



SUOMEN SÄVELTÄJÄT RY

VUOSIKERTOMUS 2013

VUOSIKERTOMUS 2013

68. toimintavuosi

HALLINTO

ORGANISAATIO

Johtokunta:

Puheenjohtaja	Tapio Tuomela
Varapuheenjohtaja	Antti Auvinen
Jäsenet	Veli-Matti Puumala Harri Suilamo (20.3. saakka) Johan Tallgren Riikka Talvitie Olli Virtaperko Markus Fagerudd (20.3. lähtien)

Toimisto:

Vt. toiminnanjohtaja:	Jari Eskola
Tstoassistentti:	Maisa Mikkonen (17.6. lähtien)
Vt. tstoassistentti:	Pauliina Vuorinen (1.1.-19.6.2013)

Johtokunta piti toimintavuoden aikana yhdeksän varsinaista kokousta. Näiden lisäksi johtokunta kokoontui kesäseminaariin elokuussa ja tapasi useita kertoja vuoden aikana muutaman hengen ryhmissä yhdistyksen strategiasuunnittelun, Teosto-asioiden sekä muiden ajankohtaisten kysymysten merkeissä. Tämän lisäksi järjestettiin seitsemän tilaisuutta, joissa Mikko Heiniö informoi johtokunnan jäseniä Teoston hallituksen ajankohtaisista asioista. Uutena käytäntönä vuonna 2013 aloitettiin johtokunnan toiminnasta tiedottaminen koko jäsenistölle kaksi kertaa vuodessa (kevätkausi ja syyskausi, ks. liitteet vuosikertomuksen lopussa).



Suomen Säveltäjät ry:n johtokunta
2013-14: Tapio Tuomela pj., Antti
Auvinen vpj., Markus Fagerudd,
Veli-Matti Puumala, Johan
Tallgren, Riikka Talvitie, Olli
Virtaperko Kuva Jari Eskola

JÄSENET

Uudet jäsenet:

Stefan Bartling
Anna Huuskonen
Juha Pisto
Niilo Tarnanen
Itzam Zapata

Kunniajäsenet:

Paavo Heininen, Mikko Heiniö, Einojuhani
Rautavaara, Aulis Sallinen ja Jarmo Sermilä.

Vuoden päättyessä yhdistyksessä oli
194 jäsentä
19 naista
175 miestä
5 kunniajäsentä
1 kannatusjäsen
27 maahanmuuttajajäsentä
1 jäsen poistui keskuudestamme (Henrik Otto
Donner)

Vuosikokouksen vahvistama jäsenmaksu oli
1 % kunkin jäsenen Teoston kotimaisesta
yleisestä tilityksestä, kuitenkin vähintään 50
euroa ja enintään 200 euroa. Kannatus-
jäsenen johtokunta on päättänyt vapauttaa
jäsenmaksusta.

Kokoukset

Sääntömääräinen vuosikokous 20.3.2013

Lallukan juhlasali, Helsinki. Puheenjohtajana
toimi Ilkka Niemeläinen. Läsnä 48 yhdis-
tyksen jäsentä.

Erovuorossa olivat varapuheenjohtaja Antti
Auvinen, jäsenet Harri Suilamo, Johan
Tallgren ja Riikka Talvitie. Harri Suilamo ei
ollut käytettävissä. Antti Auvinen valittiin
yksimielisesti ilman äänestystä jatkoon.
Äänestyksen jälkeen muiksi jäseniksi

johtokuntaan valittiin Johan Tallgren, Riikka
Talvitie sekä uutena Markus Fagerudd.

Kevätkokous 3.5.2013 Mechelinia-sali,
Helsinki, puheenjohtaja Tapio Tuomela.

Läsnä 26 yhdistyksen jäsentä. Kokouksessa
valittiin jäsenet Madetoja-säätiön hallituksen
erovuoroisten jäsenten tilalle sekä päätettiin
30.000 euron avustuksesta Madetoja-
rahastosta Madetoja-säätiön apurahoja
varten. Kokouksessa vt. toiminnanjohtaja Jari
Eskola piti session Musiikinedistämissäätiö
MESin apurahojen hakemisesta ja tilisel-
vityksien tekemisestä.

Ennen kokousta järjestettiin seminaari
aiheesta "Säveltäjä koulussa" yhdessä Kon-
serttikeskuksen ja Kolmio-hankkeen kanssa.

Syyskokous 16.10.2013 Sibelius-Akatemian
sivulämpöissä Musiikkitalolla Helsingissä.

Puheenjohtaja Tapio Tuomela. Läsnä 38
yhdistyksen jäsentä. Valittiin jäsenet Suomen
Säveltäjäin Sibelius-rahaston erovuoroisten
jäsenten tilalle. Vpj. Antti Auvinen esitteli
katsauksen säveltäjän Internet-presenssiin.
Katsaus julkaistiin myös Komposition
numerossa 4/2013.

TOIMINTA JA TALOUS

Edunvalvonta

Yhdistys on käynyt neuvotteluja Suomen Näytelmäkirjailijat ja Käsikirjoittajat ry:n kanssa selvittääkseen oopperasäveltäjien, libretistien ja kustantajien välistä sopimus-tilannetta.

Taiteilijajärjestöjen puheenjohtajista koostuvan Tekijäfoorumin päätavoite toimintavuoden aikana oli ns. kohtuullinen korvauslainsäädännön saaminen tekijänoikeuslakiin. Opetus- ja kulttuuriministeri käynnisti ministeriössä asiaa koskevan selvitystyön lokakuussa.

Sosiaaliturva-asioista järjestettiin yhteisiä kokouksia muiden taiteilijajärjestöjen kanssa. Ajankohtaisia aiheita ovat mm. verotus, eläke sekä työttömyysturva. STM:n työryhmä sai valmiiksi raportin, joka ei tukenut vapaiden taiteilijoiden pääsyä MyELin subventoidun eläkkeen piiriin.

Teosto ja jäsenjärjestöt tekivät musiikin-tekijöiden sosiaali- ja eläke-turvakyselyn keväällä 2013 osana yhteistä **sosiaaliturvatyöryhmän** toimintaa. Työryhmän työskentely jatkuu mm. tämän kyselyn antaman materiaalin pohjalta. Työryhmän toimintaan ovat ottaneet osaa Antti Auvinen, Riikka Talvitie ja Jari Eskola. Työryhmä kokoontui vuoden aikana yhdeksän kertaa.

Teoston ja jäsenjärjestöjen **verotyöryhmä** kokoontui aktiivisesti vuoden aikana. Useamman vuoden ajan valmisteltu ehdotus musiikintekijän henkilökohtaisten tekijänoikeuskorvausten tulouttamisesta tekijän yhtiölle valmistui kesäkuussa. Aloite sai positiivista huomiota kansanedustajilta: kansanedustaja Lenita Toivakka (kok) jätti lokakuussa Eduskunnan puhemiehelle kirjallisen kysymyksen luovien alojen elinkeinotoiminnan vahvistamisesta. Yhdistyksen edustajana työryhmässä on toiminut

Jari Eskola. Työryhmä kokoontui vuoden aikana 10 kertaa.

Edistämistoiminta

Yhdistys on tukenut syyskokouksen 2011 vahvistamalla tavalla Musica Nova Helsinki-festivaalia, Viitasaaren Musiikin aika -festivaalia ja Oulun Uuden Musiikin Lokakuuta. Lisäksi se on ostanut rajatun määrän pääsylippuja Klang- ja Tulkinnanvaraistakonserttisarjoihin kannustaakseen jäseniään seuraamaan taidemusiikin kehitystä ja kollegoidensa tuotantoa.

Jäsenpalvelut

Yhdistys toimii jäsentensä yhdyssiteenä sekä järjestää erilaisia seminaareja ja muita koulutustilaisuuksia sekä harjoittaa tiedotustoimintaa. Yhdistys järjesti vuoden aikana kolme jäsenkokousta ja kaksi seminaaria. Lisäksi yhdistykseen ja sen intressipiiriin liittyvistä asioista tiedotettiin jäsenlehdessä, sähköpostitse, yhdistyksen kotisivuilla sekä yhdistyksen Facebook-sivulla. Jäsenten käytävissä oli myös verkkotietosanakirja Grove Music Online. Toiminnasta yksityiskohtaisemmin toisaalla.

Yhdistys antaa myös jäsenneuvontaa tekijänoikeudellisissa, toimeentulo-, verotus- ym. kysymyksissä. Tarpeen vaatiessa on tarjottu myös ulkopuolista lainopillista neuvontaa.

Talous

Alla olevasta taulukosta käyvät ilmi yhdistyksen tärkeimmät tulo- ja kuluerät (ilman omakatteisia rahastoja). Valokopiointikorvauksia ei käytetä yhdistyksen juoksevien kulujen kattamiseen, vaan mm. luovan säveltaiteen edistämiseen. Yksityiskohtaiset tiedot taloudesta löytyvät vuoden 2013 tuloslaskelmasta ja taseesta.

