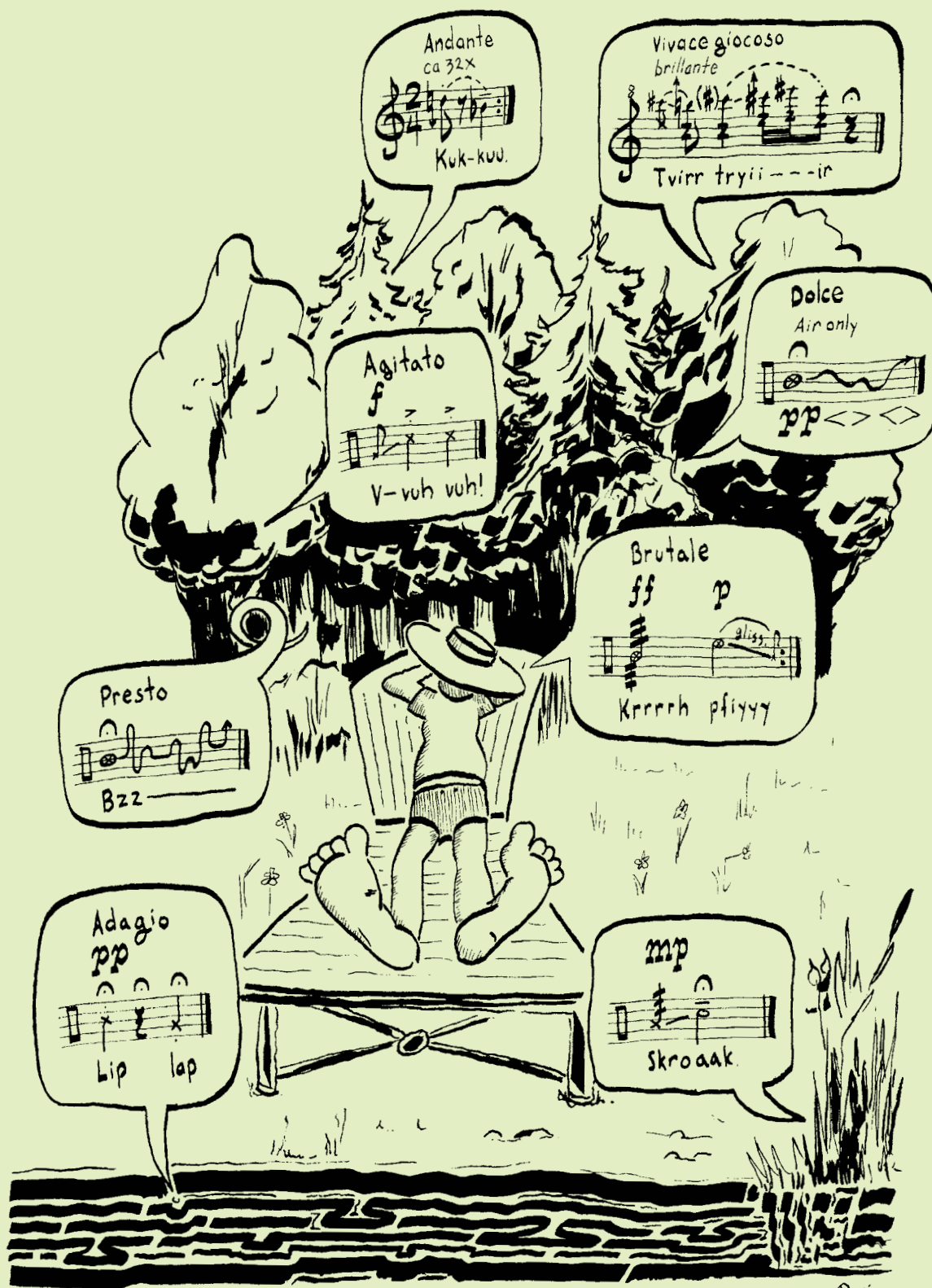


KOMPOSITIO

Suomen Säveltäjät ry:n jäsenlehti

Elokuu 2016



Pasi

KOMPOSITIO 1/2016

Suomen Säveltäjät ry:n jäsenlehti

Julkaisija

Suomen Säveltäjät ry
 Urho Kekkosen Katu 2 C
 00100 Helsinki
 www.composers.fi
 Puh. 09 - 44 55 89

Päätoimittaja

Annu Mikkonen

Toimitussihteeri

Maisa Mikkonen

Suomen Säveltäjät ry:n johtokunta

Antti Auvinen (puheenjohtaja)
 Olli Virtaperko (varapuheenjohtaja)
 Markus Fagerudd
 Veli Kujala
 Ilari Laakso
 Minna Leinonen
 Riikka Talvitie

Taitto

Susanna Raunio
 susiraunio@gmail.com

Kansi

Pasi Lyytikäinen

•

Sisällys

- 02** Pääkirjoitus
- 03** Yhteishallinnointidirektiivin Implementointi ja puutarhan hoito
- 04** Vuosikokous
- 06** Improvisaation pyörteissä Hartolassa
- 07** Kantaesitykset
- 11** Kai Niemisen sävellyskonsertti
- 11** Pohjoismaiset Musiikkipäivät
- 12** Vuosikertomus 2015
- 29** YouTube ja Spotify
- 30** Kompositio uudistuu
- 30** Digitointihanke
- 31** Onnittelemme

ISSN 1799-8433
 ISSN 1799-8441 (pdf)

Tekijänoikeuksien kollektiivihallinnoinnin lainsäädäntö Suomessa muuttuu lähitulevaisuudessa. Paine lainsäädännön muutokseen tulee Euroopan Unionilta. EU haluaa yhdenmukaistaa tai muodikkaammin, harmonisoida, tekijänoikeusjärjestöjen toimintaympäristöjä eri jäsenmaissa. Lainsäädännön muutokset vaikuttavat Teoston toimintaan – siihen miten ja millaisilla säännöillä Teosto voi tulevaisuudessa toimia.

Yhdistyksemme, yhtenä Teoston jäsenjärjestönä, on tiiviisti mukana vaikuttamassa siihen millaiseksi Teosto tulevaisuudessa voisi kehittyä. Muutoksien aikoina huolehdimme siitä, että vakavan taidemusiikin säveltäjien näkemys on painokkaasti edustettuna niissä pöydissä, joissa tulevaisuuttamme käsitellään. Tämän *Komposition* yhtenä keskeisenä sisältönä onkin tulevien muutoksien tarkastelu.

Ensi syksy ja talvi ovat mielenkiintoista päätöksen teon aikaa. Kannattaa seurata yhdistyksen toimiston viestintää.

Levollista kesää.

Antti Auvinen
 puheenjohtaja

YHTEISHALLINNOINTIDIREKTIIVIN IMPLEMENTOINTI JA PUUTARHAN HOITO

EU:n komissiossa päätettiin joidenkin vuosia sitten, että tekijänoikeusjärjestöt täytyy laittaa järjestykseen. Tähän oli varmasti syytäkin. Huolimatta siitä, että mm. Pohjoismaissa tekijänoikeusjärjestöt toimivat varsin tehokkaasti, läpinäkyvästi ja demokraattisesti, ei tilanne ole tällainen kaikkialla. Aivan kaikissa järjestöissä ei ole aivan selvää, mitkä ovat kerätyjen korvausten jakoperiaatteet, ja esimerkiksi vuonna 2011 espanjalaisen SGAEn puheenjohtajaa ja useita muita johtajia syytettiin miljoonien eurojen tekijänoikeusvarojen kavalluksesta, eikä ilmeisesti aivan perusteitta.

Niinpä komissio antoi helmikuussa 2014 direktiivin, joka edellytti tekijänoikeusjärjestöjen toimintaa sääntelevän lain säätämistä kaikissa EU:n jäsenvaltioissa. Direktiivi määrittelee perin yksityiskohteisesti sen, mistä asioista laissa tulee olla määräyksiä. Suomalaisittain on verraten outoa, että esimerkiksi tekijänoikeusjärjestön hallituksen jäsenen tekijänoikeus-tulot tulisi vuosittain julkistaa tilinpäätöksen yhteydessä.

Lainsäädäntöä on valmisteltu opetus- ja kulttuuriministeriössä vuodesta 2014 lähtien, ja direktiivin mukaan sen olisi pitänyt astua voimaan 10.4.2016. Näin ei Suomessa kuitenkaan ole asian laita.

Lakiesitystä ei ole vielä edes annettu eduskunnalle, joten on mahdollista, että lakia ei saada valmiiksi ennen kuin aivan loppuvuodesta 2016.

Uusi lainsäädäntö aiheuttaa muutoksia niin Teoston sääntöihin kuin asiakkuussopimukseen, joka joudutaan uusimaan kaikkien oikeudenhaltijoiden kanssa. Muutoksia tulee mm. Teoston jäsenkriteereihin, joiden tulee olla ”objektiivisia, avoimia ja syrjimättömiä”. Tämä tarkoittaa myös sitä, että niiden tulee olla yksiselitteisiä, ja hakijan tulee jo etukäteen kyetä päättämään, täytyvätkö jäsenkriteerit hänen kohdallaan. Jatkossa jäseneksi on hyväksyttävä jokainen hakija, joka täyttää sääntöjen mukaiset ehdot, ja toisaalta jäseneksi ei voida ottaa edes hallituksen harkinnan mukaan hakijoita, jotka eivät täytä kyseisiä ehtoja. Jo nyt hallitus on hakijan jäsenyyssel-poisuutta arvioidessaan katsonut asiakkuuden kestoa ja asiakkaan vuotuisten tilitysten määrää. Tulevaisuudessa nämä rajat määritellään joko säännöissä, tai niistä päätetään Teoston vuosikokouksessa. Tähän asti hallitus on voinut harkintansa mukaan tehdä tapauskohtaisia päätöksiä. Jatkossa näin ei ole. Vaadittava asiakkuuden kesto ja tuloraja on asiaa valmistelevalle työryhmälle vielä keskustelun alaisena.

Eikä tässä vielä kaikki. Kilpailu- ja kuluttajavirasto (KKV) on omasta puolestaan päättänyt panna tekijänoikeusjärjestöt kuriin, koska näillä on tekijänoikeuskorvausten kerääjänä ”määräävä markkina-asema” eli toimialalla ei ole keskenään kilpailevia organisaatioita. KKV kritisoi myös sitä, että tekijät joutuvat antamaan Teostolle yksinoikeuden teostensa hallinnointiin. Viraston kat-sannon mukaan olisi hyvä asia, jos tekijät itse hallinnoisivat teostensa esityksiä, jolloin syntyisi kilpailua – ja kuluttaja/käyttäjä saisi musiikin käyttöönsä halvemmalla kuin nykyjärjestelyssä. Joka tapauksessa KKV tulee vaatimaan, että Teosto saa jatkossa lisensoida ainoastaan teosten massakäyttöä (käyttöä, jossa käyttäjiä on paljon tai käytettäviä teoksia on paljon). Mihin sitten vedetään raja massakäytön ja muun käytön välillä, on vielä täysin hämärän peitossa. Lisäksi on ratkaistava, kuinka tämä kaikki on järjestettävissä siten, että teosten hallinnointi on edelleen tehokasta ja kannattavaa – sekä tuottaa Teoston asiakkaille parhaan mahdollisen hyödyn. Tämä koskee sekä käyttäjä- että oikeudenhaltija-asiakkaita.

Miten tämä kaikki liittyy puutarhan hoitoon? No siten, että tähän monimutkaisuuteen vihityn henkilön kesä kuluu tiiviisti puutarhan hoidossa implementointiproblematiikkaa pohtiessa. •

VUOSIKOKOUS

Yhdistyksen vuosikokous pidettiin maaliskuisena lauantai-iltapäivänä perinteisessä Laulumiesten ravintolassa Etu-Töölössä. Kokouksessa oli paikalla 60 yhdistyksen jäsentä, ja asioiden käsittely sujui varsin leppoisasti Hannu Pohjannonon toimiessa kokouksen puheenjohtajana.

Vuosikokouksen sääntömääräisiin tehtäviin kuuluu mm. johtokunnan valinta. Yhdistyksen puheenjohtajaksi valittiin yksimielisesti ANTTI AUVINEN, joka on toiminut tehtävässä jo yhden kaksivuotiskauden. Erovuorossa ollut ILARI LAAKSO valittiin johtokuntaan niin ikään toisen kerran. Kymmenen vuotta johtokuntatyöskentelyssä mukana ollut VELI-MATTI PUUMALA päätti urakkansa, ja hänen tilalleen valittiin uutena jäsenenä MINNA LEINONEN. Johtokunnassa jatkavat edelleen myös MARKUS FAGERUDD, VELI KUJALA, RIIKKA TALVITIE ja OLLI VIRTAPERKO.

Yhdistyksen jäsenmaksu on edelleen sama, eli 1 % kunkin jäsenen Teoston kotimaisesta tilityksestä, kuitenkin vähintään 50 euroa ja enintään 200 euroa. Jäsenmaksu on ollut sama vuodesta 2002 lähtien, jolloin valtakunnassa siirryttiin eurokantaan. Jäsenmaksu peritään Teoston kesäkuun tilityksestä. Mikäli tilitys ei kata jäsenmaksua, laskuttaa yhdistys sen erikseen kesän kuluessa. Vuonna 2017 on jäsenmaksun määrään odotettavissa muutoksia. Yhdistyksen jäsen FRIDRICH BRUK ehdotti kokouksessa, että yli 75-vuotiaat jäsenet vapautettaisiin jäsenmaksusta kokonaan. Johtokunta ottaa asian harkittavakseen.

Kokouksessa oli esillä myös yhdistyksen sääntöjen muuttaminen. Muutosten tarkoitus oli lähinnä saattaa säännöt ajan tasalle ja vastaamaan nykykäytäntöjä. Vuosikokous hyväksyi esillä olleen sääntömuutosehdotuksen, jonka merkittävimpiä muutoksia olivat:

- 1) yhdistyksellä on jatkossa virallinen nimi myös ruotsiksi (Finlands Tonsättare rf) ja englanniksi (Society of Finnish Composers).
- 2) johtokunnasta tulee hallitus
- 3) kokouskutsut vuosikokoukseen voidaan jatkossa lähettää sähköpostitse niille, joiden sähköpostiosoite on yhdistyksen tiedossa

Patentti- ja rekisterihallitus edellyttää vielä muuttamaan yhden kohdan uusissa säännöissä. Tilinpäätös on nimittäin nykyisen yhdistyslain mukaan toimitettava tilintarkastajalle kuukautta ennen vuosikokousta, mutta nykyisissä säännöissämme aikamäärä on kaksi viikkoa. Tämä muutos on vielä tehtävä, ja asia tuotava yhdistyksen kokouksen hyväksyttäväksi. •

AM





Viereinen sivu: Kokouksen puheenjohtaja Hannu Pohjannoro.

Yllä: Illallista odotellessa riitti kokousväellä juttua.
Etualalla vas. Mikko Heiniö, Heikki Sarmanto ja Kalevi Aho.

Oikealla: Johtokuntaan vastikään valittu Minna Leinonen.

Alla: Kokouksen sihteerinä toiminut Maisa Mikkonen sekä
yhdistyksen nuoren polven jäsenistä Jarkko Hartikainen (vas.)
ja Sebastian Dumitrescu.

KUVAT: ANNU MIKKONEN.



