukset. Suomen Säveltäjien toiminta-avustus vuonna 2018 oli **202 455 euroa**. Yksityiskohtaiset tiedot taloudesta löytyvät vuoden 2018 tasekirjasta.

Sijoitustoiminta

Yhdistyksen Teostolta saama toiminta-avustus maksettiin normaaliin tapaan vuoden alussa. Lisäksi useamman vuoden ajan on kerätty varoja Pohjoismaisia musiikkipäiviä varten. Jotta kerättyjen varojen arvo ei heikkenisi, sijoitettiin ne, mutta varsin maltillisesti. Varainhoitajana toimi Tresor Oy lokakuuhun asti. Tresor Oy lopetti toimintansa omistajien eläköitymisen vuoksi. Tämän seurauksena yhdistyksen varat siirrettiin FIM Varainhoito Oy:lle. Yhdistyksen sijoitusten tuotto tilikaudella oli **21 841 euroa**.

Omakatteisten rahastojen sijoituksista enemmän Rahastot-luvussa sekä tilinpäätöstiedoissa.

Kirjanpito ja tilintarkastajat

Kirjanpito ja tilinpäätös on tehty yhteistyössä Music Finlandin talouspäällikkö Heikki Savolaisen kanssa.

Yhdistyksen tilintarkastaja oli Kari Lydman (KHT) ja varatilintarkastaja Matti Jyrkkiö (KHT).

EDUNVALVONTA

Edunvalvonnasta on tärkeä osa yhdistyksen toimintaa, ja se kohdistuu erityisesti tekijänoikeudellisiin asioihin, taiteilijoiden toimeentuloon sekä sosiaaliturvaan liittyviin kysymyksiin.

Edunvalvontaa tehdään pääosin yhteistyössä muiden alan toimijoiden kanssa, jotka muodostavat kiinteän sidosryhmäverkoston.

KOTIMAASSA

Teosto ry

Yhdistyksen tärkein sidosryhmä on Säveltäjien tekijänoikeustoimisto **Teosto**. Teosto kerää ja tilittää säveltäjien tekijänoikeuskorvaukset sekä omasta puolestaan hoitaa oikeudenhaltijoiden edunvalvontaa huolehtimalla siitä, että tekijänoikeuslainsäädäntö, tekijänoikeuteen perustuvat tulot ja alan ansaintalogiikka säilyvät mahdollisimman oikeudenmukaisina ja reiluin tekijöitä kohtaan.

Kopiosto ry

Kopiosto tilittää **nuottien kopioinnista** saadut korvaukset kollektiivisesti jäsenjärjestöilleen, jotka voivat käyttää saamansa korvaukset vain tiettyihin, tarkoin määriteltyihin tarkoituksiin.

Suomen Säveltäjät ry sai Kopiostolta kopiointikorvauksia 2018 yhteensä **235 703 euroa**.

Kopiointikorvaukset tilitysalueittain (suluissa vuosi 2017)

Musiikkioppilaitokset	67 414	(54 619)
Kirkollishallinto	34 031	(36 810)
Kurssimaksuja perivät oppilaitokset	36 373	(33 100)
Peruskoulut ja lukiot	46 363	(42 635)
Uskonnolliset yhteisöt	3 997	(4 339)
Ammattioppilaitokset	128	(143)
Yliopistot ja AMK:t	586	(855)
Digikopiointi	28 938	(41 763)
Elinkeinoelämä	17 873	(-)
YHTEENSÄ	235 703	(214 264)

Valokopiointikorvauksia käytettiin vuoden 2018 aikana kansainvälisen toiminnan kulujen kattamiseen, musiikin edistämistoimintaan, tiedotustoimintaan sekä Pohjoismaisten musiikkipäivien järjestämiseen. Kirkollishallinnon kopiointikorvauksista Suomen Säveltäjät, Suomen Kirjailijaliitto ja Finlands Svenska Författareförening ovat varanneet vuosittain summan jaettavaksi Pegasos-apurahoina suomalaisen lyriikan tai librettojen säveltämiseen. Vuonna 2018 varattiin varoja myös kirkkomusiikin apurahoihin. Apurahat jakaa Sibelius-rahaston hallitus. ks. lähemmin Sibelius-rahasto s. 18.

Kopioston **tallennekorvaukset** muodostuvat hyvitysmaksukorvauksesta, joka nykyään maksetaan valtion budjettivaroista. Musiikin tallennekorvaukset Kopiosto siirtää Teostolle, joka tilittää ne edelleen oikeudenhaltijoille.

Forum Artis ry

Yhdistys kuuluu jäsenjärjestönä Forum Artisiin, joka valtakunnallisten taiteilijajärjestöjen yhteistyöjärjestönä edistää, vaalii ja tukee jäsenjärjestöjensä edustamia taiteenaloja, eri taiteenalojen kanssakäymistä sekä ajaa edustamiensa taiteenalojen oikeudellisia ja taloudellisia etuja.

Luovan työn tekijöiden ja yrittäjien yhteistyöprojekti LYHTY

LYHTY on yhteistyöprojekti luovan alan toimintaedellytysten kehittämiseksi. Lyhty antaa lausuntoja, ottaa kantaa ja käy aktiivista keskustelua päätöksentekijöiden kanssa erityisesti tekijänoikeuksiin liittyvistä kysymyksistä. LYHDYN toimintaan osallistuvat mm. tekijänoikeusjärjestöt sekä elokuva- ja musiikkiala.

Nuorten kapellimestarien kehittämis- ja tukiyhdistys

Yhdistys lakkautettiin joulukuussa 2018 sen jälkeen, kun sen toiminta oli todettu tarpeettomaksi. Yhdistyksen varat siirrettiin sääntöjen mukaisesti Taideyliopistolle Sibelius-Akatemian kapellimestari-luokan opiskelijoiden apurahoiksi tai muuhun opiskelijoiden opintojen edistämiseen.

Suomen musiikkineuvosto

Suomen musiikkineuvosto toimii musiikkialan järjestöjen yhteiselimenä. Musiikkineuvosto laatii säännöllisin väliajoin musiikkipoliittisen ohjelman, joka on luettavissa musiikkineuvoston verkkosivulla www.musiccouncil.fi.

Lausunnot

Yhdistys on antanut seuraavat esitykset ja kannanotot.

Lausunto OKM:lle esittävän taiteen ja museoiden valtionrahoituksen uudistamisesta

Yhdistys otti lausunnossaan kantaa VOS-uudistukseen ainoastaan esittävän taiteen osalta. Lausunnossaan yhdistys pääosin kannatti ehdotettuja uudistuksia ja korosti erityisesti vapaan kentän toimijoiden mahdollisuuksien kohentamista uudistuksen myötä. Lisäksi edellytettiin, että VOS-yhteisöjen tulee toimia tiiviissä yhteistyössä kaikkien taiteen alan toimijoiden kanssa sekä hakea uusia innovatiivisia toimintamalleja yhteistyön kehittämiseksi. Yhdistyksen lausunnossa korostettiin myös sitä, että ilman taloudellista lisäresursointia uudistusehdotuksilla ei ole edellytyksiä toteutua.