TUOTOT	eur	%
Teoston toiminta-avustus	160.000	36
Valokopiointikorvaukset	118.771	27
Valtion toiminta-avustus	14.000	4
Jäsenmaksut	10.899	2
Radiointikorvaukset ja pääsylipputulot (NMD)	5.050	1
Korkotuotot	9.048	2
Avustukset mm. NMD 2013	126.487	28
YHTEENSÄ	444.255	100
KULUT		
Henkilöstökulut	87.221	19
Kansainvälisen toiminnan kulut (NMD)	221.560	50
Vapaaehtoiset varaukset	39.000	9
Musiikin edistämisen- ja julkaisutoiminta	39.182	9
Toimistokulut	11.392	2
Tiedotus- ja koulutustoiminta	13.009	3
Kokouskulut	15.299	4
Muut kulut	17.264	4
YHTEENSÄ	443.927	100
	(+328 e)	

Sijoitustoiminta

Yhdistyksen Teostolta saama toiminta-avustus maksettiin normaaliin tapaan vuoden alussa. Korkotason ollessa nykyään lähellä 0 %, sijoitettiin saadut varat riskittömään lyhyen koron rahastoon, jossa korko on pankkikorkoa hiukan korkeampi. Keväällä talletettiin Pohjoismaisia musiikkipäiviä varten varattu summa 150.000 euroa määräaikaiselle 6 kuukauden talletustilille, jonka korko oli 1 %.

Kirjanpito, tilintarkastajat

Kirjanpidosta vuonna 2013 vastasi Talouskonsultointi Mertaaja. Kirjanpitäjinä ja taloushallinnon tukihenkilöinä toimivat Jaana Veijalainen (tammi-lokakuu) ja Pirjo Väänänen (loppuvuosi).

Tilintarkastajat 2013: Kari Lydman (KHT) ja Jukka Mynttinen (KHT) sekä varalla Merja Prihti ja Matti Jyrkkiö.

KOTIMAINEN TOIMINTA

Teosto ry

Yhdistyksen tärkein sidosryhmä on **Teosto**, jonka omistama huoneisto, Runeberginkatu 15 A 11, on Suomen Säveltäjät ry:n ja Elvis ry:n yhteisessä käytössä.

Matthew Whittallin teos ”Ducissima, clara, sonans” oli toinen vuoden 2013 Teostopalkinnon saajista.

Partituurimusiikin tuki jaetaan edelleen eläville tekijöille ja kustantajille tilityksen suhteessa ja tilityksen yhteydessä. Partituurimusiikin tukea jaetaan entisen genreluokituksen c-, d- ja e-kategorioiden teoksille yhteensä 195.000 euroa.

Syksyllä käynnistettiin tukea koskeva selvitystyö, ja marraskuinen NKR:n kokous omistettiin Kodan ja Tonon konserttimusiikin tilitysjärjestelmään tutustumiselle.

Tavoitteena on löytää em. seurojen konserttitukijärjestelmiä mahdollisesti soveltamalla nykyisen partituurimusiikin tuen korvaava tukimuoto, joka olisi yhteensopiva

Teoston, Kodan ja Tonon yhteisen Polaris-tilitysjärjestelmän kanssa.

Vikan

Gramex on ostanut kiinteistön järjestelyllä, jossa Teosto sijoitti sen vastaperustetun Musiikin Edistämissäätiön peruspääomaan ja vastaavasti Gramex lahjoitti sovitun määrän varoja Vikanin peruskorjaukseen sekä Mesin tukitoimintaan ja Mesin sisäisen residenssisäätiön käyttöön. Kulttuurihistoriallisesti arvokas kiinteistö säilyy näin jatkossakin jäsenten käytettävissä. Samalla Vikanin käyt-

täjäkunta laajenee kattamaan Muusikkojen Liiton jäsenkunnan. Vikan oli koko vuoden 2013 remontissa, ja avautuneen vuokratavaksi vuoden 2014 kesän aikana.

Yhdistyksen edustajat Teostossa

Teoston hallitukseen ja sen asettamiin toimikuntiin ja työryhmiin kuuluneet Suomen Säveltäjien jäsenet tai edustajat käyvät ilmi oheisesta taulukosta.

Teoston hallitus		Mikko Heiniö, varapuheenjohtaja (vakavan musiikin edustaja)
Hallituksen yhteiskuntasuhdetyöryhmä		Mikko Heiniö
Teoston ja jäsenjärjestöjen yhteistyöfoorumi (YTF)	Yhteistyöfoorumien tehtävä on toimia Teoston hallituksen, johdon ja jäsenjärjestöjen yhteistyöelimenä, jossa voidaan käsitellä Teostoon liittyviä periaatteellisia ja mahdollisesti ristiriitoja aiheuttavia aiheita.	Mikko Heiniö, Tapio Tuomela sekä tilanteen mukaan Jari Eskola tai Antti Auvinen
Teoston verotyöryhmä	Pohtii tekijänoikeustulojen verokohtelun kohtuullistamista.	Jari Eskola
Tilitys- ja jakosääntötoimikunta	Toimikunta valvoo tilitystä ja valmistelee tarvittavia muutoksia jakosääntöön.	Tapio Tuomela Riikka Talvitie (varalla)
Ohjelmistotoimikunta	Asiantuntijaelin, jonka tehtävänä on luokitella teokset pohjoismaisiin kategorioihin, ottaa kantaa teos- ja sovituskynnysten ylittämiseen, tekijöiden jakosuhteisiin ja plagiointikysymyksiin.	Carita Holmström Olli Virtaperko (kevätkausi) Juhani Nuorvala (alk. syyskausi) Jenna Vainio (ohjelmistoasiamies)
Valvontatyöryhmä	Työryhmä käsittelee ensi sijassa esitysraportointiin liittyviä väärinkäytöksiä ja puutteellisuuksia.	Harri Suilamo
Koulutustyöryhmä	Suunnittelee koulutusmahdollisuuksien järjestämistä laulun-tekijöille sekä oman työn managerointikoulutusta	Ei kokoontunut vuoden aikana

Sovittelutoimikunta	Toimikunta sovittelee kustannus-sopimuksiin liittyviä erimieli-syyksiä.	Harri Suilamo
Raportointitoimikunta	Raportointitoimikunta selvittää esitysraportointiin liittyviä ongelmia ja pyrkii löytämään keinoja ongelmien poistamiseksi.	Lauri Kilpiö
Vaalivaliokunta	Esittää kevätkokoukselle ehdokkaita hallituksen puheen-johtajaksi ja hallituksen jäseniksi.	Jari Eskola, Antti Auvinen
Sosiaaliturva-työryhmä	Pohtii taitelijoiden sosiaali-turvaan liittyviä kysymyksiä.	Antti Auvinen, Riikka Talvitie, Jari Eskola
Online-työryhmä	Seuraa online-markkinoiden kehitystä ja vaikutusta sekä toimii tiedonvälityskanavana.	Antti Auvinen
Teoston kulttuurikummit	Teoston yhteiskuntasuhde-työryhmän luoman järjestelmän puitteissa on noin puolelle kansanedustajista nimetty henkilökohtainen kulttuurikummi, musiikin tekijä, jonka tehtävänä on pitää yhteyttä kansanedusta-jaan ja vaikuttaa poliittiseen päätöksentekoon siten, että ratkaisut olisivat tekijöiden kannalta myönteisiä. Kulttuurikummit toimivat yhteistyössä pääsääntöisesti oman äänestysalueensa kansanedustajien kanssa. Vuonna 2011 nimitettiin kulttuurikummit myös EU-parlamentin suomalaisjäsenille, merkitty ohjeeseen listaan *:llä.	Atso Almila Antti Auvinen Heikki Elo * Sampsa Ertamo Sebastian Fagerlund Kimmo Hakola Mikko Heiniö * Lasse Jalava Jouni Kaipainen Jouni Kesti Olli Kortekangas Pekka Kostiainen Jaakko Kuusisto * Juha Leinonen Tapani Länsiö Kai Nieminen Antti Nissilä Sakari Raappana Heikki Sarmanto Jarmo Sermilä Riikka Talvitie * Jukka Viitasaari Olli Virtaperko * Lotta Wennäkoski *

Music Finland

Erittäin keskeisen sidosryhmän on muodostanut Suomalaisen musiikin tiedotuskeskus (Fimic), joka toimi itsenäisenä yhdistyksenä 2010-2012. Vuoden 2011 lopulla päätettiin, että Fimic ja Music Export Finland Association Musex yhdistetään Music Finland -nimiseksi organisaatioksi siten, että henkilökunnat siirtyvät uuteen organisaatioon 1.1.2013.

Music Finland jatkaa perinteikkään Suomalaisen musiikin tiedotuskeskuksen toimintoja mm. levittämällä säveltäjäasiakkaiden partituureja ja tiedottamalla suomalaisen musiikin trendeistä ja ilmiöistä maailmanlaajuisesti.

Music Finlandin strategian mukaan organisaation missio on ”edistää suomalaisen musiikin elinvoimaisuutta ja kansainvälistymistä”. Visio kuuluu seuraavasti: ”Music Finland on suomalaisen musiikin lipunkantaja ja paras asiantuntija. Music

Finland on mukana rakentamassa musiikki-alalla menestystarinoita, uusia toimintamalleja ja mahdollisuuksia”.