Adam Vilagi

IMPROVISAATION PYÖRTEISSÄ HARTOLASSA

Olin pitämässä improvisaatio-työpajaa ensimmäistä kertaa järjestetyssä Tainionvirta soi -kuorotapahtumassa Hartolassa. Tapahtuman järjesti Itä-Hämeen opisto Hartolan idyllisessä maalaismaisemassa. Kurssin kouluttajina toimivat lisäksi kuoronjohtajat Lea Luts, Ari Niskanen sekä Minna Lamppu. Tehtäväni oli suunnitella ääni-improvisaatioteos, jonka kurssilla olevat kuorolaiset toteuttavat ohjauksessani.

Aiheiden löytäminen nykypäivänä ei ole vaikeaa, kun joka puolella tuntuu olevan jonkinlaista myllerrystä. Improvisaatioteoksen nimeksi tuli kuitenkin optimistiseen sävyyn *Toivo*.

Suunnittelin etukäteen teokselle rakenteen ja kirjoitin sen pohjalta paperille verbaalisen partituurin. Toteutuskeinoina teoksessa käytetään ihmisääntä, kehoa sekä liikettä tilassa. Pyrkimyksenäni oli rohkean ilmaisun saavuttaminen yksinkertaisilla keinoilla ilman ”väärin” tekemisen painolastia.

Oli hienoa nähdä kuorolaisten ennakkoluuloton heittäytyminen mukaan alusta alkaen. Mieleeni jäi erityisesti se, kuinka eräs insinööriataustainen vanhemman polven herra laittoi improvisaation pyörteissä itsensä aivan täysillä likoon...

Toivo esitettiin Hartolan keskustassa torilla kesän avaukseksi järjestettyjen markkinoiden yhteydessä. Ottaen huomioon pienen paikkakunnan asetelman, vastaanotto oli hämmästyttävän positiivinen! •

Adam Vilagi

Tunnelma on kuin Edvard Munchin *Huuto* -teoksessa konsanaan. KUVA: HEIKKI TABELL.



KANTAESITYKSET

22.11.2015 JUKKA-PEKKA LEHTO:
Tanattara. Anton Chaussovsky (viulu),
Stefan Kavèn (viulu). Pori.

15.12.2015 JUKKA-PEKKA LEHTO:
Lacrymosa. Sanna Sorvo (euphonium).
Helsinki.

2.2. KIRMO LINTINEN: *Barkaroli*.
Tommi Koivuniemi (huilu),
Osmo Palmu (kitara). Helsingin
Konservatorion sali.

11.2. MIKKO HEINIÖ: *Urkukonsertto*. Jan
Lehtola (urut), Turun Filharmoninen
orkesteri, joht. Leif Segerstam. Turun
tuomiokirkko.

14.2. PAULIINA ISOMÄKI: *Hermes of
Källskär*. Dorothy Shuford (piano), Chris
Fensom (trumpet I), Luke Boudreault
(trumpet II), Frank Merritt (horn), Chris
Ferguson (trombone). Catawba College,
Salisbury, North Carolina, USA.

14.2. PAULIINA ISOMÄKI: *Metsän
tyttö, mielineito*. Catawba Chamber Choir,
joht. Phillip Burgess. Catawba College,
Salisbury, North Carolina, USA.

14.2. PAULIINA ISOMÄKI: *Muut ja minä*.
Catawba Chamber Choir, joht. Phillip
Burgess. Catawba College, Salisbury,
North Carolina, USA.

14.2. PAULIINA ISOMÄKI: *Kun saisin
Savosta naia*. Catawba Chamber Choir,
joht. Phillip Burgess. Catawba College,
Salisbury, North Carolina, USA.

18.2. HENRI SOKKA: *Teknospirituuaali*.
FinesTRE-kvartetti. Pikku Palatsi,
Tampere.

26.2. SAMPSA ERTAMO: *Flux*. Pianistit:
Iina Harjula, Saira Märkjärvi, Virpi
Terävä, Kristiina Kask-Valve, Tommi
Mursunen ja Kimmo Tapanainen.
Valosuunnittelu ja toteutus: Juha
Rouhikoski. Verkatehdas, Hämeenlinna.

1.3. ITZAM ZAPATA: *Jääkausi*.
Pienisooppera. Sopraanot: Anna-
Maija Perttunen ja Milla Mäkinen.
Korwamoto-ensemble: Natalia
Vaskinova (viulu), Iiris Tötterström
(sello), Johanna Kärkkäinen
(huilu), Kristjan Parts (klarineti),
Jenna Ristilä (piano), joht. Itzam
Zapata. Musiikkitalo, Camerata.

6.3. TAPIO LAPPALAINEN: *Vimma*.
Yvonne Zehner (kitara), Emilia
Lappalainen (viulu), Joonatan
Lappalainen (lyömäsoittimet), Tapio
Lappalainen (eloelektroniikka).
Gotisches Langhaus, Passau, Saksa.

6.3. TAPIO LAPPALAINEN: *Scordatura
Suite, part 2*. Yvonne Zehner (kita-
ra), Jürgen Schwenkglens (kita-
ra). Gotisches Langhaus, Passau, Saksa.

6.3. SANNA AHVENJÄRVI: *Neliniminen
nainen*. Suvi Väyrynen (sopraano),
Yvonne Zehner (kitara). Gotisches
Langhaus, Passau, Saksa.

6.3. MARKUS FAGERUDD: *Polku*.
Kanerva Paunio (urut). Helsingin
tuomiokirkko.

6.3. MARKUS FAGERUDD: *Pinokkion
tanssi*. Elisa Pelkonen (urut). Helsingin
tuomiokirkko.

6.3. MAIJA HYNNINEN: *Keinuen*.
Eerik Ohtamaa (urut). Helsingin tuo-
miokirkko.

6.3. MAIJA HYNNINEN: *Kiipeillen*.
Eerik Ohtamaa (urut). Helsingin tuo-
miokirkko.

6.3. KALEVI AHO: *Päivä nyt ehtii
ehtoollen*. Joni Vikki (urut). Helsingin
tuomiokirkko.

6.3. KALEVI AHO: *Nyt ylös sieluni*. Irina
Vavilova (urut). Helsingin tuomiokirkko.

6.3. OLLI VIRTAPERKO: *Kipuajat*. Elisa
Pelkonen (urut). Helsingin tuomio-
kirkko.

6.3. KIMMO HAKOLA: *Partia Maestoso*.
Susanna Kivistö (urut). Helsingin tuo-
miokirkko.

6.3. JUHANI HAAPASALO: *Sarja
uruille – Hommage à Sibelius*. Emmi
Ylikoski (urut). Helsingin tuomiokirkko.

6.3. MARZI NYMAN: *Gotham Walz*.
Leevi Leppänen (urut). Helsingin tuo-
miokirkko.

6.3. TIMO KIISKINEN: *Pisaroiita ja
laineita*. Kiia-Maria Piispa (urut).
Helsingin tuomiokirkko.

11.3. KARI VÄKEVÄ: *Diptych – A Sonic
Installation*. Blackburg, Virginia, USA.

13.3. PETER HILLI: *Fyra sånger till Edith
Södergrans texter*. Kallion kirkko.

13.3. PETER HILLI: *Mariamusik* Lars
Huldénin ja Raamatun teksteihin.
Kallion kirkko.

15.3. MIIKA HYYTIÄINEN (teoksen
mentori, kyseessä koululaisten yhteissä-
velly): *Many*. A premier of group com-
position of Berliner pupils. The experi-
mental music theatre piece is mentored
by composer Miika Hyytiäinen and it is
organized by QuerKlang, MärzMusik
and Berliner Festspiele at the Berlin
Philharmonie. Berliinin filharmonia.

20.3. JENNAH VAINIO: *Magpie Bones*.
Petri Kumela (kitara). Musiikkiteatteri
Kapsäkki, Helsinki.

31.3. HARRI AHMAS: *Kepus Opus
oboosoololle*. Keijo Silventoinen (oboe).
Lohjan kirkko.

>>

KANTAESITYKSET

2.4. MATTHEW WHITTALL: *Mémoires de Bilitis*. Debi Wong (mezzosopraano), Hedi Viisma (kromaattinen kantele). Helsingin Musiikkitalo, Organo-sali.

8.4. JAAKKO KUUSISTO: *Pianokonsertto op. 33*. Dejan Lazic (piano), Helsingin kaupunginorkesteri, joht. Jaakko Kuusisto. Helsingin Musiikkitalo.

13.4. NIILLO TARNANEN: *Holiday Junction*. Rank Ensemble. Vanha kirjasto-talo, musiikkisali. Tampere Biennale.

13.4. TIM PAGE: *Uusi teos*. Rank Ensemble. Vanha kirjastotalo, Musiikkisali. Tampere Biennale.

13.4. KARI TIKKA: *La Speranza*. Henri Hersta (urut). Temppeliaukion kirkko, Helsinki.

13.4. KARI TIKKA: *Ewa, ewa!* Henri Hersta (urut). Temppeliaukion kirkko, Helsinki.

13.4. KARI TIKKA: Adamin ja Eevan duetto oopperasta *Rakkaus on väkevä kuin kuolema*. Jenni Lätilä (sopraano), Esa Ruuttunen (baritoni), Henri Hersta (urut), Maisa Tikka (ohjaus), Ville Saarikangas (valot). Temppeliaukion kirkko, Helsinki.

13.4. MINNA LEINONEN & JUSSI SUONIKKO: *Tram Trip*. Ääni-installaatio. Keskustori, Café Soolo, Tampere.

14.4. SAMI KLEMOLA, TUOMAS NORVIO, TAPANI RINNE: *Concerto Planos*. defunensemble & Circo Aereo. Tullikamarin Pakkahuone, Tampere.

15.4. JARKKO HARTIKAINEN: *Studies on Empathy*. Ensemble Adapter: Kristjana Helgadóttir (huilu), Ingólfur Vilhjálmsón (bassoklarinetti), Gunnhildur Einardóttir (harppu), Matthias Engler (lyömäsoittimet). Tullikamarin Pakkahuone, Tampere.

15.4. KIMMO KUOKKALA: *Avaruusrauniot*. Ensemble Adapter & defunensemble. Tullikamarin Pakkahuone, Tampere.

15.4. LOTTA WENNÄKOSKI: *Amor Omnia Suite*. Tampere Filharmonia, joht. Ville Matvejeff. Tampere-talo.

15.4. ANTTI AUVINEN: *Himmel Punk*. Tampere Filharmonia, joht. Ville Matvejeff. Tampere-talo.

15.4. SID HILLE: *Equilibrium*. Maija Linkola (viulu), Elina Viitasaari (viulu), Lotta Poijärvi (alttoviulu), Markus Hohti (sello), Sid Hille (piano). Tempeliaukion kirkko, Helsinki.

16.4. OSMO TAPIO RÄIHÄLÄ: *(G)astronomia*. Maria Puusaari (viulu). Vanha kirjastotalo, Tampere.

16.4. PERTTU HAAPANEN: *Lost Boys*. Maria Puusaari (viulu). Vanha kirjasto-talo, Tampere.

16.4. MINNA LEINONEN: *Låt mig vara*. Akademiska Damkören Lyran, joht. Jutta Seppinen. Teoksen visualisointi Heta Kuchka. Tapahtumakeskus Telakka.

17.4. VELI KUJALA: *Mephisto Maze*. Mika Väyrynen (harmonikka). Pyhän Laurin kirkko, Vantaa.

18.4. JUKKA TIENSUU: *Sähkösellokonsertto*. Juho Laitinen (sello), Avanti! Temppeliaukion kirkko, Helsinki.

20.4. PATRICK KOSK: *Uno studio dal Bianco di Luna* (uusi versio). Université de Lille 3, Lille, Ranska.

20.4. ARI ROMPPANEN: *Punga Mare*. Mikko Raasakka (klarinetti), Antti Vahtola (piano). Kiova, Ukraina.

22.4. KALEVI AHO: *Konsertto patarummuille ja orkesterille*. Ari-Pekka Mäenpää (patarummut), Turun Filharmoninen Orkesteri, joht. Erkki Lasonpalo. Turun konserttitalo.

23.4. ERKKI PALOLA: *Save, Save, Save op. 49*. Weimar-trio. Gera, Saksa.

23.4. ALEX FREEMAN: *After Poetry of William Shakespeare*. Helsingin kamarikuoro, joht. Nils Schweckendiek. Helsinki.

24.4. HANNU POHJANNORO: *Uusi teos mikrotonaalisille Fokker-uruille*. Susanne Kujala (Fokker-urut). Muziekgebouw aan 't IJ -konserttitalo, Amsterdam.

28.4. MATEI GHEORHGIU: *Sonata No. 3*. Risto-Matti Marin (piano). Steinway Piano Gallery, Helsinki.

4.5. PAAVO KORPIJAAKKO: *Kerro minulle mitä kuulet*. Julius Matikainen (laulu). Pyynikkisalo, Tampere.

4.5. SANNA AHVENJÄRVI: *Elämän ja kuoleman lauluja*. Annemari Moilanen (mezzosopraano), Sanna Smolander (piano), Marcus Ström (lyömäsoittimet), Austra Steke (viulu), Laura Kangas (viulu), Johanna Tuikka (alttoviulu), Riina Salminen (sello), Pontus Grans (kontrabasso). Madetojan sali, Oulu.