Musiikkitalon uudet urut

Yhdistys lähetti kirjeen Musiikkitalon urkujen suunnitteluryhmälle esittäen toiveen siitä, että Musiikkitalon tulevat urut palvelisivat parhaalla mahdollisella tavalla kaikenlaisen taidemusiikin esittämistä, myös nykymusiikin. Kirjeessä todettiin mm.: ”Mikäli Musiikkitalon urut rakennetaan täyttämään tämän päivän taidemusiikin vaatimukset, avaa instrumentin käyttömahdollisuus konserttisaliolosuhteissa yhdessä sinfoniaorkesterin kanssa näköalan kiehtoviin ilmaisullisiin mahdollisuuksiin.”

Ehdotukset valtion musiikkitoimikunnan jäseniksi

Yhdistyksen ehdottamista henkilöistä valituiksi tulivat Kimmo Hakola ja Eeva Rysä.

Ehdotukset alueellisten toimikuntien jäseniksi

Yhdistyksen ehdottamista henkilöistä valituiksi tulivat:

Etelä-Savo	Marja Ikonen
Häme	Petri Komulainen
Kaakkois-Suomi	Mika Kallio
Keski-Suomi	Pekka Kostiainen
Pirkanmaa	Anna Angervo
Pohjois-Pohjanmaa ja Kainuu	Tapio Lappalainen
Uusimaa	Matthew Whittall

Lausuntopyyntö OKM/Kuntien kulttuuritoiminnasta annetun lain uudistamisesta

Yhdistys piti sinänsä lain uudistamista tervetulleena, mutta totesi, että resurssit pitää kohdistaa mieluummin kulttuurin tuottamiseen kuin hallinnollisiin kehittämistehtäviin. Pienten kuntien osalta kehittämistehtävät saattavat aiheuttaa kohtuuttomia kustannuksia. Lausunnossa ehdotettiin mahdollisuutta kuntien väliseen yhteistyöhön. Todettiin, että hyvinvointipalvelujen tuottamiseen tulee voida käyttää myös sosiaalitoiminnan varoja, ei ainoastaan kulttuuritoiminnan. Muutoinkin kunnan eri toimialojen yhteistyö kulttuuritoiminnassa on tärkeää. Lausunnossa korostettiin myös paikallisten kieli-ryhmien sekä maahanmuuttajien tarpeiden huomioon ottamisen tärkeyttä.

Tapaamiset

Antti Auvinen osallistui kulttuuriministerin järjestämään Taiteilijoiden pyöreän pöydän tilaisuuteen huhtikuussa.

Forum Artis järjesti vuotuisen valtion kulttuuribudjetin tarkastelutilaisuuden kansanedustajien kanssa. Tilaisuuteen osallistui Annu Mikkonen.

Hankkeet

Ääneni äärelle. Työryhmä jatkoi sävellyksen alkuopetuksen pedagogiikkaan liittyvää hanketta. Koulutetut säveltäjät toimivat useissa eri musiikkioppilaitoksissa opettaen sävellyksen alkuopetuksen pedagogiikka oppilaitosten opettajille sekä antaen sävellyksen opetusta oppilaille. SKR:n Pirkanmaan rahastolta saadun avustuksen turvin järjestettiin elokuussa säveltäjien koulutus sekä laajennettiin toimintaa myös Pirkanmaan alueen musiikkioppilaitoksiin.

Opus 1. Ääneni äärelle -hankkeen puitteissa työryhmä laati yhteistyössä Musiikinteorian ja säveltapailun opettajat ry:n (Mutes ry) kanssa sävellyksen alkuopetuksen avuksi tarkoitetun verkkosivun osoitteeseen www.opus1.fi. Sivusto koostuu työryhmän kirjoittamista pedagogisista artikkeleista sekä eritasoisille opiskelijoille laatimista harjoitteista. Sivustolta löytyvät myös Heidi Partin, Riikka Talvitien ja Pasi Lyytikäisen erityisesti Opus 1 -sivustoa varten kirjoittamat sävellyksen alkuopetusta ja sävellyspedagogian taustoja ja filosofiaa avaavat artikkelit. Sivusto on tarkoitettu kaikille, jotka antavat sävellyksen perusopetusta ja toimivat sävellyksen ohjaajina. Sivuston toimitti Anu Ahola ja toteutti farm/Antti Kangassalo.

Musiikkioppilaitosten sävellyksen opetuksen opetussuunnitelmatyöryhmä. Valmis opetussuunnitelma annetaan tiedoksi niin opetushallitukselle kuin Musiikkioppilaitosten liitolle. Opetus-suunnitelman tarkoitus on luoda raamit ammattitaitoiselle ja laadukkaalle sävellyksen opetukselle, ja siten myös tuoda työtilaisuuksia säveltäjille.

Yhdenvertaisuus. Yhdistys allekirjoitti musiikkialan yhteiset teesit tasa-arvon, monimuotoisuuden ja yhdenvertaisuuden edistämiseksi musiikkialalla www.yhdenvertainenmusiikkiala.com.

Yhdistyksen tasa-arvotyöryhmä valmisteli vuoden aikana yhdistykselle **suunnitelman tasa-arvon, yhdenvertaisuuden ja monimuotoisuuden toteuttamiseksi**. Suunnitelma hyväksyttiin hallituksen

kokouksessa tammikuussa 2019 ja se on luettavissa yhdistyksen verkkosivulla.

Työryhmän toimesta järjestettiin syyskuussa **mentorointitilaisuus**, joka oli suunnattu ulkomailta Suomeen muuttaneille säveltäjille. Tilaisuudessa kerrottiin apurahojen hakumenettelyistä, suomalaisen musiikkielämän rakenteista sekä yhdistyksen tarjoamista palveluista.

Yhdistyksen aloitteesta on käynnissä Taideyliopiston Sibelius-Akatemian kanssa hanke **Yhdenvertaisesti säveltäen**. Hankkeen tavoitteena on lisätä erityisesti tyttöjen kiinnostusta säveltämisestä kohtaan sekä selvittää tutkimuksen avulla, minkä vuoksi säveltäjän ammattiin hakeutuu huomattavasti enemmän poikia kuin tyttöjä.

Metadata 2 -hanke. Yhdistys oli mukana Teoston, sen jäsenjärjestöjen sekä Gramexin ja sen jäsenjärjestöjen kanssa tekemässä selvitystä siitä, minkälaisia lisätietoja suoratoistopalvelujen käyttäjät odottavat palveluntuottajilta (esim. Spotifylta). Selvityksen teki palvelumuotoilu yritys Protoomo.

