# SUOSITUKSET SÄVELLYSTILAUSPALKKIOIDEN VÄHIMMÄISMÄÄRÄKSI 1.1.2023 ALKAEN

## Kuoroteokset

| Teoksen kesto | Tilauspalkkio (euroa) |
|---|---|
| 5’ | 2 860 |
| 10’ | 4 173 |
| 15’ | 5 355 |
| 20’ | 6 195 |
| 25’ | 6 615 |
| 30’ | 7 560 |
| 40’ | 10 185 |

## Kamarimusiikkiteokset

### a) Teokset 1–3 soittajalle

| Teoksen kesto | Tilauspalkkio (euroa) |
|---|---|
| 5’ | 2 400 |
| 10’ | 3 900 |
| 15’ | 4 600 |
| 20’ | 5 800 |
| 25’ | 7 000 |
| 30’ | 8 400 |
| 40’ | 11 200 |

### b) Teokset 4–9 soittajalle

| Teoksen kesto | Tilauspalkkio (euroa) |
|---|---|
| 5’ | 3 000 |
| 10’ | 4 800 |
| 15’ | 6 100 |
| 20’ | 7 700 |
| 25’ | 9 000 |
| 30’ | 9 900 |
| 40’ | 11 800 |

## Kamariorkesteriteokset

| Teoksen kesto | Tilauspalkkio (euroa) |
|---|---|
| 5’ | 4 400 |
| 10’ | 6 200 |
| 15’ | 7 700 |
| 20’ | 9 500 |
| 25’ | 11 100 |
| 30’ | 12 700 |
| 40’ | 15 100 |

## Sinfoniaorkesteriteokset

| Teoksen kesto | Tilauspalkkio (euroa) |
|---|---|
| 5’ | 5 800 |
| 10’ | 8 000 |
| 15’ | 9 700 |
| 20’ | 11 800 |
| 25’ | 12 700 |
| 30’ | 15 100 |
| 40’ | 19 900 |

## Sävellystilauspalkkio voidaan sopia myös toisin kuin vähimmäissuositustaulukossa on esitetty.

1. Tilauspalkkiosta sovittaessa ratkaisevaa on kokoonpano – suurta ja monimutkaista kokoonpanoa vaativista teoksista maksetaan enemmän kuin pienemmälle kokoonpanolle sävellettävistä teoksista.

2. Tilauspalkkiota sovittaessa tulee ottaa huomioon tilaajan ammatillisuuden aste. Perusperiaatteena voidaan pitää, että ammattilaiskokoonpanoille säveltäminen vie enemmän aikaa kuin lapsi- tai harrastelijakokoonpanoille säveltäminen. Ammattilaiskokoonpanolle sävellettävässä teoksessa tilauspalkkion voi vastaavasti olettaa olevan lapsi- tai harrastelijakokoonpanoja suuremman.

3. Tilauspalkkiosta sovittaessa tulee ottaa huomioon mahdollisen elektroniikan tai esimerkiksi videomateriaalin sisällyttäminen teokseen. Tästä mahdollisesti säveltäjälle aiheutuvan lisätyön määrän tulee vastaavissa määrin heijastua sävellyspalkkion suuruuteen.

4. Tilauspalkkiosta sovittaessa tulee ottaa huomioon teoksen esitysmateriaalin tekemisestä aiheutuvat kulut. Perusperiaate on, että sävellystilauspalkkio ei automaattisesti kata esitysmateriaalin tekemisestä aiheutuvaa työtä. Stemmojen kirjoituskustannukset tulee lisätä tilauspalkkioon, mikäli säveltäjä tekee stemmat itse.
   Suomen Nuottigraafikot ry:n suositushinnasto
   Lisäksi on hyvä sopia esitysmateriaalin käyttöoikeuksista kantaesityksen jälkeen.

5. Tilauspalkkiosta sovittaessa tulee sopia siitä, miten tilauspalkkio maksetaan – käytetäänkö verokorttia, jolloin sävellystilauspalkkiosta suoritetaan ennakonpidätys, vai laskutetaanko työstä. Mikäli tilaaja edellyttää säveltäjältä laskutusta, jäävät tilaajan vastuulle laskutuksesta aiheutuvat lisäkulut sekä mahdollinen laskutussummaan lisättävä arvonlisävero.

6. Vokaaliteoksissa tulee säveltäjän pyytää lupa tekstin käyttöön tekstin oikeudenhaltijalta, mikäli teksti on tekijänoikeuslain mukaan suojattu. Mikäli teksti tehdään tiettyä sävelteosta varten, tulee myös tekstintekijälle maksaa korvaus. Tekstintekijän korvaus ei lähtökohtaisesti sisälly sävellystilauspalkkioon, vaan säveltäjän ja tekstintekijän luovasta työstä maksetaan omat erilliset korvauksensa.

7. Näyttämömusiikki ja oopperat
   Samalla, kun tehdään sävellystilaussopimus näyttämömusiikista ja oopperateoksista, tulee sopia myös esityskorvauksista. Näyttämöteokset kuuluvat suurten oikeuksien piiriin eikä niistä makseta esityskorvauksia Teoston kautta.