11.5. LOTTA WENNÄKOSKI: *Ilman kappaleita*. Suomen Laulu, joht. Esko Kallio. Balderin sali, Helsinki.

13.5. TAPIO TUOMELA: *Auld Rhymes*. Kaari Ensemble, joht. Saara Aittakumpu. Sibelius-lukio, Helsinki.

14.5. KIRMO LINTINEN: *Ballata concertante*. RSO:n muusikoita. Helsingin Musiikkitalo, harjoitus sali Paavo.

19.5. TOMI RÄISÄNEN: *Falls*. Elai Lau, Joseph Ferretti, Stephanie Chua, Heidi Saario. Toronto, Kanada.

- 19.5. TOMI RÄISÄNEN: *Superdodecaphonium*. Elai Lau, Joseph Ferretti, Stephanie Chua, Heidi Saario. Toronto, Kanada.
- 19.5. ASTA HYVÄRINEN: *Dark Matter March Dixie*. London Burlesque Festival, Gin & Jazz, Lontoo, Englanti.
- 19.5. EERO HÄMEENNIEMI: *Luomishymni*. Kalle Kalima (sähkökitara), Polyteknikkojen kuoro, joht. Saara Aittakumpu. Sellosali, Espoo.
- 19.5. JUHANI KOMULAINEN: *No longer mournin*. Polyteknikkojen kuoro, joht. Saara Aittakumpu. Sellosali, Espoo.
- 20.5. TIINA MYLLÄRINEN: *Risonanza II: play/off*. Helsingin Musiikkitalo, Camerata.
- 20.5. JUAN ANTONIO MURO: *Merenkuningatar ja hänen poikansa*. Libretto: Eeva Tervala, ohjaus: Martina Roos. Martti Suosalo (kertoja), Tiina Markkanen (sopraano), Samuli Hyvärinen (baritoni), Okko Kivikataja (klarineti), Timo Latonen (piano), Markus Pelli (sello), Timo Kurkikangas (musiikkiteknologia), Anna Nora (kapellimestari). Helsingin konservatorion konserttisali.
- 20.5. SEBASTIAN HILLI: *Arachne*. Meeri Pulakka (sopraano), Annami Hylkilä (sopraano), Ylva Gruen (mezzo-sopraano), Fatima Boix (bassoklarineti), Max Silfverberg (pasuuna), Petteri Kippo (lyömäsoittimet), Jukka Kääriäinen (sähkökitara), Marina Vidal (sello), joht. Jackie Shin. Schaumansali, Pietarsaari.
- 21.5. TIMO-JUHANI KYLLÖNEN: *Metsän henki op. 94*. Veera Railio, Petri Pöyhönen, Jukka Ojala. Musiikkiteatteri Kapsäkki, Helsinki.
- 22.5. ASTA HYVÄRINEN: *One Vision*. Cologne, Saksa.
- 22.5. JYRKI LINJAMA: *Missa*, osat *Kyrie* ja *Credo*. Riitta Pesola (sello), Dominante, joht. Seppo Murto. Tapiolan kirkko, Espoo.
- 26.5. MARKKU KLAMI: *Värein*. Itä-Helsingin musiikkiopiston oppilaita, Helsingin Juniorijouset, joht. Jukka Rantamäki. Tempeliaukion kirkko, Helsinki.
- 5.6. KARI VÄKEVÄ: *Sundog ii*. National Sawdust, New York City, USA.
- 7.6. HARRI WESSMAN: *Anna-variationer*. Frida Backman (viulu), Gustav Nyström (piano). Kauniaisten kirkko.
- 11.6. TIMOTHY PAGE: *Akanvirta*. Lauri Sallinen (klarineti ja esineet), Henrik Sandås (bandoneón ja esineet), Saku Mäkelä (akrobatia ja esineet), Timothy Page (elektroniikka ja video). Särestöniemen museo, Kaukonen.
- 15.6. KAI NIEMINEN: *Shades... Around Stonehenge Ruins*. St. Andrews, Skotlanti.
- 16.6. HARRI AHMAS: *Obinugrialaiset Riiitit 1-3*. Sinfonia Lahti, joht. Erkki Lasonpalo. Uralilaisten kansojen maailmankongressi, Sibelius-talo, Lahti.
- 21.6. TOMI RÄISÄNEN: *Pikkuväki*. Erik Bosgraaf (nokkahuilu). Neue Musik Köln, Saksa.
- 25.6. EINOJUHAN RAUTAVAARA: *Orpheus singt*. SWR Vokalensemble Stuttgart, Marcus Creed. Friedenskirche, Ludwigsburg, Saksa.
- 26.6. KAI NIEMINEN: *The Smile of Flamboyant Wings*. Tuomas Mali (piano). Campina, Romania.
- 1.7. SEBASTIAN DUMITRESCU: *Tango for imprecise memories*. Avanti!, joht. Andres Kaljuste. Porvoo, klo 16.
- 2.7. KARI RYDMAN: *Quartettsatz "Frühling" Op. 130*. Mirka Malmi (viulu), Susanna Arminen (viulu), Sauli Kulmala (alttoviulu), Markus Pelli (sello). Voipaalan taidekeskus, Sääksmäki.
- 2.7. KARI RYDMAN: *Quartettsatz "Sommer" Op. 133*. Mirka Malmi (viulu), Susanna Arminen (viulu), Sauli Kulmala (alttoviulu), Markus Pelli (sello). Voipaalan taidekeskus, Sääksmäki.
- 3.7. KAI NIEMINEN: *Northern Spells*. Marko Rutanen (kitara). Jämsä.
- 5.7. SEBASTIAN DUMITRESCU: *Frost*. Christoph Hofer (harmonikka). Tintea Muzicală -festivaali. Ploiesti, Romania.
- 7.7. SAMPO HAAPAMÄKI: *Heritage*. Ensemble Musikfabrik, joht. Christian Eggen. Paul Jeukendrup (äänisuunnittelu). Viitasaari Arena.
- 8.7. HARRI AHMAS: *Musica Seriosa*. Vivo, joht. E. Heikkilä. Sysmän kirkko.
- 8.7. MINNA LEINONEN: *Varatkaa aikaa riisuutumislle*. Tuuli Lindeberg (sopraano), Eriikka Maalismaa (viulu), Petri Kumela (kitara). Viitasaaren Musiikin aika, Tervämäen kappeli.
- 12.7. JUHA T. KOSKINEN: *Jousikvartetto nro 2*. Borea-kvartetti. Kuhmo-talo, Kuhmo.
- 13.7. TUOMAS TURRIAGO: *Maan ja Meren Rajalla*. Virolahden Musiikkiyhdistyksen Sekakuoro ja Virolahden seurakuntakuoro, Bengé Boganyi (fagotti), Jukka Merjanen (viulu), Matti Koponen (viulu), Mari Viluksela (alttoviulu), Tomas Nunez-Garces (sello), joht. Tuomas Turriago. Virolahden kirkko, klo 19.

>>

KANTAESITYKSET

14.7. ARI ROMPPANEN: *Arcturus*. Saana Laitinen (viulu), Pauliina Haustein (sello), Sari Blå (piano). Kallion kirkko, Acketté-klubi, klo 19.

15.7. JYRKI LINJAMA: *Sonata da chiesa III*. Petteri Pitko (cembalo). Hiittisten kirkko, klo 17.

24.7. MAGNUS LINDBERG: *Two Episodes*. London Philharmonic Orchestra, joht. Vladimír Jurowski. PROMS, Royal Albert Hall, Lontoo.

27.7. JAAKKO KUUSISTO: *Teos puhallinkvintetille*. Arktinen Hysteria -puhallinkvintetti. Crusell-viikot, Uusikaupunki.

27.7. SEBASTIAN HILLI: *Paraphrase III – "Soave dolore"*. Puhallinkvintetti Arktinen Hysteria: Matti Närhinsalo (huilu), Anni Haapaniemi (oboe), Christoffer Sundqvist (klarineti), Tommi Hyytinen (käyrätorvi), Ann-Louise Wägar (fagotti). Vanha kirkko, Uusikaupunki, klo 18.

31.7. SAMPSE ERTAMO: *Suven laulu* sekakuorolle, huiluille, nokkahuiluille ja jousiorkesterille. Järvenpään kirkko.

7.8. HEINZ-JUHANI HOFMANN: *Tränennass*. Markku Luolajan-Mikkola (viola da gamba). Pyhän Laurin kirkko, Vantaa, klo 20:30.

10.8. PEKKA JALKANEN: *Kaksihaarainen puu*. Kristina Kuusisto (bandoneón). Recontre musicale de Kreiz Breith, Ranska.

12.8. MIKKO HEINIÖ: *Three Morning Songs*. Sampo Haapaniemi (baritoni), Ville Matvejeff (piano). Vanha Raatihuone, Turku, klo 18.

13.8. TOMI RÄISÄNEN: *Under the Apple Tree*. Saxophone Trio Ava: Samuli Metsänen, Kalle Oittinen, Eero Saunamäki. Turun Musiikkijuhlat.

14.8. MIKKO HEINIÖ: *Jag vill gå mellan rågen*. Ulf Söderblomin muistolle. Key Ensemble, joht. Teemu Honkanen. Turun Tuomiokirkko, klo 18.

14.8. MIKA HYYTIÄINEN: *Turn*. Darmstadtin kesäakatemia opiskelevat muusikot. Darmstadtin kesäakatemia, klo 18.

21.8. HARRI AHMAS: *Sonaatti uruille*. Jan Lehtola (urut). Stuttgart, Saksa.

30.8. KAIJA SAARIAHO: *Trans*. Xavier de Maistre (harppu), Tokyo Symphony Orchestra, joht. Ernest Martínez-Izquierdo. Suntory Hall, Tokio, Japan, klo 19.

1.9. OUTI TARKIAINEN: *Eanan, gida nieida*. Virpi Räisänen (mezzosopraano), Lapin kamariorkesteri, joht. John Storgårds. Korundi, Rovaniemi, klo 19.

30.9. ADAM VILAGI: *Hunger*. NeoQuartet. Kuopion kaupungintalon juhlasali, klo 19.

7.10. HERMAN RECHBERGER: *Stymphalos*. Mikko Raasakka (klarineti), Martin Mallaun (sitra). Sankt Johann in Tirol, Alte Gerberei, Kulttuurikeskus MuKu.

7.10. KAIJA SAARIAHO: *Figura*. Kari Kriikku (klarineti), Tuija Hakkila (piano), Quatuor Diotima. Biennale di Musica, Venezia, Teatro alle Tese.

27.11. PETRI NIEMINEN: *Viidakon muisti*. Jarmo Hyväkkö (klarineti), Jyri Kurri ja Harri Lehtinen (vibrafonti, rumpu-setti), Jarkko Uimonen (kontrabasso). Tampere-talon pieni sali, klo 15.

KAI NIEMISEN SÄVELLYSKONSERTTI

9.8.2016 klo 19.00
Taulumäen kirkko, Jyväskylä

Ohjelma:

”The Tale of Astolpho on the Moon”
(Capriccio)(2000)
sooloviululle

Poems from Stopped Time and Silence opus A
(2015)
pianolle

”Uccelli della Notte”
(Notturmo I)(1996)
viululle ja pianolle

Pan (1991) & Waves of Sorrow (2004)
alttoviululle

The Smile of The Flamboyant Wings
(Homage a Miro)(2016)
pianolle
teoksen kantaesitys

Misterioso ma capriccioso
Lento e cantando (Plany)

”Julvers”-runo (PEKKA SUHONEN)

”Julvers”
(Notturmo II)(2014)
viululle ja pianolle

Esiintyjät:

ERKKI PALOLA, viulu & alttoviulu
TUOMAS MALI, piano

POHJOISMAISET MUSIIKKIPÄIVÄT

Vuoden 2016 Pohjoismaiset Musiikkipäivät pidetään Reykjavíkissa ensi syyskuun lopulla. Musiikkipäiville on valittu viisi suomalaista teosta:

LAURI MÄNTYSAARI: Jousikvartetto
VILLE RAASAKKA: *Vanishing Point*
ESA-PEKKA SALONEN: Viulukonsertto
JARMO SERMILÄ: *Final Conclusion*
LOTTA WENNÄKOSKI: *Päärme*

Vuoden 2017 Pohjoismaisista Musiikkipäivistä kantaa päävastuun Ruotsin säveltäjäyhdistys. Musiikkipäivät järjestetään Lontoossa. Festivaalin teoshausta ilmoitetaan välittömästi, kun saamme siitä tiedon.

Vuoden 2018 Pohjoismaiset Musiikkipäivät järjestetään Suomessa kyseisen vuoden lokakuussa. Työryhmä on aloittanut työnsä, ja festivaalin taiteelliseksi johtajaksi on valittu OSMO TAPIO RÄIHÄLÄ. •

VUOSIKERTOMUS 2015

70. toimintavuosi

HALLINTO

ORGANISAATIO

Yhdistyksen **toimisto** sijaitsee aivan Helsingin keskustassa, Kampin Huipussa, Urho Kekkosen katu 2 C, jossa olemme Teoston alivuokralaisena.

Johtokunta:

Puheenjohtaja ANTTI AUVINEN
Varapuheenjohtaja OLLI VIRTAPERKO

Jäsenet MARKUS FAGERUDD
 VELI KUJALA
 ILARI LAAKSO
 VELI-MATTI PUUMALA
 RIIKKA TALVITIE

Johtokunta piti toimintavuoden aikana yksitoista varsinaista kokousta. Näiden lisäksi johtokunta kokoontui kesäseminariin elokuussa. Johtokunnan päätöksiä valmisteltiin mm. seuraavissa työryhmissä:

- Johtokunnan kokouksia valmisteleva työryhmä
- Sääntöuudistustyöryhmä vuosikokoukseen asti
- Säveltäjädokumentaation ohjausryhmä
- Komposition kehittämistyöryhmä
- 70-vuotisjuhlatyöryhmä
- Yhteiskuntasuhdetyöryhmä
- Sääntöjen lisäksi alettiin valmistella ohjesääntöä, johon kirjataan johtokunnan, toimiston ja yhdistyksen toiminnan periaatteet ja toiminnassa noudatettavat menettelytavat.

Edessä vas. Pj. Antti Auvinen, Riikka Talvitie, Veli Kujala, Veli-Matti Puumala, Markus Fagerudd sekä vpj. Olli Virtaperko. Takana vas. Maisa Mikkonen ja oik. Annu Mikkonen. Kuvasta puuttuu Ilari Laakso. KUVA: MAARIT KYTÖHARJU.





Vuoden aikana järjestettiin myös useita tapaamisia Teoston hallituksen vakavan musiikin edustajan, KIMMO HAKOLAN kanssa. Näissä tapaamisissa keskusteltiin Teoston piirissä esiintulleista asioista.

Henkilökunta:

Toiminnanjohtaja: ANNU MIKKONEN
Toimistoassistentti: MAISA MIKKONEN, osa-aikainen

JÄSENET JA JÄSENKOKOUKSET

Yhdistyksen jäsenmäärä nousi ensimmäistä kertaa historiansa aikana yli kahdensadan. Vuoden aikana yhdistykseen hyväksyttiin peräti kymmenen uutta jäsentä:

CECILIA DAMSTRÖM
ALEX FREEMAN
MATTI HEININEN
TERO-PEKKA HENELL
SEBASTIAN HILLI
MIIKA HYYTIÄINEN
ESA PIETILÄ
MIKE SOLOMON
JUHANI VESIKKALA
SAULI ZINOVJEV

Vuoden aikana kuoli kaksi yhdistyksen jäsentä. Vakavaan sairauteen menehtyivät huhtikuussa JOUNI KESTI ja marraskuussa JOUNI KAIPAINEN.

Vuoden päättyessä yhdistyksessä oli 204 jäsentä, joista
20 naista
184 miestä
6 kunniajäsentä
1 kannatusjäsen

Kunniajäsenet:

PAAVO HEININEN, MIKKO HEINIÖ, EINOJUHANI RAUTAVAARA, AULIS SALLINEN, JARMO SERMILÄ ja TAPIO TUOMELA.

Jäsenmaksu:

Vuosikokouksen vahvistama jäsenmaksu oli 1 % kunkin jäsenen Teoston kotimaisesta yleisestä tilityksestä, kuitenkin vähintään 50 euroa ja enintään 200 euroa. Kannatusjäsenen johtokunta on päättänyt vapauttaa jäsenmaksusta.

Kokoukset

Sääntömääräinen vuosikokous 27.3.2015 Ravintola Laulumiehet, Helsinki. Puheenjohtajana toimi Kimmo Hakola. Läsnä oli 57 yhdistyksen jäsentä.

Erovuorossa olivat varapuheenjohtaja Olli Virtaperko sekä jäsenet Markus Fagerudd, Johan Tallgren ja Riikka Talvitie. Olli Virtaperko valittiin uudelleen yhdistyksen varapuheenjohtajaksi. Hallituksen jäseniksi valittiin edelleen Markus Fagerudd ja Riikka Talvitie sekä uutena jäsenenä Veli Kujala

Kevätkokous 6.6.2015 Musiikkitalon auditorio, Helsinki. Puheenjohtajana toimi Antti Auvinen ja paikalla oli 33 yhdistyksen jäsentä.

Kokouksessa valittiin jäsenet Madetoja-säätiön hallitukseen. Erovuorossa olleet puheenjohtaja Gustav Djupsjöbacka ja jäsen Hannu Pohjannoro valittiin uudelleen hallitukseen. Uutena jäsenenä tuli valituksi Lotta Wennäkoski ja varajäseneksi valittiin Pertti Jalava.