Music Finlandin jäsenjärjestöt edustavat kattavasti koko musiikin kenttää. Suomen säveltäjien lisäksi jäsenjärjestöjä ovat Säveltäjät ja Sanoittajat Elvis ry, Suomen musiikinkustantajat ry, Teosto ry, Gramex ry, Suomen Muusikkojen Liitto, Indieco sekä levytuottajat IFPI (entinen ÄKT).

Music Finlandin hallituksessa Suomen Säveltäjiä edustivat Olli Virtaperko ja Riikka Talvitie (varajäsen).

Music Finlandin organisoimassa *klassisen musiikin viennin visio 2020* -työryhmässä Suomen Säveltäjiä edusti Johan Tallgren ja *Kärkihanke 2015-16* -ohjausryhmässä Jari Eskola.

Musiikin Edistämissäätiö MES

Luovan säveltaiteen edistämissäätiö Lusesin ja Esittävän säveltaiteen edistämiskeskus Esekin toiminnot yhdistävä Musiikin Edistämissäätiö MES aloitti toiminnan vuoden 2013 alussa. MES:in hallituksessa toimii yhdistyksen ehdottamana Teoston edustajana Mikko Heiniö (vpj.) (varalla Tapio Tuomela).

Ensimmäisenä toimintavuonnaan Musiikin edistämissäätiö MES myönsi tukea eri tehtäväalueille yhteensä 2,35 milj. euroa. Summa jakautui seuraavasti:

Äänitetuotanto	366.450
Elävän musiikin hankkeet	708.085
Kuoromatkat	75.000
AV-musiikkituotanto	321.150
Markkinointi- ja vienti	247.300
Työskentely	564.300
Koulutustoiminta	34.700
Julkaisutoiminta	33.600
Tutkimus	500
YHTEENSÄ	eur 2.351.085

Hakemuksia MESille tehtiin 3.071 kpl, joista myönteisen päätöksen sai 1.457 hakemusta.

Mesin asiantuntijatoimikunnissa on Suomen Säveltäjät ry:n jäseniä seuraavasti:

Äänitetuotanto/vakava: Lauri Kilpiö, Olli Virtaperko, Jarkko Hartikainen (varajäsen)

Elävä musiikki: Markus Fagerudd, Kimmo Hakola (varajäsen)

Työskentelytuki: Juhani Nuorvala

Audiovisuaalinen tuki: Osmo Tapio Räihälä

Kuoromatkat: Lauri Mäntysaari

Julkaisutuki: Lauri Toivio

Koulutustoiminta: Kimmo Hakola

Kopiosto ry

Kopiosto ry on solminut jäsenjärjestöjensä valtuuttamana sopimuksia mm. valtion, kuntien, kirkon ja kunnallishallinnon kanssa kopiointikorvauksista. Korvaukset jakaantuvat **valokopiointi- ja tallennekorvauksiin**.

Valokopiointikorvaukset jaetaan kollektiivisesti Kopioston jäsenjärjestöille, jotka voivat käyttää saamansa korvaukset mm. yhdistysten koulutus-, tiedotus- ja julkaisu-toimintaan, tekijänoikeusneuvontaan, suomalaisen taiteen edistämiseen ja kansainväliseen toimintaan.

Suomen Säveltät ry sai Kopiostolta kopiointikorvauksia 2013 yhteensä 118.413 euroa. Tilitysalueina ovat peruskoulut ja lukiot, ammattioppilaitokset ja amk:t, yliopistot, musiikkioppilaitokset sekä kirkollishallinto.

Suomen Säveltäjät, Suomen Kirjailijaliitto ja Finlands Svenska Författareförening ovat varanneet vuosittain kirkollishallinnon nuottiryhmästä saamistaan korvauksista summan jaettavaksi **Pegasos-avustuksina** suomalaisen lyriikan säveltämiseen. Vuonna 2013 avustuksiin varattiin yhteensä 5.000 euroa, joista Suomen Säveltäjien ja Kirjailija-

liiton osuus oli 2.000 euroa/järjestö ja loppu tuli Författareföreningiltä. Pegasos-avustukset jakaa Sibelius-rahaston hallitus.

Kopioston **tallennekorvauksista** suurin osa saadaan hyvitysmaksuista, joita kerätään kuva- ja äänitalennusalojen sekä eräiden tallentavien laitteiden myyjiltä. Tallennekorvauksiin liittyvä tilitys maksetaan musiikin oikeudenhaltijoille Teoston kautta. Valokopiorvauksia käytettiin 2013 aikana kansainvälisen toiminnan kulujen kattamiseen, Pohjoismaisten musiikkpäivien järjestämiseen, Pegasos-rahastoon sekä muuhun musiikin edistämistoimintaan, tiedotustoimintaan (mm. Kompositio, nettisivut) sekä koulutustoimintaan.

Forum Artis ry

Yhdistys kuuluu jäsenjärjestönä Forum Artisiin, jonka tarkoituksena on valtakunnallisten taiteilijajärjestöjen yhteistyöjärjestönä edistää, vaalia ja tukea jäsenjärjestöjensä edustamia taiteenaloja, eri taiteenalojen kanssakäymistä ja erityisesti toimia edustamiensa taiteenalojen oikeudellisten ja taloudellisten etujen ajamiseksi. Forum Artisin puheenjohtajana toimi säveltäjä Ilkka Niemeläinen, ja hallituksen jäsenenä Lauri Kilpiö. Yhdistyksen pääsihteeri oli Pauliina Vuorinen (kevätkausi) ja Johanna Venho (syksystä lähtien).

Seminaarit, symposiumit ja paneelit

3.5.2013 Helsingissä järjestetyn **kevätseminaarin** aiheena oli "Säveltäjä koulussa". Seminaari järjestettiin yhteistyössä Konserttikeskuksen kanssa. Tilaisuuden aluksi Riikka Talvitie esitteli Kolmio-hankkeen pilottiprojekteja. Musiikkikasvatuksen lehtori Riitta Tikkanen ja säveltäjä Pasi Lyytikäinen kertoivat tarkemmin *Kuule, minä sävellän*-hankkeesta. Konserttikeskuksen edustajana tilaisuudessa oli projektikoordinaattori Mari Kätkä, joka valaisi ESR-rahoitteista hanketta

Musiikki elämään. Lisäksi pohdittiin kysymystä, kuinka säveltäjät ja uusi musiikki voisivat olla läsnä koululaiskonserteissa. Lopuksi säveltäjä ja muusikko Iiro Ollila veti toiminnallisen työpajan otsikolla "Koulussa on säveltäjä, mikä neuvoksi!"

Syysseminaari järjestettiin Pohjoismaisten musiikkpäivien yhteydessä 17.10.2013 Ostrobotnian juhlatilassa. Teemana oli "taiteilijan laajentunut rooli". Puhujina tilaisuudessa toimivat valokuvaaja Miina Savolainen ja Suomen Kansallisoopperan yleisöyhteistyön vastaava tuottaja Tuula Jukola-Nuorteva. Riikka Talvitie esitteli myös Kolmio-hankkeen lopputuloksia. Tilaisuuden päätteeksi Pekka Hako johti paneelikeskustelua, jossa mukana olivat kuvataiteilija Hilda Kozári, säveltäjä PerMagnus Lindborg, tuottaja Riikka Wallin ja yhdistyksemme varapuheenjohtaja säveltäjä Antti Auvinen.

Aloitteet, lausunnot, vetoamukset ja julkilausumat

Yhdistys on antanut vuoden aikana seuraavat lausunnot. Lausunnot ovat kokonaisuudessaan luettavissa yhdistyksen verkkosivuilla.

- Lausunto alueellisten taidetoimikuntien jäsenistä 22.2.2013
- Lausunto hallituksen esityksestä tekijänoikeuslain muuttamisesta sekä orpoteosten käyttämisestä 1.3.2013
- Ehdotus valtion taidetoimikuntien jäseneksi 11.3.2013

OKM:n erilaisiin kuulemistilaisuuksiin osallistuivat Tapio Tuomela ja Jari Eskola. Puheenjohtajisto kävi tapaamassa kulttuuriministeri Arhinmäkeä tarkoituksena edistää taiteilijaeläkkeitä koskevaa selvitystyötä vielä tämän vaalikauden aikana.

MUU KOTIMAINEN TOIMINTA

Kolmio-hanke

Suomen Säveltäjien, Suomen Taiteilijaseuran, TAKUn ja Satakunnan ammatikorkeakoulun välinen yhteistyöhanke käynnistyi maaliskuussa 2012. Pääkaupunkiseudulla hankkeessa on toteutettu kuusi pilottiprojektia (Musiikkitalo, Taidehalli, Espoon kaupunki/EMMA, Kauniaisten vanhustyö, Kauniaisten nuorisotyö ja Harjulan koulu Nurmijärvellä). Toteuttajina ovat olleet kuvataiteilijoista, säveltäjistä ja tuottajista kootut työryhmät. Satakunnassa pilottiprojekteja on toteutettu kaksi (Onnikoti ja Kuntoutuskeskus Kankaanpää).