Hallitusohjelmatavoitteet. Yhdistys laati omat hallitusohjelmatavoitteensa, joista tiedotetaan kansanedustajille ja kansanedustajaehdokkailla. Hallitusohjelmatavoitteemme oli nelikohtainen:

1. Kulttuurin ja taiteen rahoitus tulee nostaa 1 prosenttiin valtion budjetista. Samalla myös taiteilija-apurahojen tasoa tulee korottaa.
2. Säveltäjien ja muiden taiteilijoiden sosiaaliturva tulee selkeyttää ja yhdenmukaistaa.
3. Hyvitysmaksun kohtuullinen taso on turvattava.
4. Koulutussektorin rahoituksen ja rakenteiden muutosten tulee olla ennakoitavissa.

KANSAINVÄLISESTI

ECSA

Kansainvälisen edunvalvonnan merkittävin yhteistyökumppani on **European Composer and Songwriter Alliance ECSA**, jonka tärkein tehtävä on pyrkiä vaikuttamaan päätöksentekijöihin erityisesti EU:n piirissä esille tulevissa tekijänoikeudellisissa ja säveltäjän asemaa koskeissa kysymyksissä. ECSAlla oli vuoden aikana kaksi kokousta: ensimmäinen Brysselissä helmikuussa ja toinen Wienissä lokakuussa. Viimeksi mainittu kokous oli myös ECSAn 10-vuotisjuhlakokous.

NKR

Pohjoismainen säveltäjäneuvosto NKR koostuu Pohjoismaisten taidemusiikin säveltäjäjärjestöjen puheenjohtajista. Säveltäjäneuvosto keskustelee säveltäjien toimeentuloon, tekijänoikeuksiin ym. ammatin harjoittamiseen liittyvistä kysymyksistä sekä ottaa tarvittaessa kantaa näihin kysymyksiin tarpeelliseksi katsomillaan foorumeilla. NKR kokoontui vuoden 2018 aikana neljä kertaa: 26.1. Reykjavikissa, 4.6. Visbyssä, 4.9. Oslossa sekä 11.11. Helsingissä, Pohjoismaisten musiikkipäivien yhteydessä. Pohjoismaisen säveltäjäneuvoston puheenjohtajana toimi 11.11. asti Antti Auvinen, minkä jälkeen puheenjohtajuus siirtyi Norjan säveltäjäyhdistyksen puheenjohtajalle Jørgen Karlstrømille.

Pohjoismaisten säveltäjäyhdistysten operatiivinen työryhmä ns. **Pentagon-työryhmä**, kokoontui vuoden aikana kaksi kertaa, ensin kesäkuussa ja sitten Pohjoismaisten musiikkipäivien aikana

marraskuussa. Kumpikin kokous pidettiin Helsingissä. Kokouksiin osallistuu toimistojen henkilöstöä tarpeen mukaan. Pentagon-ryhmän puheenjohtajana toimi Annu Mikkonen.

Composition as a profession in the Nordic countries.

Yhdistys osallistui NKR:n ja Pohjoismaisen kulttuurirahaston mukana yhteispohjoismaisen konferenssin *Composition as a profession in the Nordic countries* toteuttamiseen Oslossa Ultima-festivaalin yhteydessä. Konferenssissa keskusteltiin keinoista ylläpitää ja vahvistaa monimuotoista ja yhdenvertaista säveltäjyyttä tulevaisuudessa, uusista työskentelymahdollisuuksista säveltäjille sekä nykymusiikin tehokkaammasta promootiosta Pohjoismaissa sekä muualla.

Yhdistys on seuraavien yhteisöjen jäsen

- ECSA - European Composer and Songwriter Alliance
 - ECF-komitea (European Composers Forum), yksi ECSAn kolmesta komiteasta
- Forum Artis ry
- ISCM - International Society for Contemporary Music
- Konserttikeskus ry
- Kapiosto ry
- Luovan työn tekijöiden ja yrittäjien yhteistyöprojekti LYHTY
- Music Finland ry
- NKR - Pohjoismaisen säveltäjäneuvosto
- Sibelius-Seura ry
- Suomen musiikkineuvosto Finnish Music Council ry
- Suomen Tekijänoikeudellinen yhdistys ry
- Säveltäjien Tekijänoikeustoimisto Teosto ry
- Tekijäfoorumi
- Villa Karon ystävät ry

SUOMALAISEN MUSIIKIN EDISTÄMINEN

KOTIMAASSA

Music Finland

Tärkeä sidosryhmä suomalaisen musiikin edistämisessä niin kotimaassa kuin ulkomailla on **Music Finland**. Music Finland ylläpitää nuotistoa, josta on mahdollisuus saada käyttöön sitä suomalaista musiikkia, jota ei ole kustannettu. Lisäksi Music Finland tiedottaa uudesta suomalaisesta musiikista maailmanlaajuisesti ja edistää suomalaisen musiikin tunnettavuutta niin kotimaassa kuin ulkomailla.

Yhdistys järjesti joulukuussa yhteistyössä Music Finlandin kanssa kurssin *Kuinka esittelen omaa työtäni ja osaamistani kansainvälisesti*.

Myönnetty edistämistuki

Suomen Säveltäjät edistää suomalaista musiikkia mm. Kopiostosta saaduilla kollektiivisesti jaetuilla tekijänoikeuskorvauksilla. Näitä korvauksia on jaettu avustuksina nykymusiikkifestivaaleille sekä muihin tärkeiksi katsottuihin hankkeisiin. Avustuksia jaettiin vuonna 2018 yhteensä 31 740 € seuraavasti:

• Tampere Biennale	15 000
• Viitasaaren Musiikin aika	6 000
• Uuden musiikin lokakuu	3 000
• Yrjö Kilpinen -seuran lied-kilpailun konsertit	1 500
• ISCM	240
• Music Finland, tukimaksu	6 000

Lisäksi ostettiin pääsylippuja säveltäjien sävellyskonsertteihin, vapaiden ryhmien nykymusiikkikonsertteihin, joissa esitettiin suomalaista musiikkia. Näiden lisäksi subventoitii kotimaisten oopperoiden pääsylippuja 30 eurolla/esitys. Lippusubventioista aiheutuneet kulut olivat 1 494 euroa.

Finnish Music Quarterly

Finnish Music Quarterlyn (FMQ) pääjulkaisijana on toiminut 1.1.2015 lähtien Music Finland. Suomen Säveltäjät ry, Muusikkojen liitto sekä Sibelius-Akatemia ovat muut julkaisijayhteisön jäsenet. FMQ ilmestyy paperiversiona kerran vuodessa ja ilmestymisten välillä julkaistaan mm. artikkeleita ja konserttiarvioita lehden verkkosivulla. Lisäksi lähetetään uutiskirjeitä sähköpostitse. FMQ ja Kompositio ovat myös tehneet yhteistyötä tilaten yhteisiä tai toisiaan täydentäviä artikkeleita näihin lehtiin.