Syyskokous 31.10.2015 Suomen Elokuvasäätiön auditorio, Kino-13, Helsinki. Puheenjohtajana oli Antti Auvinen ja läsnä 66 yhdistyksen jäsentä.

Kokouksessa valittiin jäsenet Suomen Säveltäjien Sibeliusrahaston hallitukseen. Erovuorossa olleet jäsenet Tuija Hakkila-Helasvuo ja Veli-Matti Puumala valittiin uudelleen hallitukseen, minkä lisäksi uusina tulivat valituiksi Kimmo Hakola, Markku Klami ja Juho Laitinen.

Lisäksi käytiin vilkasta keskustelua sävellystilaustariffista, tariffien tasosta, niiden vaikutuksesta tilauspalkkioihin sekä siitä, tuleeko suositustariffien olla näkyvillä yhdistyksen verkkosivulla ja jos, niin millaisilla lisäohjeistuksilla.

Yhdistyksen 70-vuotisjuhla

Yhdistyksen 70-vuotisjuhla vietettiin 31. lokakuuta. Juhla alkoi Katajanokalla, Suomen elokuvasäätiön auditoriossa, jossa esitettiin traileri valmisteilla olevasta Raimo Uunilan ohjaamasta ja tuottamasta säveltäjädokumenttielokuvasta. Juhlailallinen nautittiin ravintola Sipulissa. Paikalla oli noin sata yhdistyksen jäsentä, ja illan ohjelmaan kuului puheita sekä Ylioppilaskunnan Laulajien ja Helsinki Philharmonic Holger Brass Ensemblen musiikkiesityksiä.

Madetoja-palkinto

Yhdistyksen 70-vuotisjuhlan yhteydessä jaettiin Madetoja-palkinto kapellimestari SUSANNA MÄLKILLE. Madetoja-palkinto luovutetaan korkeintaan kerran vuodessa suomalaiselle tai ulkomaalaiselle henkilölle tai yhteisölle, joka on erityisen ansiokkaasti toiminut suomalaisen luovan säveltäjänteen hyväksi. Ensisijaisesti kysymykseen tulevat uuden musiikin hyväksi vaikuttaneet esittäjät. Perusteluissa todettiin: >>



”Susanna Mälkki on kapellimestarina vienyt suomalaisten säveltäjien teoksia maamme ulkopuolella sellaisille esityso-
rumeille, joilla on painoarvoa ja merkitystä. Hän ei panosta
niinkään esitysten, sävelteosten tai esityspaikkojen määrään
kuin laatuun. Työssään Mälkki luottaa selkeästi omaan näke-
mykseensä ja visioonsa. Hänet tunnetaan myös nykymusiikin
puolestapuhujana, joka puolustaa säveltäjille ja säveltäjyydelle
tärkeitä arvoja.”

TALOUS

Yhdistyksen päärahoittaja on Teosto, jonka kansallisista va-
roista maksetaan niin Suomen Säveltäjät ry:n kuin muiden-
kin Teoston jäsenjärjestöjen toiminta-avustukset. Suomen
Säveltäjien toiminta-avustus vuonna 2015 oli 191 025 euroa.

Oheisesta taulukosta käyvät ilmi yhdistyksen tärkeim-
mät tulo- ja kuluerät (ilman omakatteisia rahastoja).

Valokopiointikorvauksia ei käytetä yhdistyksen juoksevien
kulujen kattamiseen, vaan mm. suomalaisen musiikin edis-
tämiseen, koulutustoimintaan ja kansainväliseen toimintaan.
Yksityiskohtaiset tiedot taloudesta löytyvät vuoden 2015 tu-
loslaskelmasta ja taseesta.

TUOTOT

€

Teoston toiminta-avustus	191 025	49 %
Valokopiointikorvaukset	145 977	37 %
Saadut projektiavustukset	27 500	7 %
Valtion toiminta-avustus	14 000	4 %
Jäsenmaksut	11 616	3 %
Korkotuotot	3 433	..
Tekijänoikeustulot	271	

TUOTOT YHTEENSÄ

393 822

KULUT

€

Henkilöstökulut	144 431	37 %
Varaukset (PoMP 2018 ja hankkeet)	70 000	18 %
Huoneistokulut	31 295	8 %
Musiikin edistämis- ja julkaisutoiminta	30 706	8 %
Jäsentoiminta	25 189	6 %
Vuosijuhla ja merkkipäivät	20 981	5 %
Kansainvälisen toiminnan kulut	14 621	4 %
Tiedotustoiminta	14 031	4 %
Matkakulut	12 090	3 %
Taloushallinnon kulut	10 716	3 %
Kokouskulut	9 418	..
Toimistokulut	5 847	
Poistot	1 203	
Muut kulut	887	

Tilikauden ylijäämä

2 408

KULUT YHTEENSÄ

393 822



Sijoitustoiminta

Yhdistyksen Teostolta saama toiminta-avustus maksettiin normaaliin tapaan vuoden alussa. Pankit eivät maksa nykyään talletuskorkoa käyttötiluille, minkä vuoksi varat on sijoitettu riskittömään lyhyen koron rahastoon.

Rahastojen sijoituksista enemmän Rahastot-luvussa sekä tilinpäätöstiedoissa.

Kirjanpito ja tilintarkastajat

Kirjanpidosta vuonna 2015 vastasi Talouskonsultointi Mertaaja. Kirjanpitäjänä ja taloushallinnon tukihenkilönä toimi alkuvuoden Pirjo Väänänen ja loppuvuoden Arja Nieminen.

Tilintarkastajat olivat vuonna 2015: Kari Lydman (KHT) ja Matti Jyrkkiö (KHT) sekä varalla Merja Prihti (KHT) ja Jukka Mynttinen (KHT).

EDUNVALVONTA

Edunvalvonnasta on muodostunut yhä tärkeämpi osa yhdistyksen toimintaa. Edunvalvonta kohdistuu mm. tekijänoikeudellisiin asioihin, taiteilijoiden toimeentuloon ja sosiaaliturvaan liittyviin kysymyksiin.

Edunvalvontaa tehdään pääosin yhteistyössä muiden alan toimijoiden kanssa, jotka muodostavat kiinteän sidosryhmäverkoston.

KOTIMAASSA

Teosto ry

Yhdistyksen tärkein sidosryhmä on Säveltäjäin tekijänoikeustoimisto **Teosto**, Teoston maksamat tekijänoikeuskorvaukset muodostavat merkittävän osan jäsenten sävellystulosta. Teosto hoitaa myös omasta puolestaan oikeudenhaltijoiden edunvalvontaa huolehtimalla siitä, että tekijänoikeuslainsäädäntö, tekijänoikeuteen perustuvat tulot ja alan ansaintalogiikka säilyvät mahdollisimman oikeudenmukaisina ja reiluin tekijöitä kohtaan.

Yhdistyksen luottamushenkilöt ja palkattu henkilökunta osallistuvat Teostossa niin itse Teoston kuin yhdistyksemme jäsenten edunvalvontaan. Myös Teoston hallituksessa on yhdistyksen edustaja. Seuraavat henkilöt ovat toimineet vuoden aikana Teoston toimielimissä – ks. taulukko seuraavalla sivulla 16.

Teosto jakaa vuosittain **Teosto-palkinnon**. Perttu Haapasen teos *Compulsion Island* oli ehdokkaana palkinnon saajaksi.

Kopiosto ry

Kopiosto tilittää nuottien kopioinnista saadut korvaukset kollektiivisesti jäsenjärjestöilleen, jotka voivat käyttää saamansa korvaukset mm. apurahoihin, yhdistysten koulutus-, tiedotus- ja julkaisutoimintaan, tekijänoikeusneuvontaan, suomalaisen taiteen edistämiseen ja kansainväliseen toimintaan.

Suomen Säveltäjät ry sai Kopiostolta kopiointikorvauksia 2015 yhteensä **145 977 euroa**.

Kopiointikorvaukset tilitysalueittain:

Musiikkioppilaitokset	57 220
Kirkollishallinto	39 213
Kurssimaksuja perivät oppilaitokset	24 347
Peruskoulut ja lukiot	16 962
Uskonnolliset yhteisöt	4 520
Ammattioppilaitokset ja AMK:t	1 781
Yliopistot	1 400
Digikopiointi	534
YHTEENSÄ	145 977

Valokopiointikorvauksia käytettiin 2015 aikana kansainvälisen toiminnan kulujen kattamiseen, musiikin edistämistoimintaan, tiedotustoimintaan (mm. Kompositio, verkkosivut) sekä koulutustoimintaan. Lisäksi Suomen Säveltäjät, Suomen Kirjailijaliitto ja Finlands Svenska Författareförening ovat varanneet vuosittain kirkollishallinnon nuottiryhmästä saamista korvauksista summan jaettavaksi Pegasos-avustuksina suomalaisen lyriikan säveltämiseen. Vuonna 2015 avustusmäärä kaksinkertaistettiin 10.000 euroon, josta sekä Suomen Säveltäjien että Kirjailijaliiton osuus oli 4.000 euroa/järjestö ja loppu 2 000 euroa tuli Finlands Svenska Författareföreningiltä. Pegasos-avustukset jakaa Sibeliusrahaston hallitus. ks. lähemmin Sibelius-rahasto s. 20. Kopioston **tallennekorvaukset** muodostuvat hyvitysmaksukorvauksesta, joka nykyään maksetaan valtion budjettivaroista. Musiikin tallennekorvaukset Kopiosto siirtää Teostolle, joka maksaa ne edelleen oikeudenhaltijoille.

Forum Artis ry

Yhdistys kuuluu jäsenjärjestönä Forum Artisiin, jonka tarkoituksena on valtakunnallisten taiteilijajärjestöjen yhteistyöjärjestönä edistää, vaalia ja tukea jäsenjärjestöjensä edustamia taiteenaloja, eri taiteenalojen kanssakäymistä ja erityisesti toimia edustamiensa taiteenalojen oikeudellisten ja taloudellisten etujen ajamiseksi.

Suomen musiikkineuvosto

Suomen musiikkineuvosto toimii musiikkialan järjestöjen yhteiselimenä. Musiikkineuvosto laatii säännöllisin väliajoin musiikkipoliittisen ohjelman, joka on luettavissa musiikkineuvoston verkkosivulla www.musiccouncil.fi. >>



Suomen Säveltäjät ry:n jäsenet Teosto ry:ssä

Teoston hallitus		Kimmo Hakola, varapuheenjohtaja (vakavan musiikin säveltäjä)
Direktiivityöryhmä	Työryhmä valmistelee suunnitelmaa toimenpiteistä, joita yhteishallinnointijärjestöjä koskeva EU:n direktiivi ja siitä seuraava uusi lainsäädäntö edellyttävät Teoston toiminnassa.	Annu Mikkonen
Ohjelmistotoimikunta	Toimikunta käsittelee mm. teosten luokitus- ja plagiointikysymyksiä sekä määrittelee vapaiden teosten sovitussuoksia.	Jarkko Hartikainen Juhani Nuorvala Lauri Kilpiö (varalla) Jennah Vainio, sihteeri
Online-työryhmä	Seuraa online-markkinoiden kehitystä ja vaikutusta sekä toimii tiedonvälityskanavana.	Antti Auvinen 31.5.asti Olli Virtaperko 1.6. lähtien
Raportointitoimikunta	Raportointitoimikunta selvittää esitysraportointiin liittyviä ongelmia ja pyrkii löytämään keinoja ongelmien poistamiseksi.	Pasi Lyytikäinen
Sosiaaliturvatyöryhmä	Työryhmä hakee ratkaisuja taiteilijoiden eläke- ja sosiaaliturvan parantamiseksi.	Annu Mikkonen
Sovittelutoimikunta	Toimikunta sovittelee kustannussopimuksiin liittyviä erimielisyyksiä.	Harri Suilamo (Toimikunta ei kokoontunut vuonna 2015)
Sävellystilaustoimikunta	Jakaa tukea uuden kotimaisen partituurimusiikin tilaustoimintaan	Minna Leinonen Lauri Mäntysaari 1.6. lähtien Tapio Nevanlinna 31.5. asti Jennah Vainio, sihteeri
Teosto-rahasto – kansallisten varojen käytön työryhmä	Työryhmä tekee vuosittain ehdotuksen hallitukselle suunnitelmaksi kansallisten varojen käytöstä.	Annu Mikkonen
Tilitys- ja jakosääntötoimikunta	Toimikunta valvoo tilitystä ja valmistelee tarvittavia muutoksia jakosääntöön.	Antti Auvinen Riikka Talvitie (varalla)
Tulevaisuustyöryhmä	Työryhmä seuraa toimintaympäristössä tapahtuvia muutoksia, megatrendejä ja alan regulaatiota sekä tekee tarpeen mukaan toimintaehdotuksia hallitukselle	Kimmo Hakola
Vaalivaliokunta	Tekee kevätkokoukselle ehdotuksen hallituksen kokoonpanosta.	Markus Fagerudd Harri Suilamo
Valvontatyöryhmä	Työryhmä käsittelee ensi sijassa esitysraportointiin liittyviä väärinkäytöksiä ja puutteellisuuksia.	Pasi Lyytikäinen
Yhteiskuntasuhdetyöryhmä	Työryhmä kartoittaa ja suunnittelee tarpeellisia yhteiskuntasuhdehankkeita ja edunvalvontatoimenpiteitä.	Kimmo Hakola Annu Mikkonen
Yhteistyöfoorumi (YTF)	Yhteistyöfoorumin tehtävä on toimia Teoston hallituksen, johdon ja jäsenjärjestöjen yhteistyöelimenä, jossa voidaan käsitellä Teostoon liittyviä periaatteellisia ja mahdollisesti ristiriitaisia aiheuttavia aiheita.	Antti Auvinen Olli Virtaperko Annu Mikkonen



<p>Teoston kulttuurikummit</p>	<p>Teoston yhteiskuntasuhdetyöryhmän luoman järjestelmän puitteissa on noin puolelle kansanedustajista nimetty henkilökohtainen kulttuurikummi, musiikin tekijä, jonka tehtävänä on pitää yhteyttä kansanedustajaan ja vaikuttaa poliittiseen päätöksentekoon siten, että ratkaisut olisivat teki- jöiden kannalta myönteisiä. Kulttuurikummit toimivat yhteistyössä pääsääntöisesti oman äänestysalueensa kansanedustajien kanssa.</p>	<p>Atso Almila Antti Auvinen Heikki Elo* Sampsä Ertamo Sebastian Fagerlund Kimmo Hakola* Mikko Heiniö Lasse Jalava Pekka Kostiainen Jaakko Kuusisto* Jukka-Pekka Lehto Juha Leinonen Kai Nieminen Jorma Panula Sakari Raappana Heikki Sarmanto Jarmo Sermilä Riikka Talvitie* Jukka Viitasaari Olli Virtaperko*</p>
	<p>Vuodesta 2012 lähtien myös Suomen europarlamentaarikot ovat kuuluneet kulttuurikummi-ohjelman piiriin. EU-parlamentin suomalaisjäsen-ten kulttuurikummeina toimivat yhdistyksen jäsenet on merkitty oheiseen listaan *:llä.</p>	

Musiikkineuvoston hallituksen jäsenenä on Markku Klami, joka toimii myös musiikkineuvoston ammatillisessa työryh-
mässä.