Itu-hanke

Monitaiteisen Itu-hankkeen tarkoitus on monipuolistaa itähelsinkiläisten koulujen taideopetusta yhteistyössä taiteilijoiden kanssa. Toimintaan sisältyy mm. kouluvierailuja työpareille, joihin kuuluu Itä-Helsingin alueella toimivien koulujen taideaineitten opettajia ja ammattitaiteilijoita. Koulut voisivat rakentaa omia taideprojektejaan projektin hankerungon ympärille. Projektit ovat opettajavetoisia, ja taiteilijat toimivat ohjaajina ja konsultteina. Kokouksiin ovat osallistuneet Riikka Talvitie, Juha T. Koskinen ja Tapio Tuomela.

Suomen musiikkineuvosto

Suomen musiikkineuvosto toimii musiikkialan järjestöjen yhteiselimenä. Musiikkineuvosto laatii säännöllisin väliajoin musiikkipoliittisen ohjelman, joka on luettavissa musiikkineuvoston verkkosivulla www.musiccouncil.fi Musiikkineuvoston hallituksen jäsenenä on Markku Klami, joka toimii myös musiikkineuvoston ammatillisessa työryhmässä.

Viestintä

Jäsenille jaettua **säveltäjäkäsikirjaa** päivitettiin vuoden aikana kerran.

Yhdistyksen jäsenille on tilattu jäsenetuna vaihtoehtoisesti joko **Rondo**, **Finnish Music Quarterly (FMQ)** tai **Nutida Musik**. Yhdistys on nykyään myös yksi FMQ:n julkaisijoista.

Jäsenistölle lähetettiin vuoden aikana neljä jäsenlehti **Kompositiota**. Lehden taittoi turkulainen mainostoimisto Kanava. Yhdistyksen Internet-kotisivu on osoitteessa **www.composers.fi**. Kotisivun kautta voi ilmoittaa mm. kantaesitykset, Sävellysvuosijulkaisuun tulevat teostiedot ja sieltä voi tulostaa sävellystilaussopimuksen sekä suomeksi että englanniksi. Sivuilta löytyvät myös suositukset sävellystilauspalkkioiksi sekä konserttikalenteri.



Yhdistyksen Facebook-ryhmä on osoitteessa: **www.facebook.com/SuomenSaveltajat**

Facebookissa tiedotetaan laajaa yleisöä silmällä pitäen säveltäjille tärkeistä aiheista sekä samalla säveltäjiä erilaisista musiikkielämän ilmiöistä jne. Facebook-ryhmässä oli vuoden lopussa 171 ”tykkääjää”.

Säveltäjille suunnattuun notaatio-ohjelmisto-aiheiseen Facebook-keskusteluryhmään voi liittyä pyytämällä.

Edustukset ja luottamustehtävät

Konserttikeskus ry:n valtuuskunta	Olli Virtaperko
Erik Bergman -rahaston hallitus	Johan Tallgren, Annu Mikkonen Lauri Kilpiö, Teoston johtokunnan nimeämänä
Suomen Tekijänoikeudellisen yhdistyksen kokoukset	Tapio Tuomela
Nuorten kapellimestarien kehittämis- ja tukiyhdistyksen hallitus	Kimmo Hakola ja Annu Mikkonen
Finnish Music Quarterlyn toimitusneuvosto	Kimmo Hakola ja Lauri Kilpiö
Valtion musiikkitoimikunta (alkukevään ajan säveltaidetoimikunta)	Perttu Haapanen (Lotta Wennäkoski)
Säveltaiteen kirjastoapurahajaosto	Juhani Nuorvala, varalla Riikka Talvitie
Lyhty ry:n taitelijavaltuuskunta	Kimmo Hakola, Olli Kortekangas, Olli Virtaperko, Lauri Kilpiö
Forum Artis ry	Ilkka Niemeläinen (pj), Lauri Kilpiö (hallitus)
Suomen Ranskan Instituutin hallitus	Tapio Tuomela (varajäsen)
OKM Kulttuuri/AV-jaosto 31	Johan Tallgren

Yhdistys on seuraavien yhteisöjen jäsen

- **ECF** European Composers Forum
- **ECSA** European Composer and Songwriter Alliance
- Forum Artis ry
- **ISCM** International Society of Contemporary Music
- Konserttikeskus ry
- Kopiosto ry
- Luovan säveltaiteen edistämissätiö (LUSES) (perustajajäsen)
- Music Finland ry
- Nuorten kapellimestarien kehittämis- ja tukiyhdistys (perustajajäsen)
- **NKR** Pohjoismainen säveltäjäneuvosto
- Sibelius-Seura ry
- Suomalaisen musiikin julkistamisseura ry
- Suomen musiikkineuvosto Finnish Music Council ry
- Suomen Tekijänoikeudellinen yhdistys ry
- Säveltäjain tekijänoikeustoimisto TEOSTO ry
- Tekijäfoorumi
- Villa Karon ystävät ry

Yhdistys onnitteli toimintavuoden aikana seuraavia jäseniä

- Paavo Heininen 75 v. 13.1.
- Lars Karlsson 60 v. 24.1.
- Yrjö Hjelt 60 v. 4.3.
- Kai Nieminen 60 v. 17.3.
- Jovanka Trbojevic 50 v. 27.3.
- Juhani Komulainen 60 v. 22.4.
- Ilkka Kuusisto 80 v. 26.4.
- Jaakko Mäntyjärvi 50 v. 27.5.
- Hannu Pohjannoro 50 v. 4.7.
- Asko Hyvärinen 50 v. 27.7.
- Atso Almila 60 v. 13.6.
- Einojuhani Rautavaara 85 v. 9.10.
- Tapani Länsiö 60 v. 22.10.
- Seppo Paakkunainen 70 v. 24.10.
- Vladimir Agopov 60 v. 23.11.

KANSAINVÄLINEN TOIMINTA

Pohjoismainen toiminta

Pohjoismainen säveltäjäneuvosto NKR kokoontui vuoden aikana neljä kertaa: 19.2. Brysselissä (ECSA:n kokousten yhteydessä), 20.6. Kööpenhaminassa, 18.10. Helsingissä ja 29.11. Oslossa. Puheenjohtajana toimi Tanskan säveltäjäyhdistys DKF:n puheenjohtaja Niels Rosing-Schow.

Pohjoismaisten säveltäjäyhdistysten toiminnanjohtajien työryhmä ns. Pentagon-työryhmä, kokoontui vuoden aikana kerran. Pentagon-ryhmä on NKR:n päätösten toimeenpaneva haara.

Tapio Tuomela osallistui lisäksi DKF:n 100-vuotisjuhlaan 5.12.2014. Lahjaksi hankittiin yhteispohjoismaisesti Juan Antonio Muron maalaus.

Pohjoismaisten musiikkipäivien 2014 ohjelmistosuunnittelua varten nimetyn ohjelmisto-toimikunnan suomalaisena jäsenenä toimi Lotta Wennäkoski. Toimikuntaan kuuluu edustaja jokaisesta Pohjoismaasta, ja taiteellisena johtajana toimi norjalainen Lars Petter Haugen.

Yhteisesti muiden pohjoismaisten säveltäjäjärjestöjen kanssa on hankittu käyttölisenssejä verkossa toimivaan **Grove Music Online** -tietosanakirjaan verkkosivulla www.oxfordmusiconline.com. Kaikilla jäsenillä on mahdollisuus käyttää tätä julkaisua. Käyttäjätunnuksen ja salasanan saa yhdistyksen toimistosta.

Pohjoismaiset musiikkipäivät

Pohjoismaiset musiikkipäivät järjestettiin Helsingissä 15.-19. lokakuuta. Festivaali oli yhdistyksen vuoden suurin yksittäinen ponnistus. Festivaalin raportti löytyy omana osionaan tämän vuosikertomuksen sivuilla 18-19. Festivaalin ohjelmakirja lähetettiin yhdistyksen jäsenille syksyllä 2013.

Muu kansainvälinen toiminta

Yhdistys on kahden kansainvälisen säveltäjäjärjestön jäsen:

European Composer and Songwriter Alliance ECSAn tärkein tehtävä on pyrkiä vaikuttamaan päätöksentekijöihin erityisesti EU:hun liittyvissä tekijänoikeudellisissa ja ajankohtaisissa kysymyksissä. ECSA:n puheenjohtajana toimii ruotsalainen Alfonso Karabuda (SKAP). ECSA:n sääntömääräinen vuosikokous pidettiin 20. helmikuuta

Brysselissä, jossa järjestettiin myös kaksipäiväinen, tekijänoikeutta käsitellyt Creators' Conference.