Musiikin Edistämissäätiö MES

Luovan säveltaiteen edistämissäätiö Lusesin ja Esittävän säveltaiteen edistämiskeskus Esekin toiminnot yhdistänyt Musiikin Edistämissäätiö MES aloitti toiminnan vuoden 2013 alussa.

Musiikin edistämissäätiö MES myönsi vuonna 2018 tukea eri tehtäväalueille yhteensä noin 2,7 milj. euroa. Valtioneuvosto esitti hyvitysmaksun pienentämistä ensin kahdella miljoonalla eurolla vuonna 2019 ja toisella kahdella miljoonalla eurolla vuonna 2020, minkä vuoksi tilanne alkoi olla myös MESin kannalta erittäin huolestuttava. Säätiö ryhtyi yhteistyössä tekijänoikeusjärjestöjen kanssa vaikuttamistyöhön, jotta näistä leikkauksista luovuttaisiin. Loppuvuodesta näytti siltä, että leikkaukset perutaan.

Hankkeet

Lusesilta saadut videonauhat (säveltäjähaastattelut) on digitoitu. Pekka Hako sai alustavan dokumentointityön valmiiksi. Nauhat ja niiden sisältö on luetteloitu ja tiedot tarvittavista oikeuksista on luetteloitu.

Dokumentointihanke. Vuonna 2016 valmistunut Raimo Uunilan ohjaama ja tuottama säveltäjädokumenttien videosarja *Composing out Loud* julkaistiin joulukuussa FMQ:n verkkolehdessä osoitteessa <https://fmq.fi/articles/documentary-series-on-contemporary-finnish-composers> Videot ovat nähtävillä myös yhdistyksen verkkosivulla.

KANSAINVÄLISESTI

Pohjoismaiset musiikkipäivät

Pohjoismaiset musiikkipäivät järjestettiin Helsingissä 7.–10.11.2018 Osmo Tapio Räihälän toimiessa festivaalin taiteellisena johtajana. Festivaalin avajaiskonsertin soitti Musiikkitalossa Helsingin kaupunginorkesteri kapellimestari Klaus Mäkelän johdolla. Solistina oli sellotaiteilija Marko Ylönen. Muita konserttipaikkoja olivat mm. Amos Rex, G Livelab, ja Suvilahden Tiivistämö. Musiikkipäivien esiintyjät olivat suomalaisia eturivin nykymusiikkiryhmiä, minkä lisäksi klubikonserteissa esiintyi myös yhtyeitä perinteisen nykymusiikkigenren ulkopuolelta. Festivaaliohjelma koostui perinteisesti uusista pohjoismaisista teoksista, mutta tällä kerralla festivaalivieraaksi oli kutsuttu myös säveltäjä Helen Grime Skotlannista.

Festivaalin aikana esitettiin seuraavat suomalaisteokset:

Perttu Haapanen:	<i>Lost Boys</i>
Jouni Hirvelä:	<i>Fracture Mechanics</i>
Maija Hynninen:	<i>Freedom from Fear</i>
Asta Hyvärinen:	<i>Tone Hazard</i>
Sami Klemola:	<i>Concrete</i>
Olli Moilanen:	<i>Ruskan värjäämät lehdet</i>
Ville Raasakka:	<i>Everyday Etudes No. 1: Garden</i>
Adam Vilagi:	<i>Hunger</i>
Itzam Zapata:	<i>Glitch or the Aesthetics of Failure</i>

Musiikkipäivien aikana järjestettiin Keski-Helsingin musiikkiopistossa seminaari "Pedagogy and Equity in Teaching Composition for Young Students". Seminaarin koordinaattorina ja vetäjänä toimi Markku Klami.

Festivaalista valmistuu oma erillinen selvityksensä keväällä 2019.

ISCM

Kansainvälisen nykymusiikkiseuran ISCM:n (The International Society for Contemporary Music) Suomen sektiona toimii Suomen Säveltäjät ry ja sektion presidenttinä Olli Virtaperko. ISCM:n vuotuinen päätapahtuma, nykymusiikkifestivaali World Music Days, järjestettiin Pekingissä, toukokuussa. Festivaalille valittiin esitettäväksi Jukka Tiensuun *Ihmix* kiinalaiselle orkesterille.

ECF – ECCO

ECF-komitean (European Composers Forum) piirissä toimivan ECCO-hankkeen puitteissa järjestetään vuosittain konsertteja yhteistyössä eurooppalaisten orkestereiden, kuorojen ja yhtyeiden kanssa.

Vuonna 2018 järjestettiin kaksi konserttia. Näistä ensimmäinen oli Brysselissä helmikuussa, jolloin ranskalainen jousikvartetti Quatuor Diotima esitti Kimmo Hakolan jousivartetton No. 4, op. 95. Suomalainen jury (Jarkko Hartikainen ja Eeva Rysä) valitsi kolme suomalaista teosta, joista Hakolan teos valittiin konserttiin.

Syyskuussa Belgradissa pidetyssä konsertissa Serbian radion sinfoniaorkesteri soitti kapellimestari Bojan Sudjicin johdolla Mikko Nisulan orkesteriteoksen *Wellamon neidot*. Tällä kerralla Suomen juryyn kuuluivat Marko Hilpo ja Riikka Talvitie.

Säveltäjävaihtotoiminta

Säveltäjävaihto Puolan säveltäjäyhdistyksen kanssa jatkui periaatteessa ennallaan. Varsovan syksy -festivaalille matkusti Sid Hille. Valitettavasti Puolasta ei ehtinyt tulla ketään Pohjoismaisille musiikkipäiville.

JÄSENTOIMINTA

Yhdistys toimii jäsentensä yhdyssiteenä ja järjestää tässä tarkoituksessa erilaisia seminaareja ja koulutustilaisuuksia sekä harjoittaa tiedotustoimintaa. Yhdistys järjesti vuoden aikana jäsenkokousten lisäksi kaksi seminaaria, joista lähemmin Seminaarit-osiossa.

Yhdistyksen jäsenet voivat varata toimiston kautta tietyin reunaehdoin lippuja Suomen Kansallisoopperan näytöksiin alennettuun hintaan. Lisäksi yhdistyksellä on yhteistyösopimuksia uutta musiikkia esittävien tahojen kanssa siten, että säveltäjät pääsevät konsertteihin ilmaiseksi, kun yhdistys maksaa jäsenten puolesta pääsyliput konserttien järjestäjille.