Luovan työn tekijät ja yrittäjät LYHTY

LYHTY on yhteistyöprojekti luovan alan toimintaedelly-
tysten kehittämiseksi. Lyhty antaa lausuntoja, ottaa kantaa ja
käy aktiivista keskustelua päätöksentekijöiden kanssa erityi-
sesti tekijänoikeuksiin liittyvistä kysymyksistä. LYHDYN
toimintaan osallistuvat mm. tekijänoikeusjärjestöt sekä elo-
kuva- ja musiikkiala.

Edustukset ja luottamustehtävät Ks. taulukko seuraavalla
sivulla 18.

Lausunnot

Edunvalvontaan kuuluvat myös julkiset kannanotot sekä lau-
suntojen antaminen.

14.1.2015 yhdistys lähetti Yleisradiolle kannanoton huoles-
tumisestaan **Yleisradion musiikkiosaston päätöksestä
lakkauttaa musiikkiohjelma Jälkikoirat**. Kannanotossa pa-
hoiteltiin erityisesti sitä, että ohjelman lakkauttamisen myötä
musiikkikeskustelu vähenee ja musiikkijournalismin ja tai-
dekritiikin kenttä kaventuu entisestään.

Lausunto 11.9.2015 opetus- ja kulttuuriministeriölle **luon-
noksesta laiksi tekijänoikeuksien yhteishallinnoinnista**.
Lausunnossa yhdistys piti tärkeänä, että direktiivin edellyt-
tämät uudistukset eivät saa lisätä yhteishallinnointijärjestöjen

kustannustaakkaa siten, että se johtaa kulupidätykseen kasva-
miseen. Lisäksi pidettiin opetus- ja kulttuuriministeriötä par-
haana vaihtoehtona yhteishallinnointijärjestöjen valvovaksi
viranomaiseksi. Lausunnossa esitettiin myös, että kaikki kan-
sallinen liikkumavara on käytettävä, jotta yhteishallinnoin-
tijärjestön hallintoelimissä toimivan oikeudenhaltijan yksi-
tyisyydensuojaa ei tarpeettomasti loukattaisi sekä pyydettiin
tarkentamaan eräitä lakiesityksessä esiintyviä käsitteitä.

Yhdistys osallistui Tekijäfoorumien yhteiseen lausuntoon so-
siaali- ja terveystieteiden valtiokunnalle hallituksen esityksestä (HE
94/2015) **laeiksi työttömyysetuuksien rahoituksesta
annetun lain ja työttömyysturvalain muuttamisesta**.
Lausunnossa kiinnitettiin valiokunnan huomiota erityisesti
taiteilijoiden työn erityisiin ominaispiirteisiin, erilaisiin työn
tekemisen muotoihin sekä itsensä työllistyvien hankalaan
asemaan sosiaaliturvakysymyksissä.

Tapaamiset

Kuluttaja- ja kilpailuvirastossa 2.2. olivat kuultavina eri-
tyisesti Teoston asiakkuussopimukseen liittyvästä yksinoike-
uksien luovutuksesta puheenjohtaja Antti Auvinen ja toimin-
nanjohtaja Annu Mikkonen.

**Kulttuuriministeri Pia Viitasen pyöreän pöydän kes-
kustelussa** 18.2. käsiteltiin pääasiassa vapaan kentän rahoit-
us- ja toimintaongelmia. Tilaisuuteen osallistui toiminnan-
johtaja Annu Mikkonen.

>>

**Edustukset ja luottamustehtävät**

Erik Bergman -rahaston hallitus	Johan Tallgren ja Annu Mikkonen
Forum Artis ry:n hallitus	Ilkka Niemeläinen (pj) Ilari Laakso (varajäsen)
Konserttikeskus ry:n valtuuskunta <ul style="list-style-type: none">• kevätkokous• syyskokous	Pasi Lyytikäinen Maija Hynninen
Kopioston valokopiojaosto	Annu Mikkonen
Luovan työn tekijät ja yrittäjät LYHTY <ul style="list-style-type: none">• taiteilijavaltuuskunta• johtoryhmä• viestintäryhmä	Kimmo Hakola ja Lauri Kilpiö Antti Auvinen/Annu Mikkonen Olli Virtaperko
Nuorten kapellimestarien kehittämis- ja tukiyhdistyksen hallitus	Kimmo Hakola ja Annu Mikkonen
OKM Kulttuuri/AV-jaosto 31	Johan Tallgren
Suomen Musiikkineuvosto <ul style="list-style-type: none">• hallitus• ammatillinen työryhmä• kevätkokous• syyskokous	Markku Klami Markku Klami Olli Virtaperko Niilo Tarnanen
Suomen Ranskan Instituutin säätiön hallitus	Tapio Tuomela (varajäsen)
Suomen Tekijänoikeudellisen yhdistyksen kokoukset	Annu Mikkonen
Taiteen edistämiskeskus <ul style="list-style-type: none">• taideneuvosto• musiikkitoimikunta	Jaakko Kuusisto Perttu Haapanen
Tekijäfoorumi	Antti Auvinen ja Annu Mikkonen

KANSAINVÄLISESTI**ECSA**

Kansainvälisen edunvalvonnan merkittävin yhteistyökumppani on **European Composer and Songwriter Alliance ECSA**, jonka tärkein tehtävä on pyrkiä vaikuttamaan päätöksentekijöihin erityisesti EU:n piirissä esille tulevissa tekijänoikeudellisissa ja säveltäjän asemaa koskevilla kysymyksissä. ECSA:lla oli vuoden aikana kaksi kokousta: ensimmäinen Brysselissä helmikuussa ja toinen Lontoossa lokakuussa. Kevään kokoukseen osallistui Antti Auvinen ja syksyn kokoukseen Olli Virtaperko.

NKR

Pohjoismainen säveltäjäneuvosto NKR koostuu Pohjoismaisten taidemusiikin säveltäjäjärjestöjen puheenjohtajista. Säveltäjäneuvosto keskustelee säveltäjien toimeentuloon, tekijänoikeuksiin ym. ammatin harjoittamiseen liittyvistä kysymyksistä sekä ottaa tarvittaessa kantaa näihin kysymyksiin tarpeelliseksi katsomillaan foorumeilla. NKR kokoontui vuoden aikana 3 kertaa: 16.1. Helsingissä sekä 1.6. ja 26.9. Kööpenhaminassa. Säveltäjäneuvoston puheenjohtajana toimi Ruotsin säveltäjäyhdistys FST:n puheenjohtaja Martin Q Larsson.



Pohjoismaisten säveltäjäyhdistysten toiminnanjohtajien työryhmä ns. **Pentagon-työryhmä**, kokoontui vuoden aikana kerran, Kööpenhaminassa Pohjoismaisten musiikkipäivien aikana 24.9. Pentagon-ryhmä on NKR:n päätösten toimeenpaneva elin. Kokoukseen osallistui Annu Mikkonen.

Yhdistys on seuraavien yhteisöjen jäsen

- **ECSA** European Composer and Songwriter Alliance
- **ECF-komitea** (European Composers Forum), yksi ECSAn kolmesta komiteasta
- Forum Artis ry
- **ISCM** International Society of Contemporary Music
- Konserttikeskus ry
- Kopiosto ry
- Luovan säveltaiteen edistämissäätiö (LUSES) (fuusioitu-massa Musiikin edistämissäätiöön)
- Luovan työn tekijöiden ja yrittäjien yhteistyöprojekti LYHTY
- Music Finland ry
- Nuorten kapellimestarien kehittämis- ja tukiyhdistys (perustajajäsen)
- **NKR** Pohjoismainen säveltäjäneuvosto
- Sibelius-Seura ry
- Suomalaisen musiikin julkistamisseura ry
- Suomen musiikkineuvosto Finnish Music Council ry
- Suomen Tekijänoikeudellinen yhdistys ry
- Säveltäjäin tekijänoikeustoimisto TEOSTO ry
- Tekijäfoorumi
- Villa Karon ystävät ry

SUOMALAISEN MUSIIKIN EDISTÄMINEN

KOTIMAASSA

Music Finland

Tärkeä sidosryhmä suomalaisen musiikin edistämässä niin kotimaassa kuin ulkomailla on **Music Finland**. Music Finland jatkaa Suomalaisen musiikin tiedotuskeskuksen toimintoja mm. ylläpitämällä nuotistoa, josta on mahdollisuus saada käyttöön sitä suomalaista musiikkia, jota ei ole kustannettu. Lisäksi Music Finland tiedottaa uudesta suomalaisesta musiikista maailmanlaajuisesti ja toimii asiantuntijana suomalaisen musiikin edistämistä koskeissa asioissa. Vuoden 2015 kärkihankkeisiin kuului Aus Finnland -projekti, jonka tarkoitus oli lisätä suomalaisen musiikin vientiä saksankielisiin Euroopan maihin.

Music Finlandin hallituksessa Suomen Säveltäjiä edustivat Annu Mikkonen ja Olli Virtaperko (varajäsen). Music Finlandin *Aus Finnland 2015–16* -kärkihankkeen ohjausryhmässä oli Annu Mikkonen. Ohjausryhmän pääasiallinen

tehtävä on jakaa avustuksia kärkihankkeeseen osallistuville musiikin tuottaja-, esittäjä- ja tekijätahoille.

Festivaali- ja konserttituki

Suomen Säveltäjät edistää suomalaista musiikkia mm. Kopiostosta saaduilla kollektiivisesti jaetuilla tekijänoikeuskorvauksilla. Näistä korvauksia on jaettu avustuksina nyky-musiikkifestivaaleille, syyskokouksen 2011 vahvistamalla tavalla. Avustuksia jaettiin vuonna 2015 seuraavasti:

• Musica nova Helsinki	4 500
• Viitasaaren Musiikin aika	6 000
• Tampere Biennale	7 500

(kirjattu kuluksi, maksetaan v. 2016)

Lisäksi on ostettu pääsylippuja **vapaiden ryhmien** nyky-musiikkikonsertteihin, joissa on esitetty suomalaista musiikkia. Näitä ovat olleet mm. Zagros Ensemblen, Uusintakamariyhtyeen, defunensemblen ja Helsingin Kamarikuoron sekä KLANG- ja Tulkinnanvaraista -konserttisarjojen konsertit.

Finnish Music Quarterly

Finnish Music Quarterlyn (FMQ) pääjulkaisijana vuodesta 1994 toiminut Gramex ilmoitti tammikuussa 2014 päättäneensä luopua pääjulkaisijan vastuusta. FMQ:n julkaisijoista Suomen Säveltäjät ry ja Music Finland olivat valmiita toimimaan lehden uutena pääjulkaisijana. Pitkällisten neuvottelujen jälkeen FMQ:n julkaisijoiden kokous valitsi uudeksi pääjulkaisijaksi Music Finlandin, jolle julkaisutoiminta siirtyi 1.1.2015. Suomen Säveltäjät ry, Muusikkojen liitto sekä Sibelius-Akatemia jatkavat julkaisuyhteisön jäseninä. Yhdistyksen piiristä julkaisutoiminnan uudelleen järjestämisen neuvotteluihin osallistuivat ensisijaisesti FMQ:n toimitusneuvoston puheenjohtaja Kimmo Hakola sekä Music Finlandin hallituksen jäsen Olli Virtaperko. Hakola jatkoi toimitusneuvoston puheenjohtajana, ja lehden julkaisutoimikunnassa yhdistystä edustivat Hakola ja Virtaperko.

Musiikin Edistämissäätiö MES

Luovan säveltaiteen edistämissäätiö Lusesin ja Esittävän säveltaiteen edistämiskeskus Esekin toiminnot yhdistänyt Musiikin Edistämissäätiö MES aloitti toiminnan vuoden 2013 alussa. MESin hallituksen varapuheenjohtajana oli 3.6. asti Mikko Heiniö (varajäsen Tapio Tuomela) ja tämän jälkeen Kimmo Hakola (varajäsen Antti Auvinen).

Musiikin edistämissäätiö MES myönsi tukea eri tehtäväalueille yhteensä 2,40 milj. euroa.

MESin asiantuntijatoimikunnassa oli Suomen Säveltäjät ry:n jäseniä seuraavasti:

>>



Äänitetuotanto/vakava: Lauri Kilpiö, Lauri Toivio, Olli Virtaperko sekä Jarkko Hartikainen (varajäsen)

Elävä musiikki: Markus Fagerudd ja Kimmo Hakola (varajäsen)

Työskentely: Juhani Nuorvala ja Jennah Vainio (varajäsen)

Audiovisuaalinen tuotanto: Tommi Kärkkäinen

Kuoromatkat: Lauri Mäntysaari ja Matthew Whittall

Julkaisutuki: Sebastian Fagerlund ja Yrjö Hjelt

Koulutustoiminta: Kimmo Hakola

Säveltäjädokumentaatio

Yhdistyksen juhlavuoden kunniaksi ryhdyttiin valmistelemaan audiovisuaalista **säveltäjädokumentaatiota**. Hankkeen tarkoituksena on jatkaa yhdistyksen perinnettä tallentamalla juhlavuosina kulloisenkin aikakauden säveltäjien elämää. Tällä kertalla valmisteilla on dokumenttielokuva, jonka tuottaa ja ohjaa mediataiteilija Raimo Uunila assistenttinaan dokumenttielokuvien tekemistä opiskeleva Lauri Danska. Suurin osa kuvauksista tehtiin elokuussa 2015. Brittiläinen musiikkitoimittaja Andrew Mellor haastatteli tuolloin 13 säveltäjää, jotka hän oli valinnut esiteltäväksi dokumentissa. Elokuva valmistuu kevään 2016 aikana. Dokumenttielokuvasta nähtiin muutaman minuutin pituinen traileri syyskokouksen yhteydessä lokakuussa 2015.

Sibeliuksen seuraajat -hanke

Yhteistyössä Suomen Sinfoniaorkesterit ry:n ja Suomen Säveltäjäin Sibelius-rahaston kanssa toteutettiin hanke, jossa orkesterit tilasivat sävellyksiä esitettäväksi Suomen 100-vuotisjuhlavuonna 2017. Hanke toteutettiin Sibelius-rahaston puitteissa. Ks. tästä lähemmin s. 21.

KANSAINVÄLISESTI

Pohjoismaiset musiikkipäivät

Pohjoismaiset musiikkipäivät järjestettiin Kööpehaminassa 24.–27.9. Festivaalin aikana esitettiin seuraavat suomalais-teokset:

Adina Dumitrescu: *Tuned to the Real World*

Markku Klami: *Repeat*

Tapio Lappalainen: *Ruusunnuppu*

Minna Leinonen: *Hush*

Tomi Räisänen: *Väki*

Kaija Saariaho: *Emilie Suite*

Outi Tarkiainen: *Into the woodlands silence*

Nordic Composer's Radio

Yhdistys oli mukana Nordic Composer's Radion toiminnassa. Julkaisijana ja kuratoijana toimii Ruotsin säveltäjäyhdistys. Radio lähettää ohjelmia, joissa soitetaan pohjoismaista uutta taidemusiikkia.

ISCM

Kansainvälisen nykymusiikkiseuran ISCM:n (The International Society for Contemporary Music) Suomen sektiona toimii Suomen Säveltäjät ry ja sektion presidenttinä Olli Virtaperko. ISCM:n vuotuinen päätapahtuma, nykymusiikkifestivaali World Music Days, järjestettiin 26.9.–2.10.2015 Ljubljanassa, Sloveniassa. Festivaalille valittiin esitettäväksi kaksi suomalaista orkesteriteosta, Max Savikankaan *Whisked whistle* (2011) ja Veli-Matti-Puumalan *Rope* (2012). Tapahtuman yhteydessä pidetyssä ISCM:n yleiskokouksessa yhdistystä edustivat ja Olli Virtaperko ja Max Savikangas.