Eurooppalaisten taidemusiikin säveltäjäjärjestöjen yhteisorganisaatio **European Composers' Forum (ECF)** on ECSA:n kolmesta alajärjestöstä jäsenmäärältään suurin. Sen piirissä toimivat, mm. säveltäjien työllistämiseen tähtäävät ja uusia yleisöhankkeita suunnittelevat projektit Composers' Factory ja Composers in Education Database päätettiin yhdistää The Composers' Directoryksi. ECF hallinnoi myös European Contemporary Composers Orchestraa (ECCO), joka koostuu pääasiassa slovenialaisista muusikoista. ECF:n puheenjohtajana toimii itävaltalainen Klaus Ager, ja ECSA:n alaista ECF-komiteaa puolestaan johtaa kroatialainen Tomislav Šaban.

ECF:n ja ECSA:n kokouksissa Brysselissä 19. ja 20. helmikuuta yhdistystä edusti vt. toiminnanjohtaja Jari Eskola. Samoien järjestöjen kokouksissa Zagrebissa 2. ja 3. lokakuuta yhdistystä edusti Tapio Tuomela.

ISCM:n eli Kansainvälisen nykymusiikki-seuran (International Society for Contemporary Music) Suomen sektiona toimii Suomen Säveltäjät ry ja sektion puheenjohtajana Olli Virtaperko. ISCM:n vuotuinen päätapahtuma, nykymusiikkifestivaali World

RAHASTOT

Suomen Säveltäjien Sibelius-rahasto

Sibelius-rahasto on säätiö, jota hoidetaan erillään yhdistyksen hallinnosta. Yhdistyksen syyskokous valitsee vuosittain erovuorossa olevien jäsenten tilalle kaksivuotiskaudeksi jäsenet säätiön hallitukseen. Rahaston hallitus valitsi vuosikokouksessa 2013

Music Days järjestettiin 4.-14.11.2013 Slovakiassa (Košice, Bratislava) ja Itävallassa (Wien). Suomalaiset festivaalille valitut säveltäjät olivat Jukka Tiensuu (*Vie*, sinfoniaorkesterille, 2007) ja Tapio Nevanlinna (*Punaiset poijut*, sekakuorolle, 2007). Tapahtuman yhteydessä pidetyssä ISCM:n yleiskokouksessa yhdistystä edustivat Olli Virtaperko (Košice, Bratislava) ja Markku Klami (Wien).

New Music: New Audiences -hanke suuntautuu uuteen musiikkiin ja uusiin yleisöihin. Hankkeen seurantakokous pidettiin lokakuussa Helsingissä Pohjoismaisten musiikkipäivien aikaan. Tapio Tuomela osallistui kokoukseen. Suomen Säveltäjät ry on mukana projektissa rahoittajana ja suomalaisena koordinaattorina. Tällä kerralla Suomesta ovat mukana *Avanti!* ja *defunensemble*. Kaikkiaan mukana on 32 yhtyettä 17:stä Euroopan maasta.

Säveltäjävaihtotoiminta

Säveltäjävaihto Puolan säveltäjäyhdistyksen kanssa jatkui ennallaan. Varsovan syysfestivaalille matkusti vuonna 2013 Johan Tallgren.

puheenjohtajaksi Veli-Matti Puumalan ja varapuheenjohtajaksi Pasi Lyytikäisen. Muut jäsenet olivat Tuija Hakkila, Anastasia Salo, Petri Kumela, Tapio Lappalainen, Juha Leinonen, Mikko Luoma, Asko Hyvärinen ja Olli Virtaperko. Säätiön asiamiehenä toimi Jari Eskola ja talousasioista vastasi Annu Mikkonen.

Avustuksia ja apurahoja myönnettiin 2013 yhteensä 45.975 €, josta Teostolta saatiin jaettavaksi 30.000 €.

Työskentelyapurahan saivat seuraavat säveltäjät:

Ahvenjärvi, Sanna	5 000,00
Gheorghiu, Matei	3 000,00
Heininen, Matti	3 000,00
Kangas, Juho	5 000,00
Klami, Markku	4 000,00
Yhteensä	20 000,00

Sävellystilauksia varten jaettiin avustuksia seuraavasti:

Tilaaaja	Säveltäjä	Summa	Teos
Antikainen, Petri	Hannu Pohjannoro	2 675,00	<i>Laulusarja bassobaritonille, sellolle, bassoklarinetille ja pianolle.</i>
Duo Tiksola	Ville Raasakka	2 000,00	<i>Teos kahdelle viululle, 8 min.</i>
Ensemble Adapter	Jouni Hirvelä	3 500,00	<i>Teos huilulle, klarinetille, sellolle, harpulle, pianolle, lyömäsoittimille ja elektroniikalle, 10 min.</i>
Kamarikuoro Kaamoksen kannatusyhdistys ry	Paola Livorsi	1 500,00	<i>Teos sekakuorolle, 5 min.</i>
Kamarikuoro Kaamoksen kannatusyhdistys ry	Lauri Mäntysaari	1 500,00	<i>Teos sekakuorolle, 5 min.</i>
Kleemola Patrik	Mikko Heiniö	1 500,00	<i>Teos soolokitaralle, 17 min.</i>
Musica Nova Helsinki	Lauri Supponen	1 800,00	<i>Sooloteos kitaralle ja elektroniikalle, 15 min.</i>
Suomalainen barokkiorkesteri	Perttu Haapanen	2 500,00	<i>Teos 12–17 muusikon barokkisoitinkokoonpanolle, 15 min.</i>
Viitasaaren kesäakatemia	Sampo Haapamäki	4 000,00	<i>Teos kamarienssemblle, 15 min.</i>
Yhteensä		20 975,00	

Pegasos-rahastosta jaetaan apurahoja ja avustuksia elävän kotimaisen runoilijan tekstiin tehtäville sävellyksille. Avustuksia myönnettiin yhteensä 5.000 euroa seuraavasti:

1500,00 euroa Sanna Ahvenjärvelle tekstin tilaamiseen **Jenni Kinnuselta**.

1500,00 euroa Antti Auviselle tekstin tilaamiseen **Harry Salmenniementä**.

2000,00 euroa säveltäjä **Jukka-Pekka Lehdolle** ja runoilija **Laura Puromiehelle** yhteisen teoksen tekemiseen.

Madetoja-säätiö

Vuonna 1997 perustettu Madetoja-säätiö jakaa avustuksia paitsi Leevi Madetojan tuotannon julkistamiseen, myös sävellystilauksiin sekä suomalaisen musiikin esittämiseen ja taltiointiin. Kuten Sibeliusrahaston, myös Madetoja-säätiön hallinto hoidetaan erillään yhdistyksen hallinnosta. Yhdistyksen kevätkokous valitsee vuosittain erovuorossa olevat jäsenet kaksivuotiskaudeksi säätiön hallitukseen. Lisäksi yhdistyksen johtokunta nimeää vuosittain yhden hallituksen jäsenen vuodeksi kerrallaan. Säätiön hallituksen jäsenet olivat Gustav Djupsjöbacka (pj), Veli Kujala, Hannu Pohjannoro ja Olli Roman sekä yhdistyksen

johtokunnan nimeämänä Riikka Talvitie, joka myös oli hallituksen varapuheenjohtaja. Hallituksen varajäsen oli Ilmo Ranta. Säätiön asiamiehenä toimi Jari Eskola, talousasioista vastasi Annu Mikkonen.

Toimintavuonna yhdistyksen puheenjohtaja teki selvityksen Madetojan tärkeimpien teosten esitysmateriaalien kunnosta. Puutteita havaittiin Pohjalaisia-oopperan orkesterimateriaalissa. Raimonds Zelmenis on puolestaan editoinut Okon Fuokon partituuria. Fennica-levysarjan digitointihanketta on päätetty tukea, sillä julkaisu on dokumentaarisesti tärkeä ja saattaa nostaa esiin uutta kiinnostusta Madetojan musiikkiin.

Madetoja-säätiö jakoi avustuksia, yhteensä **42.000 euroa** seuraavasti:

Hakija	Säveltäjä	Teos	Summa
Hanna Juutilainen	Lotta Wennäkoski	Trio (fl, vla, hp, 12-15 min.)	2 000
Camilla Hoitenga	Lauri Toivio	Alttouhuilukonsertto (25 min.)	2 000
Maria Puusaari	Perttu Haapanen	Sooloviuluteos (elektr. ad lib, 10 min.)	1 500
Helsingin kamarikuoro	Tiina Myllärinen	Kamarikuoroteos (10 min.)	2 000
Länsi-Helsingin mus. opisto	Kirimo Lintinen	Teos klarinettiorkesterille ja lyömäsoittimille (Avanti-koulutushanke)	1 500
Olli Leppäniemi	Aki Yli-Salomäki	Teos klarinetille ja orkesterille (25-30 min.)	3 000
Stichting JeugdOrkestNederl.	Antti Auvinen	Teos soolo-nokkah. ja jousiork. (10-12 min.)	2 000
Mika Väyrynen	Paavo Korpijaakko	Sooloharmonikkateos (10 min.)	1 500
Jussi Tuhkanen	Adam Vilagi	Konsertto alttoviululle ja orkesterille (20 min.)	3 000
Veera Railio ja Jarmo Julkunen	Carita Holmström ja Kimmo Kuitunen	Teokset lauluäänelle ja kitaralle (à 5-10 min.)	2 000
Kimmo Rahunen/Duo Vitare	Pertti Jalava	Duo kitaralle ja sellolle (10-15 min.)	1 500
Reeta Maalismaa	Veli Kujala	Trio (viulu, käyrätorvi, piano, 15-20 min.)	2 000
Tuija Hakkila	Jovanka Trbojevic	Soolopianoteos <i>Between me and Bach</i> (25 min.)	2 500
Daniel Wallenius	Jouko Tötterström	Baletti (40 min., viisi soittajaa)	2 000
Kreeta-Julia Heikkilä	Tuomas Turriago	Kvartetto (cl, vl, vlc, pf, 13 min.)	2 000
Musikförening Key Ensemble	Tapio Tuomela	Kuorolaulusarja (10-15 min.)	2 000
Suomen Puhallinorkesteriliitto	Jukka Viitasaari	Teos nuorisopuhallinork. SM-kisoihin	1 000
Sonkajärvi Soi/Oulusalo Soi	Sebastian Fagerlund	Kamarimusiikkiteos (mezzo, kitara, 5-7 min.)	1 500
Maija Väisänen-Meija Parko	Lauri Kilpiö	Nelikätinen pianoteos (10 min.)	2 000
Musiikin aika -festivaali	Ville Raasakka	Teos Disklavierille ja elektroniikalle (7 min.)	1 000