Yhdistys antaa myös jäsenneuvontaa tekijänoikeudellisissa, toimeentulo-, verotus-, sopimus- ym. kysymyksissä. Tarpeen vaatiessa on tarjottu myös ulkopuolista lainopillista neuvontaa.

Seminaarit, symposiumit ja jäsentilaisuudet

Kevätseminaari järjestettiin 13.4. Tampereella, Kulttuuriravintola Kivessä Tampereella. Aiheena oli *Alueellinen taidepolitiikka*, josta olivat keskustelemassa professori Pauli Rautiainen (Itä-Suomen yliopisto ja Tampereen yliopisto), erityisasiantuntija Hanna Susitaival (Taike, Joensuun toimipiste), erityisasiantuntija Veli-Markus Tapio (SKR), keskustelun puheenjohtajana oli toimittaja Markus Leikola.

Syysseminaaria ei pidetty perinteisessä muodossaan. Jäsenten oli kuitenkin mahdollisuus osallistua Pohjoismaisten musiikkipäivien yhteydessä järjestettyyn seminaariin, joka koski nuorille kohdistettavan sävellysopetuksen pedagogiikkaa.

Jäsentilaisuus Teoston tilityksistä. Yhdistys järjesti helmikuussa yhteistyössä Teoston kanssa tilaisuuden, joka keskittyi Teoston tilityksissä esiintyviin ongelmiin. Teoston asiantuntijat olivat vastaamassa jäsenten kysymyksiin. Tilaisuus on edelleen nähtävissä yhdistyksen YouTube-kanavalla.

Viestintä

Hallitus on laatinut yhdistykselle viestintästrategian, joka vahvistettiin vuoden 2019 alussa.

Viestinnän kanavat:

Kotisivu www.composers.fi

Facebook-ryhmä Suomen Säveltäjät www.facebook.com/SuomenSaveltajat

Facebook-ryhmässä oli vuoden lopussa runsaat 600 seuraajaa. Vuonna 2018 eniten huomiota saivat julkaisut Pohjoismaisten musiikkipäivien aikana, jolloin someaktiivisuus festivaalin ympärillä oli vilkasta.

Facebook-ryhmä Säveltäjien notaatio-ohjelmisto -keskustelu (suljettu ryhmä)

<https://www.facebook.com/groups/138566492959408/>

Ryhmä perustuu säveltäjien keskinäiseen vertaistukeen erilaisissa notaatio-ohjelmiin liittyvissä kysymyksissä.

Jäsenlehti Kompositio, joka ilmestyi kaksi kertaa.

Lehden 1/2018 vastaava toimittaja oli Ville Komppa ja lehdestä 2/2018 vastasi Kare Eskola. Toimitussihteerinä toimi Hanna Isolammi. Lehden taiton teki Antti Kangassalo/farm. Komposition painosmäärä oli 600.

Twitter-tili Suomen Säveltäjät@saveltajat, jonka käyttö on ollut toistaiseksi vähäistä.

Muuta:

Yhteisesti muiden pohjoismaisten säveltäjäjärjestöjen kanssa on hankittu käyttölisenssejä verkossa toimivaan **Grove Music Online** -tietosanakirjaan verkkosivulla www.oxfordmusiconline.com. Kaikilla jäsenillä on mahdollisuus käyttää tätä julkaisua. Käyttäjätunnuksen ja salasanan saa yhdistyksen toimistosta.

Yhdistyksen jäsenille on tilattu jäsenetuna **Rondo** sekä nykyään yhden kerran vuodessa ilmestyvä **Finnish Music Quarterly (FMQ)**.

Yhdistys laati toukokuussa EU-direktiivin mukaisen **tietosuojaselosteen**, joka määrittää yhdistyksen tietosuojakäytännöt (GDPR).

Säveltäjäresidenssi Villa Vikan

Villa Vikanin residenssi muodostuu huvilasta ja kahdesta hirsimökistä, joita vuokrataan Teoston ja Gramexin jäsenten sekä näiden jäsenjärjestöjen käyttöön, ensisijaisesti työskentelytarkoituksiin. Residenssiä hallinnoi Musiikin edistämissäätiön residenssirahasto.

Yhdistys onnitteli toimintavuoden aikana seuraavia jäseniä

85 v

- Ilkka Kuusisto

80 v

- Paavo Heininen

75 v

- Seppo Paakkunainen

70 v

- Mikko Heiniö
- Jukka Tiensuu

60 v

- Jouni Kuronen
- Jukka-Pekka Lehto
- Magnus Lindberg
- Esa-Pekka Salonen
- Tapio Tuomela

50 v

- Harri Kerko
- Kimmo Kuitunen

Yhdistys onnitteli myös:

- Föreningen Svenska Tonsättare 100 vuotta
- Teosto ry 90 vuotta

RAHASTOT

Omakatteiset rahastot

Yhdistyksellä on kuusi omakatteista rahastoa.

Leevi Madetoja -rahaston tehtävänä on ollut julkistaa Leevi Madetojan musiikkia. Tätä tehtävää ja Madetojan testamentissa määrättyä muun suomalaisen musiikin edistämistä hoitamaan on vuonna 1997 perustettu Madetoja-säätiö.

Madetoja-rahastosta maksetut avustukset:

- Madetoja-säätiö 30 000 euroa apurahojen maksamiseen
- Apuraha Anna-Leena Lummelle 750 euroa Madetojan Tampere-kantaatin puhtaaksi-kirjoitukseen

Toivo Saarenpää -rahaston pääoman muodostaa Töölössä, osoitteessa Ilmarinkatu 8 A 23 sijaitseva huoneisto. Huoneisto on sekä Saarenpää-rahaston (60 %) että Madetoja-rahaston (40 %) yhteisessä omistuksessa.

Väinö Raitio -rahastosta maksettiin Jean Dubéille vuonna 2017 myönnetystä 3 000 euron avustuksesta 2 000 euroa.

Kajse ja Kalervo Tuukkasen rahaston sekä **Armas Launis -rahaston** varoja ei käytetty tilikauden aikana.

Erik Bergman -rahastosta ei myönnetty apurahaa vuonna 2018. Varoja kerätään, kunnes on kertynyt noin vuoden pituisen työskentelyapurahan verran tuottoja.

Omakatteisten rahastojen varainhoito on sijoitusten osalta ollut Osuuspankissa. Varat on sijoitettu varsin maltillisesti rahastoon, jossa osakkeiden määrä on vähäinen verrattuna korkosijoituksiin. Toukokuussa kuitenkin kilpailutettiin varainhoitajia ja siirrettiin Madetoja-rahaston varat Tresor Oy:lle ja Bergman-rahaston varat Taaleri Oy:lle. Loppuvuodesta 2018 Tresor Oy päätti lopettaa toimintansa, minkä jälkeen Madetoja-rahaston varat siirrettiin edelleen FIM Varainhoito Oy:lle. Koska korot ovat vuosikausia olleet todella alhaiset, on tuottojen kertyminen ollut vaatimatonta tänäkin vuonna.