ECF – ECCO

ECF-komitean (European Composers Forum) piirissä toimivan ECCO-hankkeen puitteissa järjestetään vuosittain konsertteja yhteistyössä eurooppalaisten orkestereiden, kuorojen ja yhteiden kanssa.

Vuonna 2015 järjestettiin kaksi konserttia. Näistä ensimmäinen oli Brysselissä helmikuussa ja orkesterina oli tuolloin belgialainen Sturm und Klang, joka esitti Pertti Jalavan orkesteriteoksen *Pinta*. Syyskuussa konsertti pidettiin Lontoossa ja esiintyjänä oli BBC:n kuoro BBC Singers, jonka konserttiohjelmassa kuultiin Perttu Haapasen teos *Readymade Alice* sekä Mikko Heiniön *Mater, fons amoris*.

JÄSENTOIMINTA

Yhdistys toimii jäsentensä yhdyssiteenä ja järjestää tässä tarkoituksessa erilaisia seminaareja ja koulutustilaisuuksia sekä harjoittaa tiedotustoimintaa. Yhdistys järjesti vuoden aikana jäsenkokousten lisäksi yhden seminaarin. Lisäksi yhdistykseen ja sen intressipiiriin liittyvistä asioista tiedotettiin jäsenlehdessä, sähköpostitse, yhdistyksen kotisivuilla sekä yhdistyksen Facebook-sivulla.

Yhdistys antaa myös jäsenneuvontaa tekijänoikeudellisissa, toimeentulo-, verotus- ym. kysymyksissä. Tarpeen vaatiessa on tarjottu myös ulkopuolista lainopillista neuvontaa.

KOTIMAASSA

Seminaarit, symposiumit ja paneelit

Kevätseminaari järjestettiin kevätkokouksen yhteydessä 6.6. Helsingin Musiikkitalon auditoriossa. Seminaarissa käsiteltiin aihetta säveltäjän verkkosivut. Asiaa olivat esittelemässä Antti Huuskonen ja Janne Rotko Five Agency Oy:stä sekä Merja Hottinen Music Finlandista.



Varsinaista **syysseminaaria** ei järjestetty, vaan syyskokouksen yhteydessä keskusteltiin normaalien päätöksiöiden jälkeen laajasti sävellystilaustariffeista. Tämän jälkeen kokouksesta siirryttiin 70-vuotisjuhlan viettoon.

Hankkeet

Itu-hanke

ITU on Itä-Helsingin alueen kulttuuritoimijoiden yhteistyöhanke. Yhteistyökumppaneina ovat Itä-Helsingin musiikkiopisto, Helsingin kuvataidekoulu, Suomen Säveltäjät ry, Sibelius-Akatemia sekä Helsingin kulttuurikeskuksen Stoa ja Vuotalo. ITU-hankkeen tavoitteena on tiivistää alueen kulttuuritoimijoiden ja peruskoulujen yhteistyötä sekä innostaa nuoria taiteen tekemiseen heidän omien ideoidensa pohjalta. Projektissa on keskeistä opettajien ja eri alojen taiteilijoiden yhteistyö. Hankkeen on tarkoitus juurtua pysyväksi toimintamalliksi Itä-Helsinkiin.

Lukuvuonna 2014–2015 hankkeessa olivat mukana Aurinkolahden, Porolahden Tehtaanpuiston ja Vesalan yläasteet. Säveltäjinä mukana toimivat Juha T. Koskinen, Minna Leinonen, Dante Thelestam, Walter Sallinen ja Laonikos Psimikakis-Chalkokondylis. Tämän vuoden teemana oli muuri, joka synnytti ideoita hyvän ja pahan välisestä taiteesta, uudesta ja vanhasta, sekä eri kulttuureista ja niiden kohtaamisesta.

Säveltämisen alkeisopetus – täydennyskoulutus taidemusiikin säveltäjille

Syksyllä 2014 Suomen Säveltäjät ry käynnisti koulutushankkeen, jonka tavoitteena on kehittää taidemusiikin säveltäjien pedagogisia taitoja ja samalla lisätä säveltämisen alkeiden opetusta musiikkioppilaitoksissa.

Ensimmäisessä vaiheessa elokuussa järjestettiin kaikille osallistujille yhteinen koulutusjakso. Kouluttajina toimivat Taideyliopiston musiikkikasvatuksen lehtori Riitta Tikkanen ja näyttelijä, kouluttaja Elina Stirkinen. Koulutus tarjosi erilaisia työkaluja vuorovaikutustaitojen ja luovan pedagogisen prosessin hallintaan sekä antoi erilaisia valmiuksia ja harjoitteita ryhmäopetustilanteisiin. Koulutuksessa oli mukana 14 säveltäjää.

Projektin toinen vaihe on vielä käynnissä ja siinä on toteutettu erilaisia työpajoja yhteistyössä eri musiikkioppilaitosten kanssa. Mukana ovat olleet mm. Palmgren-konservatorio Porista, Lahden konservatorio Koncis, Sibelius-opisto Hämeenlinnasta, Ylivieskan musiikkiopisto, Länsi-Helsingin musiikkiopisto, Imatran musiikkiopisto, Nurmijärven musiikkiopisto ja Oulun ammattikorkeakoulu yhteistyössä Uuden musiikin lokakuun kanssa. Osa hankkeesta on toteutettu Kordelinin säätiön apurahan turvin.

Viestintä

Yhdistyksen viestinnän peruspilari on sen Internet-kotisivun osoitteessa **www.composers.fi**.

Sivusto on suunnattu paitsi jäsenille myös ulkopuolisille yhdistyksen toiminnasta ja sivuilla olevasta informaatiosta kiinnostuneille. Uusi kotisivu julkaistiin helmikuun alussa. Kotisivun kautta voi ilmoittaa mm. kantaesitykset, Sävellysvuosi-julkaisuun tulevat teostiedot ja sieltä voi tulostaa erilaisia sopimuksia sekä suomeksi että englanniksi. Sivuilta löytyvät myös vähimmäissuosituksen sävellystilauspalkkioiksi sekä tietoja esimerkiksi sävellyskilpailuista ja apurahoista.

Yhdistyksen Facebook-ryhmä on osoitteessa **www.facebook.com/SuomenSaveltajat**. Facebookissa tiedotetaan laajaa yleisöä silmällä pitäen säveltäjille tärkeistä aiheista sekä samalla säveltäjille erilaisista musiikki-elämän ilmiöistä jne. Facebook-ryhmässä oli vuoden lopussa lähes 350 ”tykkääjää”. Yhdistyksen 70-vuotisjuhlan yhteydessä julkaistun säveltäjäkuvan näki yli 7 000 katsojaa.

Säveltäjille suunnattuun notaatio-ohjelmisto-aiheeseen Facebook-keskusteluryhmään voi liittyä pyytämällä. Keskusteluryhmä on erinomainen vertaistuki kaikenlaisissa notaatio-ohjelmiin liittyvissä käytännön kysymyksissä.

Yhteisesti muiden pohjoismaisten säveltäjäjärjestöjen kanssa on hankittu käyttö-lisenssejä verkossa toimivaan **Grove Music Online** -tietosankirjaan verkkosivulla www.oxford-musiconline.com. Kaikilla jäsenillä on mahdollisuus käyttää tätä julkaisua. Käyttäjätunnuksen ja salasanan saa yhdistyksen toimistosta.

Vanha kansiomuotoinen *Säveltäjäkäsikirja* siirrettiin kokonaan verkkosivulle eikä sitä näin ollen enää päivitetty vuoden aikana. Sen käytöstä on luovuttu.

Yhdistyksen jäsenille on tilattu jäsenetuna vaihtoehtoisesti joko **Rondo**, **Finnish Music Quarterly (FMQ)** tai **Nutida Musik**.

Jäsenistölle lähetettiin vuoden aikana kaksi jäsenlehti **Kompositiota**. Lehden taittoi graafikko Susanna Raunio.

Säveltäjäresidenssi Villa Vikan

Teosto lahjoitti Vikanin kiinteistön ja siihen kuuluvat rakennukset Musiikin Edistämissäätiön (MES) residenssirahastoon vuonna 2013. Gramex puolestaan rahoitti kiinteistön rakennusten peruskorjauksen ja kunnostuksen. Huvilaa ja hirsimökkejä vuokrataan nyt Teoston ja Gramexin jäsenten käyttöön, ensisijaisesti työskentelytarkoituksiin. Teoston säveltäjäjärjestöt sekä Muusikkojen liitto huolehtivat vuokraustoiminnasta.

>>



Yhdistys onnitteli toimintavuoden aikana seuraavia jäseniä

• JUKKA KOSKINEN 50 V	3.3.
• ESA HELASVUO 70 V	9.3.
• OLLI KOSKELIN 60 V	16.3.
• MAARIT ANDERZÉN 80 V	3.4.
• AULIS SALLINEN 80 V	9.4.
• SEPPO POHJOLA 50 V	4.5.
• OLLI KORTEKANGAS 60 V	16.5.
• UOLEVI TIKKANEN 75 V	4.6.
• JUAN ANTONIO MURO 70 V	18.6.
• VELI-MATTI PUUMALA 50 V	18.7.
• JUKKA LINKOLA 60 V	21.7.
• JORMA PANULA 85 V	10.8.
• PEKKA JALKANEN 70 V	5.9.
• RAFAEL JUNCHAYA ROJAS 50 V	19.9.
• SAKARI VAINIKKA 70 V	6.10.
• TIMO-JUHANI KYLLÖNEN 60 V	1.12.

AULIS SALLISTA, joka sai Suomalaisen musiikin päivänä 8.12.2015 opetus- ja kulttuuriministerin myöntämän Suomi-palkinnon

KANSAINVÄLISESTI

Säveltäjävaihtotoiminta

Säveltäjävaihto Puolan säveltäjäyhdistyksen kanssa jatkuu ennallaan. Varsovan syys-festivaalille matkusti Pasi Lyytikäinen ja Puolasta oli vieraana Musica nova Helsinki-festivaalilla Paweł Hendrich.

RAHASTOT

Omakatteiset rahastot

Yhdistyksellä on kuusi omakatteista rahastoa.

Madetoja-rahaston tehtävänä on ollut julkistaa Leevi Madetojan musiikkia. Tätä tehtävää ja Madetojan testamentissa määrättyä muun suomalaisen musiikin edistämistä hoitamaan on vuonna 1997 perustettu Madetoja-säätiö. Madetoja-rahastosta siirrettiin tilikaudella Madetoja-säätiölle jaettavaksi avustuksina 30 000 euroa. Lisäksi tuettiin Madetoja-mieskuoro -kilpailua 3 000 eurolla sekä Alpo Aaltokoski Companyn Okon Fuoko -balettiantomiimin esitystä 6 000 eurolla.

Madetoja-rahaston omistamassa huoneistossa Runeberginkatu 15 A 9:ssä vuoden 2014 loppupuolella alkanut putkisaneraus valmistui maaliskuun alussa. Samassa yhteydessä uusittiin keittiökaluusteet, kohennettiin kylpyhuoneen kalusteita, ostettiin pesukone ja televisio. Asunto oli

tämän jälkeen vuokrattuna koko vuoden, lokakuuta lukuun ottamatta.

Toivo Saarenpää -rahaston pääoman muodostaa Töölössä osoitteessa Ilmarinkatu 8 A 23 sijaitseva huoneisto. Huoneisto on sekä Saarenpää-rahaston (60 %) että Madetoja-rahaston (40 %) omistuksessa. Huoneistossa tehtiin perusrannustoitä ja uusittiin keittiön kalusteet sekä makuuhuoneen kalustoa.

Väinö Raitio -rahaston, Kajse ja Kalervo Tuukkasen rahaston sekä **Armas Launis -rahaston** varoja ei käytetty tilikauden aikana.

Erik Bergman -rahaston varoista varattiin 15 000 euroa jaettavaksi Bergman-apurahana Sibelius-rahaston kautta. Apuraha jaetaan vuonna 2016 ja mikäli varat karttuvat vielä, voi myönnettävä apuraha olla enemmänkin kuin nyt tätä varten varattu summa.

Omakatteisten rahastojen varoista on tarkemmin tasekirjassa 31.12.2015.

SÄÄTIÖT

Suomen Säveltäjien Sibelius-rahasto

Suomen Säveltäjien Sibelius-rahasto on säätiö, jota hoidetaan erillään yhdistyksen hallinnosta. Yhdistyksen syyskokous valitsee vuosittain erovuorossa olevien jäsenten tilalle kaksivuotiskaudeksi jäsenet säätiön hallitukseen. Rahaston hallitus valitsi vuosikokouksessa 2015 puheenjohtajaksi Veli-Matti Puumalan ja varapuheenjohtajaksi Pasi Lyytikäisen. Muut jäsenet olivat Tuija Hakkila, Kimmo Hakola, Markku Klami, Petri Kumela, Juho Laitinen, Tapio Lappalainen, Mikko Luoma ja Olli Virtaperko. Säätiön asiamiehenä toimi Annu Mikkonen.

Avustuksia ja apurahoja myönnettiin vuonna 2015 yhteensä 58 500 €, johon Teostolta saatiin jaettavaksi 30 000 €, ks. viereinen sivu 23.

Sibeliuksen seuraajat -hanke

Suomen Säveltäjien Sibelius-rahasto haki Suomen Kulttuurirahastolta hankeavustusta suomalaisten orkestrisävellysten tilaamiseksi Suomen itsenäisyyden juhluvuoden ohjelmistoon. Avustusta myönnettiin 150 000 euroa, josta jaettiin sävellystilausavustuksina orkestereille 130 000 euroa. Loppu 20 000 euroa päätettiin jakaa myöhemmin avustuksina orkestereille esitysmateriaalin puhtaaksikirjoittamista varten. Hanketta koordinoi Suomen Säveltäjien Sibelius-rahasto, ja siinä ovat mukana myös Suomen Säveltäjät ry sekä Suomen Sinfoniaorkesterit ry. Sävellystilausavustuksista päätti toimikunta, johon kuuluivat Antti Auvinen (pj), Kalevi Aho, Petri >>


Pegasos-avustukset

Tilaja/Anoja	Kirjailija	Säveltäjä	Myönnetty
Hyvärinen Asta	Johanna Sinisalo*	Hyvärinen Asta	2 000
Helsingfors sång- och musikförbund rf	Mårten Westö	Hilli Sebastian	2 000
Stenberg Eira	Eira Stenberg	Aki Ito (Japani, Ranska)	2 000
Tarkiainen Outi	Katja Kettu	Tarkiainen Outi	2 000
			8 000

Työskentelyapurahat

Säveltäjä	Myönnetty
Gheorghiu Matei	3 000
Hartikainen Jarkko	3 000
Hyytiäinen Miika	3 000
Kallionpää Maria	3 000
Trbojevic Jovanka	4 000
Zapata Itzam	3 000
19 000	

Sävellystilausavustukset

Tilaja	Säveltäjä	Teos	Myönnetty
Cornucopia	Juha T. Koskinen	Teos neljälle barokkisoittimelle 20'	4 000
defunensemble	Minna Leinonen	Konsertti-installaatio	4 000
Gerung Hans-Jürgen	Harri Suilamo	Sooloteos kitaralle 6–7'	2 000
Hohti Markus	Veli Kujala	Teos sellolle ja elektroniikalle 25–30'	4 000
Holmström Emil, Eerikäinen Pasi	Timothy Page	Duo pianolle ja viululle, 10–15'	2 500
Järvi Elisa	Hannu Pohjannoro	Teos neljäsovasävelaskelpianolle, konserttietydejä, 10'	2 000
Lindeberg Tuuli	Lauri Supponen	Uusi teos sopraanolle ja kitaralle 15'	2 500
Saunamäki Eero	Jouni Hirvelä	Teos nokkahuilulle ja sinfonietalle 15'	3 500
Uusinta-kamariyhtyeen kannatusyhdistys ry	Max Savikangas	Kamarikonsertto alttoviululle ja ensemblelle, 15'	4 000
Viitasaaren kesäakatemia ry	Ville Raasakka	Teos vaskikvintetille ja nauhalle 15'	3 000
			31 500



Kumela, Veli-Matti Puumala, Christoffer Sundqvist ja Lotta Wennäkoski.