YHTEENSÄ 42.000

Omakatteiset rahastot

Yhdistyksellä on ollut vuosien ajan myös viisi omakatteista rahastoa. Vuonna 2013 näitä tuli yksi lisää, kun Armas Launiksen tekijänoikeuksien hallinointi siirrettiin Suomen Säveltäjät ry:lle. Launiksen tekijänoikeustulot on maksettu perustettuun omakatteiseen Launis-rahastoon, josta Armas Launis -seura voi hakea avustuksia Launiksen musiikin edistämiseen liittyviin hankkeisiin.

Omakatteisten rahastojen varoista on tarkemmin tasekirjassa 31.12.2013.

Madetoja-rahaston tehtävänä on ollut julkistaa Leevi Madetojan musiikkia. Tätä tehtävää ja Madetojan testamentissa määrättyä muun suomalaisen musiikin edistämistä hoitamaan on vuonna 1997 perustettu Madetoja-säätiö. Madetoja-rahastosta siirrettiin Madetoja-säätiölle jaettavaksi avustuksina 30.000 euroa. Vuoden 2013 aikana ilmestyi jo 1990-luvulla aloitettu Madetojan yksinlaulujen lähdekriittinen laitos (kust. Fennica Gehrman) sekä balettiantomiimi Okon Fuokon uusi tietokoneella piirretty esitysmateriaali saatiin valmiiksi sekä jakeluun Music Finlandin nuotiston kautta. Vuoden kuluessa avattiin myös Internet-sivusto www.madetoja.org yhteistyössä Madetojan tekijänoikeudet omistavan Suomen Säveltäjät ry:n, Madetoja-säätiön sekä Madetojan kustantaja Fennica

Gehrmanin kanssa. Sivustosta kehitetään tietopankki Madetojan musiikista.

Väinö Raitio -rahaston, Kajse ja Kalervo Tuukkasen rahaston, Erik Bergman-rahaston sekä **Armas Launis -rahaston** varoja ei ole käytetty tilikauden aikana.

Toivo Saarenpää -rahaston pääoman muodostaa Töölössä osoitteessa Ilmarinkatu 8 A 23 sijaitseva huoneisto. Huoneisto on sekä Saarenpää-rahaston (60 %) että Madetoja-rahaston (40 %) omistuksessa.

Yöpymiskorvaukset olivat seuraavat:

- Yhdistyksen jäseniltä ja heidän perheeltään:

1 aikuinen 35,- /vrk 175,- /vko

2 aikuista 45,- /vrk 175,- /vko

- Ulkopuolisilta:

1 aikuinen 50,- /vrk 225,- /vko

2 aikuista 60,- /vrk 300,- /vko

Yöpymismaksuista kertyi vuonna 2013 yhteensä 7.915,50 euroa, joka jaettiin Saarenpää- ja Madetoja-rahastojen kesken omistusten suhteessa. Kuluja asunnon ylläpidosta aiheutui yhteensä 4771,08 euroa. Vuoden 2012 lopussa tariffeja korotettiin 10 eurolla. Viikkohinnan laskennan perusteena on yhä edelleen viisi arkipäivää.

Omakatteisten rahastojen tuotot vuonna 2013

Madetoja-rahasto	
Tekijänoikeustulot	30 359 €
Sijoitusten tuotot	8 575 €
Yhteensä	38 943 €

Saarenpää-rahasto	
Tekijänoikeustulot	32 €
Sijoitusten tuotot	5 177 €
Yhteensä	5 209 €

Tuukkanen-rahasto	
Tekijänoikeustulot	367 €
Sijoitusten tuotot	1 681 €
Yhteensä	2 048 €

Bergman-rahasto	
Sijoitusten tuotot	5 327 €
Yhteensä	5 327 €

Raitio-rahasto	
Tekijänoikeustulot	5 845 €
Sijoitusten tuotot	7 264 €
Yhteensä	13 109 €

Armas Launis -rahasto (perustettu 2013)	
Tekijänoikeustulot	445 €
Yhteensä	445 €

Pohjoismaiset musiikkipäivät 2013 ”Parallel Societies”

Kerran viidessä vuodessa Suomessa järjestettävä Pohjoismaiset musiikkipäivät-festivaali järjestettiin Helsingissä 15.-19. lokakuuta 2013.

Suomalaisten säveltäjien teoksia festivaalilla esitettiin seuraavasti:

Andean, James	<i>Ainnurruvar</i>
Haapanen, Perttu	<i>Doll Garden</i>
Honkanen, Osmo	<i>Montagué da Despard</i>
Hyvärinen, Asko	<i>Scelsius</i>
Kangas, Juho	<i>Witches in the Air</i>
Kilpiö, Lauri	<i>Poeme des jeux acoustiques</i>
Kortekangas, Olli	<i>De Profundis</i>
Koskelin, Olli	<i>Motore</i>
Kuitunen, Kimmo	<i>Sonata for Violin and Piano</i>
Lintinen, Kirmo	<i>Kitarakonsertto</i>
Livorsi, Paola	<i>Lamenti</i>
Nuorvala, Juhani	<i>Boost</i>
Pohjannoro, Hannu	<i>images, hommages</i>
Puumala, Veli-Matti	<i>Halkeama</i>
Räihälä, Osmo Tapio	<i>Zen</i>
Suilamo, Harri	<i>Palkeen kieli</i>
Talvitie, Riikka	<i>Ohimennen I+II</i>
Tiensuu, Jukka	<i>Kvagmaa</i>
Toivio, Lauri	<i>Marching Piper</i>
Trbojevic, Jovanka	<i>Wounded Angel</i>
Vilagi, Adam	<i>Organic</i>
Vilagi, Adam	<i>Garden of Etudes</i>
Virtaperko, Olli	<i>Kuru</i>
Virtaperko, Olli	<i>Greenlass</i>
Wennäkoski, Lotta	<i>Le Miroir Courbe</i>
Wessman, Harri	<i>Five trumpet pieces</i>
Yli-Salomäki, Aki	<i>Valotomu</i>

Festivaalin ohjelma oli jaettu kolmeen rinnakkaiseen tasoon/konserttisarjaan, joiden suunnittelusta taiteellinen johtokolmikko vastasi seuraavasti: **Nils Schweckendiek** (orkesteri- ja kuorokonsertit), **Petri Kumela** (kamarikonsertit) ja **Sami Klemola** (klubikonsertit). Festivaalin johtoryhmässä olivat taiteellisten johtajien lisäksi myös **Tapio Tuomela**, **Antti Auvinen**, **Jari Eskola** sekä musiikkipäivien tuottaja **Martti Anttila**. Festivaalin ajaksi palkattiin tuotantoassis-

tentiksi **Katariina Nyberg** ja **Maria Anttila** yleiseksi assistentiksi. Myös vapaaehtoista festivaalihenkilökuntaa käytettiin käytännön järjestelyjen toteuttamisessa (mm. Korvat auki -yhdistyksen toimihenkilöitä). Yhdistyksen toimistohenkilökunta työskenteli festivaalilla koko viikon.

Festivaaliviikon aikana järjestettiin 16 konserttia, pääasiassa Musiikkitalolla, Sibelius-Akatemian R-talolla sekä Kulttuuri-tehdas Korjaamolla Töölössä. Tämän lisäksi oli tuotettu ääni-installaatioita ja taidenäytelyitä. Konserteista neljä radioitiin, ja näistä kolme lähetettiin videostriiminä Yle Arenas-sa. Lähes kaikki festivaalin teokset dokumentoitiin joko kuvana ja/tai äänenä. Säveltäjillä on ollut mahdollisuus hankkia teoksensa dokumentaatio omaan ei-kaupalliseen promootiokäyttöön.