Rahastojen tuotoista ja kuluista on lisää tietoa yhdistyksen tasekirjassa 31.12.2018.

Asunnot:

Leevi Madetoja -rahaston omistama

Runeberginkatu 15 A 9
52 m²; 2 h + keittiösyvennys (astianpesukone) + kylpyhuone (pesukone)
2 sänkyä + vuodesohva
Wifi
Leevi Madetojan piano
Vuokrataan myös pitkäaikaiseen käyttöön

Toivo Saarenpää -rahaston (60 %) ja Leevi Madetoja -rahaston (40 %) yhteisesti omistama

Ilmarinkatu 8 A 23
36 m²; 2 h + keittiösyvennys + kylpyhuone
120 cm leveä sänky + vuodesohva
Wifi
Yrjö Kilpisen piano
Vuokrataan lyhytaikaiseen käyttöön 1–14 vrk

Tietoja asuntojen varaustilanteesta on yhdistyksen verkkosivulla <http://composers.fi/tietoa-yhdistyksesta/saveltajakodit/>.

SÄÄTIÖT

Suomen Säveltäjän Sibelius-rahasto

Suomen Säveltäjän Sibelius-rahasto on säätiö, jota hoidetaan erillään yhdistyksen hallinnosta. Yhdistyksen syyskokous valitsee vuosittain erovuorossa olevien jäsenten tilalle kaksivuotiskaudeksi jäsenet säätiön hallitukseen. Rahaston hallitus vuonna 2018–2019:

- Veli-Matti Puumala, pj
- Aki Yli-Salomäki, vpj
- Kimmo Hakola
- Emil Holmström
- Markku Klami
- Tapio Lappalainen
- Eriikka Maalismaa
- Tiina Myllärinen
- Eeva Rysä
- Niilo Tarnanen

Säätiön asiamiehenä toimi Annu Mikkonen.

Apurahoja varten saatiin Teostolta 30 000 euron avustus. Vuonna 2018 tukea myönnettiin yhteensä **76 200** euroa seuraavasti:

Työskentelyapurahat (28 000 €):

Belmonte Jaime	3 000 €
Gheorghiu Matei	3 000 €
Hirvelä Jouni	5 000 €
Hyvärinen Asta	5 000 €
Livorsi Paola	5 000 €
Mancianti Andrea	2 000 €
Vilagi Adam	5 000 €

Pegasos-avustukset (10 000 €):

Maunuksela Klaus	Libreton kirjoittamiseen esitykselliseen kuunnelmaan, 60' Säveltäjä: Walter Sallinen	3 000 €
Räihälä Osmo Tapio	Mm. orkesteriteos, jossa Suvi Vallin tekstiin perustuva vokaalisoolo Teksti: Suvi Valli	3 000 €
Sallinen Walter	Esityksellisen kuunnelman sävellystyöhön, 60'. Teksti: Klaus Maunuksela	3 000 €
Tavi Henriikka	Libretto Voice is Voices -video-oopperaa varten Säveltäjä: Miika Hyytiäinen	1 000 €

Kirkkomusiikin säveltäminen (6 000 €):

Espoon nuorisokuoro Candomino ry	Alex Freeman	Suomenkielien kuoroteos jumalanpalvelusyhteyteen	3 000 € (Sävellystilausavustus)
Jyrki Linjama		Via crucis -musiikkihartaus uruille	3 000 € (Työskentelyapuraha)

Sävellystilausavustukset (32 200 €):

Ahjo Ensemble ry	Riikka Talvitie	Elektroniikkaa hyödyntävä teos sekakuorolle	3 000 €
Anttila, Maija	Niilo Tarnanen	Sooloteos/auditiivisesti painottunut pakopeli bassoklarinetille ja live-elektroniikalle	3 000 €
Hakosalo, Kalle	Matilda Seppälä	Kamarimusiikkiteos alttoviululle, lyömäsoittimille ja elektroniikalle; 10'	3 000 €
Järvi, Elisa	Juhani Nuorvala	Sävellys neljäsosasävelaskelpianolle/ mikrotonaaliselle pianolle	2 000 €
Kamarikuoroyhdistys Krysostomos ry	Pasi Lyytikäinen	Ortodoksinen kirkkomusiikkiteos sekakuorolle	2 500 €
Kleemola, Patrik	Harri Suilamo	Sooloteos kitaralle	2 500 €
Kreutzer Quartet	Joel Järventausta	New work for string quartet (2 violins, viola, cello)	3 900 €
Oulun Kulttuuritapahtumayhdistys ry / Oulunsalo Soi	Veli-Matti Puumala	Soolopianosarja	2 500 €
Raasakka, Ville / Tristero-pianotrio	Mioko Yokoyama	Pianotrio (viulu, sello, piano)	3 400 €
Roche, Heather	Maija Hynninen	Piece for contrabass clarinet and live electronics	2 500 €
Saxtronauts	Nuño Fernández Ezquerro	Saksofonikvartetto	3 900 €

Madetoja-säätiö

Madetoja-säätiö jakaa avustuksia paitsi Leevi Madetojan tuotannon julkistamiseen, myös sävellystilauksiin sekä suomalaisen musiikin esittämiseen ja taltiointiin. Kuten Sibelius-rahaston, myös Madetoja-säätiön hallinto hoidetaan erillään yhdistyksen hallinnosta.

Yhdistyksen kevätkokous valitsee vuosittain erovuorossa olevat jäsenet kaksivuotiskaudeksi säätiön hallitukseen. Lisäksi yhdistyksen hallitus nimeää vuosittain yhden hallituksen jäsenen vuodeksi kerrallaan. Säätiön hallituksen jäsenet olivat Gustav Djupsjöbacka (pj), Tapio Nevanlinna Hannu Pohjannoro ja Lotta Wennäkoski (vpj) sekä Suomen Säveltäjät ry:n hallituksen nimeämänä Minna Leinonen. Hallituksen varajäsen oli Pertti Jalava.

Säätiön asiamiehenä toimi Annu Mikkonen.