Sibeliuksen seuraajat -hanke, jaetut sävellystilausavustukset

Avanti!	Sampo Haapamäki	6 700	Konsertto neljäsosasävelaskelpianolle ja kamariyhtyeelle
Hyvinkään Orkesteri ry	Ville Raasakka	9 000	Teos orkesterisoittimille ja esineille
Joensuun kaupunginorkesteri	Kirmo Lintinen	13 000	Konsertto orkesterille + solistisia osuuksia eri instrumenteille
Jyväskylä sinfonia	Kimmo Kuokkala	5 000	Teos orkesterille
Kemin kaupunginorkesteri/ Länsi-Pohjan jousikvartetti ja Savonlinnan orkesteriyhdistys ry/ Savonlinna-kvartetti	Kai Nieminen	4 000	Jousikvartetto
Keski-Pohjanmaan kamariorkesteri	Juhani Nuorvala	6 500	Teos jousiorkesterille
Lahden kaupunginorkesteri	Tapio Tuomela	9 000	Teos orkesterille
Oulu Sinfonia	Juha Pisto	13 000	Teos orkesterille
Pori Sinfonietta	Jukka-Pekka Lehto	6 500	Teos orkesterille
Saimaa Sinfonietta	Mikko Nisula	7 000	Saimaa-aiheinen orkesteriteos
Seinäjoen kaupunginorkesteri	Pasi Lyytikäinen	10 000	Teos kokoonpanolle fl, ob, cl, cor, fg, 2 vl, vla, vc, cb
Suomalainen barokkiorkesteri	Jukka Tiensuu	8 000	Barokkiorkesteriteos
Tapiola Sinfonietta	Kimmo Hakola	8 000	Teos orkesterille
Turun filharmoninen orkesteri	Pauliina Isomäki	16 500	Oratorio sekakuorolle, sopraano- ja baritonisolistiteille ja orkesterille
UMO Jazz Orchestra	Veli Kujala	7 800	Konsertoiva teos harmonikalle ja big bandille

130 000

Madetoja-säätiö

Vuonna 1997 perustettu Madetoja-säätiö jakaa avustuksia paitsi Leevi Madetojan tuotannon julkistamiseen, myös sävellystilauksiin sekä suomalaisen musiikin esittämiseen ja taltiointiin. Kuten Sibelius-rahaston, myös Madetoja-säätiön hallinto hoidetaan erillään yhdistyksen hallinnosta.

Yhdistyksen kevätkokous valitsee vuosittain erovuorossa olevat jäsenet kaksivuotiskaudeksi säätiön hallitukseen. Lisäksi yhdistyksen johtokunta nimeää vuosittain yhden hallituksen jäsenen vuodeksi kerrallaan. Säätiön hallituksen jäsenet olivat kevätkokoukseen asti Gustav Djupsjöbacka (pj), Veli Kujala, Hannu Pohjannoro ja Olli Roman sekä yhdistyksen johto-

kunnan nimeämänä Riikka Talvitie, joka myös oli hallituksen varapuheenjohtaja. Hallituksen varajäsen oli Ilmo Ranta.

Kevätkokouksessa valittu hallitus, jonka toimikausi on 1.8.2015–31.7.2016:

GUSTAV DJUPSJÖBACKA, pj

HANNU POHJANNORO

OLLI ROMAN

LOTTA WENNÄKOSKI

VELI KUJALA, Suomen Säveltäjät ry:n nimeämä hallituksen jäsen, jonka säätiön hallitus valitsi hallituksen varapuheenjohtajaksi

PERTTI JALAVA, varajäsen



Madetoja-säätiö jakoi avustuksia, yhteensä **50 000 euroa** seuraavasti:

Sävellystilausavustukset

Hakija	Säveltäjä	Teos	Jako
Circo Aereo ry	Tapani Rinne, Sami Klemola	Concerto Planos – nykysirkusta ja uutta taidemusiikkia yhdistävä näyttämöteos, 70'	4 000,00
defunensemblen kannatusyhdistys ry	Kimmo Kuokkala	2 fl, 2 cl, 2 harp, pno, perc, vlc, el, 20'	4 000,00
Helsingin kamarikuoron kannatusyhdistys ry	Antti Auvinen	<i>Autuus</i> -näyttämöteos sekakuorolle, soitinyhtyeelle, elektroniikalle ja videolle, 70'	2 000,00
Koura Ella	Itzam Zapata	Kamarimusiikkiteos harmonikalle, pasuunalle ja tuuballe, 8–13'	2 000,00
Kulttuuriyhdistys Veikkola Dada	Tapio Nevanlinna	Teos huilulle, 2 viululle ja pianolle, 7'	1 500,00
Kuusijärvi Harri	Sauli Zinovjev	Sooloteos harmonikalle, 8'	2 000,00
Liikkeen puolesta kannatusyhdistys ry	Jovanka Trbojevic	Sävellys nykytanssiteokseen <i>Pysähdys – Taiteen pimeä tie</i> puhallinkvintetille ja nauhalle, 45'	4 000,00
Mali Tuomas	Olli Koskelin	Trio huilulle, sellolle ja pianolle, 15'	3 000,00
Martikainen Julius	Paavo Korpijaakko	Teos baritonille ja pianolle, 5'	1 000,00
MikroEnsemble	Sampo Haapamäki	1/4-säv.ask.huilu, 1/4-säv.ask.klarinetti, 1/4-säv.ask.kitara, 1/4-säv.ask.harmonikka, 1/4-säv.ask.piano, viulu, sello, 20'	4 000,00
Ohenoja Antti	Timo-Juhani Kyllönen	Marimbakonsertto, 25'	4 000,00
Palmu Osmo	Kirmo Lintinen	Duo huilulle ja kitaralle, 5'	1 500,00
The Queensland Symphony Orchestra	Max Savikangas	Double concerto for trumpet, double bass and symphony orchestra, 20–25'	4 000,00
Tampereen Akateemiset Laulajat ry	Jaakko Mäntyjärvi	Teos sekakuorolle a cappella, 5'	1 000,00
Toivanen Tiia Maria	Adina Dumitrescu	2 duoa lyömäsoittimille (lyömäsoittimet ja kitara + lyömäsoittimet ja harmonikka), 20'	3 000,00
Tolonen Otto	Tiina Myllärinen	Teos kitaralle ja elektroniikalle, 10'	2 000,00
Uusinta-kamariyhtyeen kannatusyhdistys ry	Sebastian Hilli	Teos ensemblelle (fi, cl, vln, vla, vlc, pno), 15'	3 000,00
Hiljaisuus-festivaali	Timothy Page	Teos klarinetille, bandoneónille ja akrobaatille, 10'	2 000,00

48 000,00

Äänitetuki

Lehtola Jan, Olli Kortekangas	Olli Kortekangas	Urkuteosten tallentaminen	2 000,00
-------------------------------	------------------	---------------------------	----------



JOHTOKUNNAN VUOSI 2015

Yleistä

Suomen Säveltäjät ry:n johtokunta kokoontui vuonna 2015 yhteensä yksitoista kertaa. Kokouksessa käsiteltävät asiat jaetaan päätös-, keskustelu- ja tiedoksi annettaviin asioihin. Seuraavassa kuukausittain käsiteltyjä asioita pähkinänkuoressa.

Tammikuu

Jäsenhakemuksia käsitellään kahdesti vuodessa, tammikuussa ja syyskuussa. Hyväksyttiin yhdistyksen yhdeksän uutta jäsentä: Cecilia Damström, Alex Freeman, Tero-Pekka Henell, Sebastian Hilli, Miika Hyytiäinen, Esa Pietilä, Mike Solomon, Juhani Vesikkala ja Sauli Zinovjev. Päätettiin tukea Madetoja-mieskuorokilpailua 3 000 eurolla.

Helmikuu

Helmikuun kokouksessa päätettiin myöntää lokakuussa pidettävän 70-vuotisjuhlan yhteydessä yhdistyksen Madetoja-palkinto kapellimestari Susanna Mälkille. Päätettiin, että toimisto osallistuu WWF:n Green Office -hankkeeseen Teoston ja muiden Kampin Huipun järjestöjen kanssa. Keskusteltiin Musica novalle myönnettävästä tuesta ja siihen liitetystä vapaalippukiintiöstä, joka tuntuu vuosittain muodostuvan ongelmaksi festivaalin pienille konsertinjärjestäjille.

Maaliskuu

Maaliskuun kokouksessa hyväksyttiin vuosikokoukselle esitettävät asiat. Lisäksi hyväksyttiin uudet suositustariffit neuvottelupohjaksi Suomen Sinfoniaorkesterit ry:n kanssa. Nimettiin Antti Auvinen ja Lotta Wennäkoski Sibeliuksen seuraajat -hankkeen sävellystilaustoimikuntaan, joka toimii Suomen Säveltäjien Sibelius-rahaston alaisuudessa. Nimettiin edustajat mm. Teoston ja Konserttikeskuksen kevätkokouksiin.

Huhtikuu

Huhtikuun kokous oli vuosikokouksessa johtokuntaan valitun Veli Kujalan ensimmäinen kokous. Kokouksessa päätettiin myöntää Madetoja-rahastosta 6 000 euron avustus Alpo Aaltokosken *Okon Fuoko* -balettipantomiihin tuotannosta aiheutuviin kuluihin. Perustettiin yhdistykselle yhteiskuntasuhdetyöryhmä. Nimettiin ECCO-jury (Timo Nuoranne ja Uljas Pulkkis) sekä ISCM-jury (Veli-Matti Puumala ja Max Savikangas).

Toukokuu

Tehtiin ehdotus Teoston hallitukselle ehdokkaista Teoston toimikuntien jäseniksi. Nimettiin Kompositio-lehden kehittämistyöryhmä. Päätettiin, että Veli Kujala on johtokunnan

edustaja Madetoja-säätiön hallituksessa. Päätettiin myöntää Viitasaaren Musiikin aika -festivaalille 6 000 euron avustus.

Kesäkuu

Päätettiin tehdä Saarenpään säveltäjäkodissa keittiöremontti sekä uusia makuuhuoneen kaappi. Päätettiin Pohjoismaisten musiikkipäivien 2015 matkakorvausperiaatteista.

Pekka Hako kävi kertomassa säveltäjistä tehdyistä haastattelunauhoista, joiden hallinnoinnin ja omistusoikeuden LUSES on siirtänyt yhdistykselle. Nauhojen digitointi ja jälkikäsitteily (dokumentointi, litterointi jne.) maksaa useita kymmeniä tuhansia euroja. LUSES lahjoitti tarkoitukseen 20 000 euroa, joka riittää vasta projektin aloittamiseen.

Elokuu

Johtokunta kokoontui syyskauden aikana viisi kertaa. Elokuussa pidettiin johtokunnan perinteinen kesäseminaari, jonka yhteydessä pidettiin lyhyt kokous.

Päätettiin, että Pasi Lyytikäinen edustaa yhdistystä säveltäjävaihtovieraana Varsovan Syksy -festivaalilla.

Keskusteltiin myös yhteishallinnointidirektiivin implementoinnista Suomessa sekä siitä, mitä muutoksia siitä seuraa Teoston tilityksessä, säännöissä ja asiakkuussopimuksissa.

Syyskuu

Päätettiin tehdä kustannussopimukset Sulasolin kanssa kahdesta Tuukkasen kuorolaulusta. Päätettiin nostaa Pegasos-rahastolle annettavaa avustusta 2 000 eurosta 4 000 euroon. Päätettiin tehdä toimeentulokysely jäsenten keskuudessa. Hyväksyttiin Matti Heininen yhdistyksen jäseneksi.

Lokakuu

Hyväksyttiin alustava toimintasuunnitelma ja talousarvio vuodelle 2016, jotta voitiin tehdä toiminta-avustushakemukset. Päätettiin ehdottaa Teoston vaalivaliokunnan jäseniksi Markus Fageruddia ja Harri Suilamo. Todettiin, että valtion ylimääräiset taiteilijaeläkkeet tulee edelleen myöntää ansioituneille taiteilijoille vertaisarvioinnin perusteella.

Marraskuu

Myönnettiin urkuri Markus Malmgrenille sovitushakemus Madetojan *Arkihuolesi kaikki heit* -teokseen. Keskusteltiin jälleen sävellystilaustariffien tilanteesta. Neuvottelut Suomen Sinfoniaorkesterit ry:n kanssa eivät ole olleet tuloksellisia.

Joulukuu

Päätettiin järjestää musiikkiesitys Yleisradion pitkäaikaisen musiikkituottaja Heikki Valstan eläköitymisjuhlan.



Keskusteltiin mahdollisuudesta tehdä yhteistyötä Viron säveltäjähdistyksen kanssa, kun se suunnittelee järjestävänsä ISCM-festivaalin vuonna 2019. Merkittiin tiedoksi, että Suomen Turkin suurlähetystö oli kutsunut vierailu-

le Suomeen turkkilaisen Borusan-keskuksen johtaja Ahmet Erenlin, joka kävi tutustumassa myös yhdistyksen toimintaan.