Festivaalin huomiota herättänyt digitaalinen mainoskampanja valtasi Helsingin keskustan ja julkisen liikenteen välineet noin viikkoa ennen festivaalia. Animoidut mainokset pyörivät raitiovaunuissa ja metroissa sekä keskustan digitaalisilla mainospinnoilla. Avajaispäivänä Kampin kauppakeskuksen kuuden kerroksen korkuinen Pohjoismaiden suurin digitaalinen näyttö houkutteli väkeä avajaiskonserttiin Musiikkitalossa.

Festivaalin lopulliseksi kuluiksi vahvistui 294.373,87 euroa, n. 3 % yli budjetoidun. Suurin osa tästä katettiin Suomen Säveltäjät ry:n omalla rahoituksella (vuosina 2009-2012 tehdyillä varauksilla, n. 170.000 euroa) sekä eri säätiöiden tuilla (116.000 euroa). Radiointikorvaukset ja lipunmyynti tuottivat yhteensä 8.577,22 euroa.

Musiikkipäivien yhteydessä järjestetyn Fairy Tales in Music -sävellyskilpailun palkintosijoille nousivat islantilainen **Hugi Guðmundsson** satuteoksellaan *Tumman joen kappalaisesta* sekä kiinalais-ruotsalainen **Lei Feng Johansson Olle ja harakka** -sadullaan.

Sävellyskilpailuprojektin tavoitteena oli esitellä pohjoismaisten vähemmistökulttuurien kansanperinnettä lapsille helposti lähestyttävässä muodossa.

Tapio Tuomela oli tuottanut Musiikkipäivien ympärille satelliittikonserttien sarjan otsikolla

”Nordic Satellites – pohjoismaisen uuden musiikin uutta vientiä”. Näissä etäistahtumissa Virossa ja Pietarissa esiintyivät pohjoismaiset kamariyhtyeet yhteensä yhdeksässä konsertissa. Konserteissa kuultiin pääasiassa Pohjoismaisilla musiikkipäivillä kuultua ohjelmaa.

Musiikkipäivien tuottaja Martti Anttila summasi festivaalin juuri sen alla seuraaviin tunnuslukuihin:

- 1** näyttelijä ja sävellyskilpailu
- 2** taittajaa
- 3** taiteellista johtajaa ja konserttisarjaa
- 4** installaatiota
- 6** kääntäjää ja tapahtumapaikkaa
- 11** solistia
- 13** myönteistä apurahapäätöstä
- 14** yhtyettä/kokoonpanoa
- 16** konserttia
- 21** tehtyä apuraha-anomusta
- 29** tapahtumaa
- 43** kamarimuusikkoa
- 74** säveltäjää
- 77** teosta
- 125** vuotta täyttävä festivaali (järjestetty ensimmäistä kertaa vuonna 1888)
- 160**-sivuinen ohjelmakirja
- 363** festivaalille ehdotettua teosta
- 499** Facebook-fania
- 639** teosesittelyä, henkilöesittelyä, konserttiesittelyä ja laulutekstiä eri kielillä
- 885** tuntia työaikaa festivaalin tuottamiseen (16kk neljäsosepäiväistä työtä ja 2kk kokopäivätyötä)
- 1955** tiedostoa (~2,67 Gt)
- 3984** sähköpostiviestiä, joista 1779 lähetettyjä
- 65 651** sanaa ja
- 476 768** merkkiä ohjelmakirjassa

JOHTOKUNNAN VUOSI 2013

Yleistä

Pitkin kevättä myönnettiin useita sovituslupia Madetojan teoksiin, asetettiin yhdistyksen jäseniä ehdolle alueellisiin taidetoimikuntiin, valtion musiikkitoimikuntaan sekä MESin ja Teoston toimikuntiin. Yhdistyksen edustajista eri järjestöjen kokouksissa päätettiin juoksevasti niin ikään pitkin kevättä (mm. Teosto, Music Finland, Forum Artis, Suomen musiikkineuvosto jne.). Johtokunta kokoontui joka kuukauden ensimmäisenä tiistaina yhdistyksen toimistolla klo 16 alkaen. Kokousten pituus vaihteli kolmen ja reilun neljän tunnin välillä ja ne olivat leimallisesti hyvin keskustelevia kokouksia.

Tammikuu

ECF:n ja muiden genrepilareiden muuttuessa ECSAn komiteoiksi päätettiin, että SuSä hakee ECSAn suoraa jäsenyyttä, kuten on suositeltu. Päätettiin kirjanpidon ulkoistamisesta ja taloushallintaohjelmaan siirtymisestä. Yhdistyksen jäseniksi haki viisi henkilöä; keskustelujen jälkeen jäseniksi päätettiin hyväksyä kolme hakijaa. Keskustelua käytiin myös mm. Ylen ohjelmistopolitiikasta, kevätkokouksesta, vuosikokouksesta sekä kulttuuriministerin kyselytunnista.

Helmikuu

Päätettiin vuosikokousasioista eli talousarviosta, tilinpäätöksestä, vuosikertomuksesta ja toimintasuunnitelmasta. Tasekirja allekirjoitettiin. Johtokunta päätti, että yhdistys ei osallistu Pohjoismaisen elokuvapalkinnon jakoon tänä vuonna. Kevään kokousvieraista tehtiin esitys, ja keskusteltiin Pohjoismaisista musiikkipäivistä, Kuhmon Call for Scoresta, workshopeista ja EU:n tilaamasta suosituksesta hyvitysmaksuiksi.

Maaliskuu

Päätettiin vuosi- ja kevätkokoukseen liittyvistä asioista sekä lukuisista muiden järjestöjen kevätkokousedustuksista. Kiitettiin väistyvää jäsentä Harri Suilamoa pitkästä johtokuntatyöstä. Keskusteltiin Sibelius 150 -hankkeesta ("Iso Tammi"), vakavan musiikin asemasta Music Finlandissa sekä Teoston liikevaihdosta.

Huhtikuu

Päätettiin anoa apurahoja Sibelius 150-hankkeisiin. Käytiin läpi johtokunnan työskentelyä kartoittavan kyselyn tulokset, MES:in matka-apurahoista sekä Taiteen keskustoimikunnan johtajan Minna Sirnön järjestämästä keskustelutilaisuudesta. Keskustelussa oli myös NMD 2014:n taiteellinen johtoryhmä, josta päätettiin hankkia vielä lisätietoja pohjoismaisilta kollegoilta.

Toukokuu

Ennen kokousta vieraina olivat Yle Ykkösen Miikka Maunula ja Minna-Mari Parkkinen, joiden kanssa keskusteltiin mm. Ylen kanavilla soivan suojatun musiikin määrästä. Kokouksessa päätettiin myöntää avustusta Musiikin aika -festivaalille. Käsiteltiin Teoston työryhmien jäsenet. Päätettiin tehdä kustannussopimus Fennica Gehrmanin kanssa Madetojan kustantamattomista yksinlauluista osana yksinlaulujen kriittistä laitosta (Madetoja-säätiön rahoittama hanke). VOS-järjestelmän laajentamista ammattikuoroihin päätettiin niinkään tukea. Lisäksi päätettiin syksyn kokousaikatauluista. Keskusteltiin kesäseminaarin aiheesta, Teoston tilitys- ja jakosääntötyöryhmän linjauksista, Music Finlandin Vaahto-hankkeesta sekä Music Finlandin hallituksen kokouksessa esille tulleista asioista.

Syksy 2013

Johtokunta kokoontui syyskauden aikana viisi kertaa. Elokuun kokous oli perinteiseen tapaan puolen päivän mittainen seminaari, jossa yhdistyksen toimintaa suunniteltiin päivittäistä toimintaa laajemmassa aikaperspektiivissä. Syksyelle leimaa-antavia keskusteluaiheita olivat moninaiset Teostasiat, Music Finland, MES, Pohjoismaiset musiikkipäivät, partituurimusiikin tuen käytännöt muissa Pohjoismaissa, taiteilijan sosiaaliturva-asiat sekä mm. konserttiäänitteiden jälkikäytön pelisäännöt. Säännöllisesti toistuvia päätösasioita ovat mm. sovituspöytäkirjojen myöntäminen Madetojan teoksiin sekä yhdistyksen edustajien valtuuttaminen eri järjestöjen kokouksiin.

Elokuu

Elokuun kokouksessa tutustuttiin mm. uuden toimiston pohjapiirrokseen sekä muuton alustavaan aikatauluun. Todettiin myös, että koska signaali Teostosta on jatkossakin korvata jäsenjärjestöjen toimitilakulut toiminta-avustuksen kautta, ei uusiin tiloihin muuttamisesta koidu merkittäviä kiinteiden kustannusten nousuja. Päätettiin myös Varsovan syksy- ja ISCM-delegaateista. Johtokunnalle kerrottiin myös ensimmäisen ns. johtotroikkapalaverin sujuneen hyvässä hengessä. Suomen säveltäjät ry:n ja Säveltäjät ja Sanoittajat Elvis ry:n puheenjohtajat ja toiminnanjohtajat aloittivat uuden käytännön säännöllisten keskinäisten tapaamisten merkeissä. Näissä tapaamisissa keskustellaan yhteisen kiinnostuksen kohteena olevista asioista, eli pääasiassa Teostolähtöisistä asioista.