Madetoja-säätiö jakoi avustuksia, yhteensä **68 000 euroa** seuraavasti:

Auriga	Ville Raasakka	Puhallinkvintetto, 15'	3 500 €
DuvTeatern rf	Markus Fagerudd	Musiikkiteatteriesitys, 40'	5 000 €
Helsingin kamarikuoron kannatusyhdistys ry	Alex Freeman	Teos sekakuorolle, 50–60'	4 000 €
Hetan Musiikkipäivät ry	Outi Tarkiainen	Teos baritonille, pianolle ja jousikvartetille/jousiorkesterille, 25'	3 000 €
Holmström, Emil / Tristero Piano Trio	Kimmo Kuokkala	Teos viululle, sellolle ja pianolle, ja pienelle ad.lib. elektroniikalle (kuten kasettinauhureille), 10'	3 000 €
km ² (Kalle Hakosalo, Manca Dornik)	Tapio Nevanlinna	Teos lyömäsoittimille ja harmonikalle, 11'	2 000 €
Komsi, Anu	Heinz-Juhani Hofmann	Teos sopraanolle ja jousikvartetille, teksti Jussi Kylätasku, 10'	3 500 €
Kortelainen, Kaisa	Lauri Supponen	Miki Liukkoson O-romaanin pohjautuva näyttämökantaatti sekstetille ja kahdelle laulaja-lausujalle, 20'	4 000 €
Kumela, Petri	Perttu Haapanen	Teos kitaralle, nukketeatteriesiintyjille, materiaaleille, objekteille, valoille ja elektroniikalle, 60'	2 000 €
Lygate, Scott	Olli Koskelin	Kontrabassoklarinetisooloteos, 10–12'.	2 000 €
Makkonen, Jussi	Jonne Valtonen	Lapsille suunnattu Lintu Sininen - teoskokonaisuus sellolle, pianolle ja kamariorkesterille, 20'	2 000 €
Mäntän Musiikkijuhlien Tuki ry	Lauri Kilpiö	Teos soolopianolle, 8'	2 000 €
Perkola, Mikko	Jyrki Linjama	Sooloteos viola da gamballe 10'	2 000 €
Puusaari, Maria	Jouni Hirvelä	Teos sooloviululle, videolle ja ääniraidalle, 12'.	2 000 €
Pölönen, Juulia	Juhani T. Vesikkala	Teos konserttikanteleelle ja nauhaelektroniikalle, 8'	2 000 €
Sallinen, Lauri	Juha T. Koskinen	Teos klarinetille ja elektroniikalle, 15'	2 000 €
Salovaara, Antti	Matti Heininen	Laajamuotoisen soolofagotti- eloelektroniikkateoksen tilaaminen ja esittäminen, 20'	2 000 €
Trio TRE	Sanna Ahvenjärvi	Kamarimusiikkiteos pianolle, viululle ja bassoklarinetille, 15'	2 000 €
Uusinta Ensemble	Sebastian Hilli	Teos kamariyhtyeelle ja trumpetilille, 20'	2 000 €
Virtanen, Sini	Jarkko Hartikainen	Konsertto viululle ja lyömäsoitinyhtyeelle, 15'	2 000 €
..			

Yhdistyksen jäsenten ja toimihenkilöiden edustukset erilaisissa luottamustehtävissä

Teosto

Hallitus	Kimmo Hakola	varapuheenjohtaja (vakavan musiikin säveltäjä)
Asiakassopimustyöryhmä Työryhmä valmistelelee uutta asiakkuussopimusta, joka vastaa yhteishallinnointilain sekä Teoston KKV:lle antaman sitoumuksen vaatimuksia.	Annu Mikkonen	jäsen
Kansallisten varojen käyttötyöryhmä	Annu Mikkonen	jäsen
Ohjelmistotoimikunta	Juhani Nuorvala Jarkko Hartikainen Lauri Kilpiö Jennah Vainio	puheenjohtaja jäsen varajäsen asiantuntija, sihteeri
Raportointitoimikunta	Pasi Lyytikäinen	jäsen
Sovittelutoimikunta	Harri Suilamo	jäsen
Sävellystilaustoimikunta	Yrjö Hjelt Riikka Talvitie Lauri Mäntysaari Jennah Vainio	sihteeri
Tilitys- ja jakosääntötoimikunta	Antti Auvinen Annu Mikkonen	jäsen varajäsen
Tilitystyöryhmä Työryhmä saattaa tilityssäännön ja siihen liittyvän jakotaulukon ajantasaiseen muotoon sekä korjaa suoranaiset virheet ja epä johdonmukaisuudet.	Annu Mikkonen	jäsen
Tulevaisuustoimikunta Toimikunta seuraa toimintaympäristössä tapahtuvia muutoksia, megatrendejä ja alan regulaatiota sekä tekee tarpeen mukaan toimintaehdotuksia hallitukselle	Kimmo Hakola	jäsen
Vaalivaliokunta	Antti Auvinen Harri Suilamo	jäsen jäsen
Valvontatyöryhmä	Pasi Lyytikäinen	jäsen

Yhteiskuntasuhdetyöryhmä

Kimmo Hakola jäsen
Annu Mikkonen jäsen

Yhteistyöfoorumi (YTF)

Yhteistyöfoorumin tehtävä on toimia Teoston hallituksen, johdon ja jäsenjärjestöjen yhteistyöelimenä, jossa voidaan käsitellä Teostoon liittyviä periaatteellisia ja mahdollisesti ristiriitoja aiheuttavia aiheita.

Kimmo Hakola jäsen
Antti Auvinen jäsen
Olli Virtaperko jäsen
Annu Mikkonen jäsen

Teoston kulttuurikummit

Heikki Elo
Kimmo Hakola*
Jaakko Kuusisto*
Kai Nieminen
Riikka Talvitie*
Olli Virtaperko*

Kopiosto

- Valokopiojaosto Annu Mikkonen
- Kevätkokous Annu Mikkonen, joka toimi kokouksen puheenjohtajana
- Syyskokous Olli Virtaperko

ECSA ja ECF

- Kevätkokous, Bryssel Olli Virtaperko
- Syyskokous, Wien, Antti Auvinen
Annu Mikkonen (tarkkailijaedustaja)

Finnish Music Quarterly

- Julkaisutoimikunta Minna Leinonen
- Toimitusneuvosto Olli Virtaperko, pj
Lauri Kilpiö

Forum Artis

- Hallitus Ilkka Niemeläinen (pj)
Ilari Laakso
- Kevätkokous Ari Romppanen
- Syyskokous Paola Livorsi

Konserttikeskus ry:n valtuuskunta

- Kevätkokous Pasi Lyytikäinen
- Syyskokous Maisa Mikkonen

Luovan työn tekijöiden ja yrittäjien yhteistyöprojekti LYHTY

- Taiteilijavaltuuskunta Antti Auvinen (vpj)
Lotta Wennäkoski
- Johtoryhmä Annu Mikkonen

Music Finland

- Hallitus Annu Mikkonen (varapuheenjohtaja)
Olli Virtaperko (varajäsen)
- Kevätkokous Niilo Tarnanen
- Syyskokous Olli Virtaperko