JÄSENLUETTELO 31.12.2015

A

Vladimir Agopov
Harri Ahmas
Kalevi Aho
Sanna Ahvenjärvi
Timo Alakotila
Atso Almila
James Andean
Anneli Arho
Carl Armfelt
Antti Auvinen

B

Stefan Bartling
Leonid Bashmakov
Ilkka von Boehm
Fridrich Bruk

D

Cecilia Damström
Adina Carmen Dumitrescu
Sebastian Dumitrescu

E

Heikki Elo
Eero Erkkilä
Sampsa Ertamo

F

Sebastian Fagerlund
Markus Fagerudd
Alex Freeman

G

Matei Gheorghiu
Kaj-Erik Gustafsson

H

Antti Haapalainen
Sampo Haapamäki
Perttu Haapanen
Kyösti Haatanen

Kimmo Hakola

Jarkko Hartikainen
Teppo Hauta-aho
Anders Hedelin
Matti Heininen
Paavo Heininen
Mikko Heiniö
Esa Helasvuo
Tero-Pekka Henell
Timo Hietala
Petri Hiidenkari
Sid Hille-Taskila
Peter Hilli
Sebastian Hilli
Jouni Hirvelä
Yrjö Hjelt
Heinz-Juhani Hofmann
Christian Holmqvist
Carita Holmström
Ilari Hongisto
Antero Honkanen
Osmo Honkanen
Anna Huuskonen
Maija Hynninen
Asko Hyvärinen
Miika Hyytiäinen
Eero Hämeenniemi
Keira Hölttö

I

Pauliina Isomäki

J

Lasse Jalava
Pertti Jalava
Pekka Jalkanen
Erkki Jokinen
Petri Judin
Rafael Junchaya
Reijo Jyrkiäinen

K

Ilari Kaila
Andrus Kallastu
Maria Kallionpää
Juho Kangas
Tuomas Kantelinen
Lars Karlsson
Harri Kerko
Mikko Kervinen
Lauri Kilpiö
Markku Klami
Sami Klemola
Oliver Kohlenberg
Juhani Komulainen
Paavo Korpjaakko
Olli Kortekangas
Patrick Kosk
Olli Koskelin
Juha T. Koskinen
Jukka Koskinen
Pekka Kostiainen
Kimmo Kuitunen
Veli Kujala
Petri Kuljuntausta
Kimmo Kuokkala
Kari Kuosmanen
Jouni Kuronen
Ilkka Kuusisto
Jaakko Kuusisto
Timo-Juhani Kyllönen
Tommi Kärkkäinen

L

Ilari Laakso
Timo Laiho
Tapio Lappalainen
Juha Lehmus
Jukka-Pekka Lehto
Juha Leinonen
Minna Leinonen
Ere Lievonen
Magnus Lindberg

Herbert Lindholm

Jouko Linjama
Jyrki Linjama
Jukka Linkola
Kirmo Lintinen
Paola Livorsi
Jimmy Lopez
Pasi Lyytikäinen
Ulf Långbacka
Tapani Länsiö

M

Juho Miettinen
Josué Moreno
Juan Antonio Muro
Matti Murto
Olli Mustonen
Tiina Myllärinen
Jaakko Mäntyjärvi
Lauri Mäntysaari

N

Tapio Nevanlinna
Teodor Nicolau
Ilkka Niemeläinen
Kai Nieminen
Markku Nikula
Antti Nissilä
Mikko Nisula
Juhani Nuorvala

O

Juha Ojala

P

Seppo Paakkunainen
Timothy Page
Erkki Palola
Jorma Panula
Esa Pietilä
Juha Pisto



Hannu Pohjannoro
Seppo Pohjola
Uljas Pulkkis
Veli-Matti Puumala

Q

Daping Qin

R

Sakari Raappana
Ville Raasakka
Erkki Raiski
Einojuhani Rautavaara
Herman Rechberger
Jüri Reinvere
Olli Roman
Otto Romanowski
Ari Romppanen
Jukka Ruohomäki
Kari Rydman
Osmo Tapio Räihälä
Tomi Räisänen

S

Kaija Saariaho
Aulis Sallinen
Anastasia Salo
Esa-Pekka Salonen
Heikki Sarmanto
Max Savikangas
Leif Segerstam
Victoria Sergeenko
Jarmo Sermilä
Antonin Serviere
Pekka Sirén
Mike Solomon
Harri Suilamo
Lauri Supponen

T

Johan Tallgren
Riikka Talvitie
Jussi Tamminen
Outi Tarkiainen

Niilo Tarnanen
Tuomo Teirilä
Jukka Tiensuu
Kari Tikka
Uolevi Tikkanen
Lauri Toivio
Jovanka Trbojevic
Tapio Tuomela
Tuomas Turriago
Jouko Tötterström

V

Sakari Vainikka
Jennah Vainio
Ari Vakkilainen
Heikki Valpola
Juhani Vesikkala
Patrik Vidjeskog
Harri Viitanen
Jukka Viitasaari

Adam Világi
Asko Vilén
Olli Virtaperko
Harri Vuori
Kari Väkevää

W

Lotta Wennäkoski
Harri Wessman
Matthew Whittall
Klaus Wiede

Y

Aki Yli-Salomäki

Z

Itzam Zapata
Sauli Zinovjev

yht. 204 jäsentä

Vuosikertomus 2015

Toimitus: yhdistyksen toimisto ja johtokunta

Hyväksytty Suomen Säveltäjät ry:n vuosikokouksessa 19.3.2016

YOUTUBE JA SPOTIFY

YouTube ja Spotify ovat kumpikin erittäin suosittuja digitaalisia musiikkipalveluja. Kumpikaan palvelu ei ole kuitenkaan musiikin tekijän, tai ylipäätään oikeudenhaltijan, kannalta kovin ihanteellinen.

YouTube aloitti toimintansa vuonna 2005, ja on tänä päivänä maailman suurin ja käytetyin musiikin verkkopalvelu. Aivan ilmeisesti näin on sen vuoksi, että YouTube on ilmainen ja monipuolinen. Hyväntekeväisyyteen sen toiminta ei kuitenkaan perustu, vaan YouTube tuottaa omistajalleen Googlelle varsin sievoiset voitot.

YouTube ei ole julkistanut liikevaihtoaan, joten varmaa tietoa sen suuruudesta ei ole. Verkkojulkaisu *Music Business Worldwiden* (5.1.2016) mukaan amerikkalainen pankkianalyttikko KEN SENA on kuitenkin arvioinut YouTubeen tuoton olleen 9 mrd dollaria vuonna 2015. Arvion mukaan YouTube olisi maksanut oikeudenhaltijoille samana vuonna yhteensä 5 mrd dollaria tekijänoikeuskorvauksina (tähän sisältyvät korvaukset myös muille kuin musiikin oikeudenhaltijoille). YouTubeen edustaja on ilmoittanut julkisesti, että yhtiö on maksanut tähän mennessä musiikkiteollisuudelle kaikkiaan kolme miljardia dollaria (HS 4.7.2016). Tämä summa ei päätä huimaa, kun sitä verrataan pelkästään viime vuoden voittoon.

YouTubeen voi kuka tahansa ladata musiikkia, vaikka ei omistaisi mitään oikeuksia kyseiseen musiikkiin. Aiemmin kukaan ei valvonut oikeudenhaltijoiden oikeuksia eikä YouTube liioin maksanut korvauksia kenellekään. Nytemmin asiaan on tullut muutos, ja myös useat tekijänoikeusjärjestöt, Teostomuiden mukana, ovat tehneet sopimuk-

sen tekijänoikeuskorvauksista YouTubeen kanssa. Näin ollen musiikin lataaminen YouTubeen ei enää ole luvaton.

Korvaukset ovat edelleen varsin vaatimattomia ja korvausperiaatteet varsin monimutkaiset ja ehdolliset. Ensinnäkin korvauksia oikeudenhaltijoille voidaan maksaa järjestön kautta vain, jos YouTubeen musiikkipartneri lataa palveluun originaalitalenteen lisäksi teoksen tekijätiedot siten, että korvaus voidaan kohdistaa oikeille osapuolille. Toisekseen korvauksia maksetaan ainoastaan niiden videoiden teoksille, joihin YouTube on lisännyt mainoksen. Lisäksi mainosta on katsottava vähintään tietty aika, jotta korvausoikeus syntyisi. Esitettävää mainosta ei siis saa sulkea heti, vaikka se on yleensä mahdollista muutaman sekunnin kuluttua. Kaiken tämän jälkeen korvaukset ovat merkittäviä vasta, kun yksittäistä tallennetta on katsottu/kuunneltu satojatuhansia kertoja.

Sadat eurooppalaiset artistit ovat vastikään allekirjoittaneet vetoomuksen, että artisteille maksettaisiin nettiympäristössä saatavilla olevasta musiikista nykyistä oikeudenmukaisempi korvaus. (HS 4.7.2016) Aiheesta käydään keskustelua varsin monilla foorumeilla, myös eurooppalaisten säveltäjäjärjestöjen yhteenliittymä ECSAn tilaisuuksissa sekä sen edunvalvonnassa.

Spotify puolestaan on alun alkaenkin laillinen, tilanteesta riippuen maksullinen tai maksuton, musiikin suoratoistopalvelu, josta tekijöille ja muille oikeudenhaltijoille maksetaan korvauksia, joskin melko vaatimattomia. Suuret äänilevytuottajat ovat kyenneet ilmeisesti tekemään Spotifyn kanssa suoria sopimuksia, jotka lienevät näille yrityksille verrattain edullisia.

Spotifyn korvausperiaatteet eivät tunnusta säveltäjän kannalta kovin reiluilta. Lähtökohta on, että korvausta maksetaan vasta, kun teosta on kuunneltu 30 sekuntia. Tämän jälkeen kaikille teosten oikeudenhaltijoille maksetaan kuuntelukertaperusteinen korvaus riippumatta siitä, kuinka pitkä teos on, tai kuinka kauan sitä on kuunneltu. Jos siis 40 minuutin konsertto kuunnellaan kokonaisuudessaan, maksetaan säveltäjälle periaatteessa samansuuruinen korvaus kuin vaikkapa tasan puolen minuutin kappaleesta. Saman korvauksen saa siis aina, kun joku kuuntelee teosta vaaditut 30 sekuntia. Tässä tilanteessa pitkien teosten säveltäjät häviävät aina. Pitkiä teoksia on paljon klassisen ja nykymusiikin lisäksi mm. jazzmusiikin, progemusiikin ja elektronimusiikin säveltäjien repertuaareissa.

Moraaliset oikeudet ovat Spotifyn heikko kohta. Etenkin kevyen musiikin teosten osalta käy usein niin, että teosten tekijä-, kustantaja- ja tuottajatietoja ei ole Spotifyssa saatavilla. (Esittäjä tieto on kuitenkin yleensä hyvin esillä.) Klassisen musiikin osalta nämä tiedot ovat yleensä paremmin löydettävissä.

Opetus- ja kulttuuriministeriön kanssa on tehty yhteistyötä moraalisten oikeuksien edistämiseksi esimerkiksi juuri Spotifyssa.

Myös kustantajien kansainvälisen järjestön piirissä on ryhdytty käymään keskustelua Spotifyn epäoikeudenmukaisiksi koetuista korvausperiaatteista. Pitkien teosten kustantajille tilanneon tietysti yhtä epäreilu kuin säveltäjille. Tässä asiassa kannattaa ehdottomasti yhdistää oikeudenhaltijapuolen voimat, jotta alalle saadaan oikeudenmukaiset korvausperusteet. •

KOMPOSITIO UUDISTUU

Käsissä on nyt viimeinen vanhan mallinen Kompositio, sillä seuraavalla kerralla, ensi vuodenvaihteen tienoilla on luvassa uusi, uljas lehti. Lehteen palkataan vastaava toimittaja, jonka tehtävä on päättää teemoista, koota lehden sisältö ja kirjoittaa juttujakin. Kompositio ilmestyy jatkossa kaksi kertaa vuodessa: näin sydänkesällä ja vuodenvaihteessa. Väliaikoina uutisointi on löydettävissä verkkosivuilta www.composers.fi

Lehden ulkoasu muuttuu, ja lehden sisältö ja rakenne uudistetaan. Kuitenkin esimerkiksi Kantaesitykset-osa säilyy edelleen, joten tiedot säveltäjien teosten kantaesityksistä pyydetään jatkossakin toimittamaan yhdistykselle joko sähköpostitse mikkonen@composers.fi tai verkkosivulla olevan lomakkeen kautta. (Kantaesitystiedot toimitetaan edelleen myös Rondon, mutta Music Finland ei enää julkaise kantaesityksiä uusilla verkkosivuillaan.) •

DIGITOINTIHANKE

Vuosina 1989–1997 Luovan säveltaiteen edistämissäätiö (Luses) toteutti Pekka Hakon johdolla laajan tallentamishankkeen, jossa suuri joukko suomalaisia säveltäjiä kertoi elämästään, teoksistaan ja työstään. Materiaalia kertyi kuvataalleille noin 325 tuntia, ja aineistosta tehtiin tuolloin myös 23 televisio-ohjelmaa. Hakon mukaan tärkeintä hankkeessa oli kuitenkin saada tallentamiseksi jälkipolville lähes 30 säveltäjän ajatuksia.

Haastateltujen joukossa olivat monien edelleen elävien säveltäjien lisäksi mm. EINAR ENGLUND, JOUNI KAIPAINEN, JOONAS KOKKONEN, USKO MERILÄINEN, PEHR HENRIK NORDGREN ja ERKKI SALMENHAARA.

Tallenteet ovat olleet Lusesin hallussa ja omistuksessa viime vuoteen asti. Kun Musiikin edistämissäätiö perustettiin, ja Luses päätettiin tarpeettomana lakkauttaa, lahjoitti säätiö

edellä mainitun tallenneaineiston Suomen Säveltäjät ry:lle sillä edellytyksellä, että yhdistys huolehtii aineiston digitoinnista. Tämä onkin ainoa mahdollisuus säilyttää aineisto tulevaisuudessa käyttökelpoisena niin mahdollisia tutkijoita kuin materiaalin jatkokäyttöä varten.

Digitointi aloitettiin toukokuussa 2016, ja sen arvioidaan kestävän noin vuoden verran. Aineisto on edelleen jokseenkin hyvässä kunnossa, joten digitointi on ainakin toistaiseksi sujunut ongelmitta. Digitointi tehdään Diginord Oy:ssä, jossa tallenteita on säilytetty viime syksystä lähtien. Hankkeen talousarvio on suuri, yli 100 000 euroa, minkä vuoksi hanketta varten joudutaan hakemaan myös ulkopuolista tukea. Siirtäessään aineiston yhdistyksen haltuun, lahjoitti Luses yhdistykselle 20 000 euroa digitointia varten.

Digitointihankkeen asiantuntija-avuksi on saatu PEKKA HAKO, joka tuntee aineiston kuin omat taskunsa. •

ONNITTELEMME

KARI TIKKA 70 V	13.4.
HERBERT LINDHOLM 70 V	17.6.
JUHA PISTO 50 V	25.6.
JUHA LEINONEN 60 V	30.7.
ANTTI HAAPALAINEN 50 V	4.9.
KARI RYDMAN 80 V	15.10.
ERKKI JOKINEN 75 V	16.10.
JUSSI TAMMINEN 50 V	27.10.
OLLI ROMAN 60 V	7.11.
PEKKA SIRÉN 70 V	11.11.
CARL ARMFELT 60 V	12.11.
JOUKO TÖTTERSTRÖM 60 V	22.11.

ANTTI AUVISTA, joka sai Teosto-palkinnon yhdessä libretisti Harry Salmenniemen kanssa oopperastaan *Autuus*.

CECILIA DAMSTRÖMIÄ, joka voitti ensin toukokuussa Linköpings Studentsångaren järjestämän sävellyskilpailun teoksellaan *At Teasdale's* ja kesäkuussa teoksellaan *Angor* jaetun ensimmäisen palkinnon Vocal Espoon kansainvälisen kuorosävellyskilpailun sekakuorosarjassa.

TEPPO HAUTA-AHOA, jonka 75-vuotissyntymäpäivän kunniaksi on järjestetty lukuisia juhlakonsertteja, mm. Englannissa, Mexico Cityssä, Prahassa ja Madridissa. Uusi neljän tallenteen kokoelmakin on odottamassa julkaisukonserttia. Häntä siis onnittelevat lisäksi monet muutkin.

SEBASTIAN FAGERLUNDIA, jonka teos *Mana* on ehdokkaana Pohjoismaiden neuvoston musiikkipalkinnon saajaksi. •



Cecilia Damström Vocal Espoon palkintojenjakotilaisuudessa. KUVA: KM.