Musiikinedistämissäätö

- Hallitus Kimmo Hakola (vpj)
Antti Auvinen (varajäsen)
- Äänitetuotanto/vakava Olli Virtaperko (pj),
Lauri Kilpiö
Lauri Toivio
Jarkko Hartikainen (varajäsen)
- Elävä musiikki Markus Fagerudd
Kimmo Hakola (varajäsen)
- Työskentely Juhani Nuorvala
Jennah Vainio (varajäsen)
- Audiovisuaalinen tuotanto Tommi Kärkkäinen
- Kuoromatkat Anna Huuskonen
Matthew Whittall
- Julkaisutuki Sebastian Fagerlund
Yrjö Hjelt
- Koulutustoiminta Kimmo Hakola (pj)
Minna Leinonen
- Residenssirahaston johtokunta Annu Mikkonen

Nuorten kapellimestarien kehittämis- ja tukiyhdistys

- Hallitus Kimmo Hakola
Annu Mikkonen
- Vuosikokous Antti Auvinen

Suomen musiikkineuvosto

- Hallitus Markku Klami
- Ammatillinen työryhmä Markku Klami (pj)
- Syyskokous Antti Auvinen

Suomen Tekijänoikeudellinen yhdistys

- Kevätkokous Olli Virtaperko

JÄSENLUETTELO

31.12.2018

A

Vladimir Agopov
Harri Ahmas
Kalevi Aho
Sanna Ahvenjärvi
Timo Alakotila
Atso Almila
James Andean
Maarit Anderzén
(kannatusjäsen)
Anneli Arho
Carl Armfelt
Antti Auvinen

B

Stefan Bartling
Jaime Belmonte
Ilkka von Boehm
Fridrich Bruk

D

Cecilia Damström
Adina Carmen Dumitrescu
Sebastian Dumitrescu

E

Heikki Elo
Eero Erkkilä
Sampsa Ertamo
Rene Ertomaa

F

Sebastian Fagerlund
Markus Fagerudd
Alex Freeman

G

Matei Gheorghiu
Galina Grigorjeva
Kaj-Erik Gustafsson

H

Antti Haapalainen
Sampo Haapamäki

Perttu Haapanen
Kyösti Haatanen
Kimmo Hakola
Ilkka Hammo
Jarkko Hartikainen
Teppo Hauta-aho
Anders Hedelin
Matti Heininen
Paavo Heininen
Mikko Heiniö
Esa Helasvuo
Tero-Pekka Henell
Timo Hietala
Petri Hiidenkari
Sid Hille-Taskila
Peter Hilli
Sebastian Hilli
Jouni Hirvelä
Yrjö Hjelt
Heinz-Juhani Hofmann
Christian Holmqvist
Carita Holmström
Ilari Hongisto
Antero Honkanen
Osmo Honkanen
Anna Huuskonen
Maija Hynninen
Asko Hyvärinen
Miika Hyytiäinen
Eero Hämeenniemi
Keira Hölttö

I

Pauliina Isomäki

J

Lasse Jalava
Pertti Jalava
Pekka Jalkanen
Erkki Jokinen
Petri Judin
Rafael Junchaya
Reijo Jyrkiäinen
Joel Järventausta

K

Ilari Kaila
Andrus Kallastu
Maria Kallionpää
Juho Kangas
Tuomas Kantelinen

Lars Karlsson
Harri Kerko
Mikko Kervinen
Tuomas Kettunen
Lauri Kilpiö
Timo Kittilä
Markku Klami
Sami Klemola
Oliver Kohlenberg
Juhani Komulainen
Paavo Korpijaakko
Olli Kortekangas
Patrick Kosk
Olli Koskelin
Juha T. Koskinen
Jukka Koskinen
Pekka Kostainen

Veli Kujala
Petri Kuljuntausta
Kimmo Kuokkala
Kari Kuosmanen
Jouni Kuronen
Ilkka Kuusisto
Jaakko Kuusisto
Timo-Juhani Kyllönen
Tommi Kärkkäinen

L

Ilari Laakso
Timo Laiho
Tero Lanu
Tapio Lappalainen
Juha Lehmus
Jukka-Pekka Lehto
Juha Leinonen
Minna Leinonen
Ere Lievonen
Magnus Lindberg
Herbert Lindholm
Jouko Linjama
Jyrki Linjama
Jukka Linkola
Kirmo Lintinen
Paola Livorsi
Jimmy Lopez
Pasi Lyytikäinen
Ulf Långbacka
Tapani Länsiö

M

Juho Miettinen

Josué Moreno
Charles Morrow
Juan Antonio Muro
Matti Murto
Olli Mustonen
Tiina Myllärinen
Roope Mäenpää
Jaakko Mäntyjärvi
Lauri Mäntysaari

N

Tapio Nevanlinna
Teodor Nicolau
Ilkka Niemeläinen
Kai Nieminen
Markku Nikula
Antti Nissilä
Mikko Nisula
Juhani Nuorvala

O

Juha Ojala

P

Seppo Paakkunainen
Timothy Page
Erkki Palola
Jorma Panula
Esa Pietilä
Juha Pisto
Hannu Pohjannoro
Seppo Pohjola
Uljas Pulkkinen
Veli-Matti Puumala

Q

Daping Qin

R

Sakari Raappana
Ville Raasakka
Erkki Raiski
Herman Rechberger
Jüri Reinvere
Olli Roman
Otto Romanowski
Ari Romppanen
Jukka Ruohomäki
Kari Rydman
Osmo Tapio Räihälä
Tomi Räisänen

S

Kajja Saariaho
Aulis Sallinen
Walter Sallinen
Anastasia Salo
Esa-Pekka Salonen
Heikki Sarmanto
Max Savikangas
Leif Segerstam
Victoria Sergeenko
Jarmo Sermilä
Pekka Sirén
Henri Sokka
Mike Solomon
Harri Suilamo
Lauri Supponen

T

Johan Tallgren
Riikka Talvitie
Jussi Tamminen
Outi Tarkiainen
Niilo Tarnanen
Tuomo Teirilä
Dante Thelestam
Jukka Tiensuu
Kari Tikka

Uolevi Tikkanen
Lauri Toivio
Tapio Tuomela
Tuomas Turriago
Jouko Tötterström

V

Sakari Vainikka
Jennah Vainio
Ari Vakkilainen
Heikki Valpola
Jonne Valtonen
Juhani Vesikkala
Patrik Vidjeskog
Harri Viitanen
Jukka Viitasaari
Adam Világi
Asko Vilén
Olli Virtaperko
Harri Vuori
Kari Väkevää

W

Roger Wanamo
Lotta Wennäkoski
Harri Wessman
Matthew Whittall
Klaus Wiede

Y

Aki Yli-Salomäki
Mioko Yokoyama

Z

Itzam Zapata
Sauli Zinovjev

yht. 218 jäsentä

Vuosikertomus 2018

Toimitus: yhdistyksen toimisto ja hallitus

Esitettäväksi vuosikokoukselle 23.3.2019