Päivän aikana keskusteltiin myös yhdistyksen jäsenyyskriteereistä, joista Johan Tallgren ja Veli-Matti Puumala olivat valmistaneet esityksen. Keskustelu osoittautui kuitenkin niin laajaksi, että sitä päätettiin jatkaa myöhemmin syksyllä. Todettiin myös, että

Musiikin edistämissäätiö MES:in tukimuodoista oli keväällä puuttunut Lusesin kaltainen säveltäjien matkatuki sekä kantaesitysmateriaalien puhtaaksikirjoitustuki. Asiaan oli kuitenkin tulossa muutos seuraavassa MES:in hallituksen kokouksessa.

Syyskuu

Yhdistyksen jäsenyyttä oli hakenut kaksi henkilöä, jotka molemmat hyväksyttiin jäseniksi. Päätettiin myös, että logistiikkasyistä johtuen yhdistyksen syysseminaari tulee olemaan Pohjoismaisten musiikkipäivien aikaan. Seminaari on osa Kolmio-EU-hanketta, ja sen kustannukset maksaa EU:n sosiaalirahasto. Koska paikalle halutaan myös pohjoismaisia kollegoita, tulee seminaarin kieleksi englanti. Pohjoismaisten musiikkipäivien valmisteluista annettiin tilannekatsaus. Muina päätösasioina päätettiin ehdottaa yhdessä Elvis ry:n kanssa Ahti Vanttista Kapioston hallitukseen.

Puhuttiin myös MESistä ja vakavan musiikin äänitetukseen sisältyvästä äänitenäytteen toimittamisen vaatimuksesta. Todettiin, että vakavan musiikin kentän rakenteesta johtuen äänitteitä ei juurikaan tehdä ennen tukipäätöksiä, ja siten tällainen vaatimus on kohtuuton. Johtokunnan terveiset toimitettiin MES:in hallitukselle tiedoksi.

Lokakuu

Lokakuun kokouksen aluksi vieraana olivat Radion Sinfoniaorkesterin intendentti Tuula Sarotie sekä Yle Ykkösen uuden musiikin konserttien tuottaja Heikki Valsta. Vierailu oli osa laajempaa keskustelua konserttiäänitteiden jälkikäytön pelisäännöistä esim. säveltäjien omilla nettisivuilla.

Teoston siirtyessä Polaris Nordic -tilitysjärjestelmään on nykymuotoinen partituurimusiikin tuki mahdollisesti järjestettävä uudelleen. Tapio Tuomela esitteli

johtokunnalle Kodan ja Tonon käyttämät järjestelmät, joiden eri puolista ja soveltuvuudesta keskusteltiin. Tapio kertoi myös tuoreet terveiset ECSAn kokouksesta Zagrebista.

Marraskuu

Koska loppuvuosi on kiireistä syyskokouksia, päätettiin kokouksen aluksi SuSän edustajista eri järjestöjen syyskokouksissa ja hallituksissa. Olli Virtaperko jatkaa Music Finlandin hallituksessa, Kimmo Hakola Nuorten kapellimestarien tuki ry:n hallituksessa ja Juha T. Koskinen aloittaa kauden Forum Artisin hallituksen varajäsenenä. Luotiin pikainen katsaus Elvis ry:n käynnistämään mallikustannussopimuksen uudistamistyöhön, jota työstävät eteenpäin Teoston jäsenjärjestöjen toiminnanjohtajat.

Kokouksessa käsiteltiin myös jäseneltä tullut ehdotuskirjelmä jäsenkokousten matkakorvauksen omavastuun poistamisesta, elektronisesta äänestysmahdollisuudesta sekä siitä, että yhdistyksen jäsenkokoukset järjestettäisiin viikonloppuisin. Johtokunnalle kerrottiin myös viimeisimmän SuSä/Elvis-johtotriikka-tapaamisen annista. tapaamisessa oli keskusteltu mm. partituurimusiikin tuesta sekä Teoston vaalivaliokunnan toiminnasta.

Johtokunta tutustui pohjoismaisten kollegajärjestöjen tilanteeseen Pohjoismaisen säveltäjäneuvoston kokouspöytäkirjojen kautta. Huomionarvoista mm. Tanskan säveltäjäyhdistyksen 100-vuotisjuhlat joulukuussa 2013 sekä Ruotsi-vetoisen Composers' Radio -hankkeen mahdollinen muuttuminen yhteispohjoismaiseksi ohjelmaksi. Myös toimistojen henkilökuntien EU-hanke-osaamiskoulutuksesta puhuttiin.

Puheenjohtajat olivat yhdessä muiden taiteilijajärjestöjen edustajien kanssa tavanneet kulttuuriministeri Arhinmäen. Aiheena oli vapaiden taiteilijoiden ei-työsuhteinen eläketurva osana MyELiä. Tilanne on haastava, ja vastustusta MyELin laajen-

tamiseen taiteilijoiden suuntaan on monelta taholta. Eläkeasia pyritään saamaan uuden selvityksen kohteeksi STM:ssä, jotta se voitaisiin viedä päätökseen tämän vaalikauden aikana, sillä aihe on mainittu hallitusohjelmassa.

Joulukuu

Kokouksen aluksi vieraana oli Suomen musiikkikustantajat ry:n johtotriikka. Keskustelun aiheena olivat mm. partituurimusiikin tuki, mallisopimusasiat sekä muut Teostoasiat. Keskustelussa sivuttiin myös Kopiosto-aiheita.

Päätettiin myöntää Madetoja-pianokilpailuun uuden suomalaisen musiikin erikoispalkintoihin yht. 1.500 euroa. Niinikään Suomen Säveltäjät ry jatkaa Finnish Music Quarterly -lehden julkaisijana, ja lehden toimintaa päätettiin tukea yhteistyösopimuksen mukaisesti 3.000 eurolla vuonna 2014. Tanskan säveltäjäyhdistyksen 100-vuotisjuhliin viedään yhteispohjoismaisena lahjana Juan Antonio Muron taulu, jonka pohjoismaiset säveltäjäjärjestöt maksavat yhdessä.

Kerrottiin Teoston tilitys- ja jakosääntökomiteassa käytävästä keskustelusta partituurimusiikin tuen tulevasta muodosta. Tapio Tuomela esitteli Norjan Tonossa käytössä olevan ns. tuetun konserttialueen poolin mallin sekä ensiesitystuen ja kestokertoimen. Peilattiin tilannetta Teostoon mm. konserttien esityskorvauslistan avulla. Johtokunnalle annettiin myös tiedoksi Tanskan säveltäjäjärjestöjen käyttämän lobbarin tekemä analyysi EU:n tekijänoikeushallinnon direktiiviluonnoksesta.

Konserttiäänitteiden jälkikäyttö -keskustelusta annettiin välikatsaus: vapaan kentän suhtautuminen on pääosin positiivista kunhan asia sovitaan etukäteen. Jari Eskola kertoi Music Finlandin kärkihanke 2015 -tilanteesta ja Johan Tallgren Music Finlandin vetämän vakavan musiikin viennin visio 2020-hankkeen ohjausryhmän kuulumiset.

JÄSENLUETTELO 31.12.2013

A

Vladimir Agopov
Harri Ahmas
Kalevi Aho
Sanna Ahvenjärvi
Timo Alakotila
Atso Almila
James Andean
Anneli Arho
Carl Armfelt
Antti Auvinen

B

Stefan Bartling
Leonid Bashmakov
Ilkka von Boehm
Fridrich Bruk

D

Adina Carmen Dumitrescu

E

Heikki Elo
Eero Erkkilä
Sampsa Ertamo

F

Sebastian Fagerlund
Markus Fagerudd

G

Matei Gheorghiu
Kaj-Erik Gustafsson

H

Antti Haapalainen
Sampo Haapamäki
Perttu Haapanen
Kyösti Haatanen
Kimmo Hakola
Jarkko Hartikainen
Teppo Hauta-aho
Anders Hedelin

Paavo Heininen
Mikko Heiniö
Esa Helasvuo
Petri Hiidenkari
Sid Hille-Taskila
Peter Hilli
Jouni Hirvelä
Yrjö Hjelt
Heinz-Juhani Hofmann
Christian Holmqvist
Carita Holmström
Ilari Hongisto
Antero Honkanen
Osmo Honkanen
Anna Huuskonen
Maija Hynninen
Asko Hyvärinen
Eero Hämeenniemi
Keira Hölttö

I

Pauliina Isomäki

J

Lasse Jalava
Pertti Jalava
Pekka Jalkanen

Erkki Jokinen
Petri Judin
Rafael Junchaya
Reijo Jyrkiäinen

K

Ilari Kaila
Jouni Kaipainen
Andrus Kallastu
Maria Kallionpää
Juho Kangas
Tuomas Kantelinen
Lars Karlsson
Harri Kerko
Mikko Kervinen
Jouni Kesti
Lauri Kilpiö
Markku Klami
Sami Klemola
Oliver Kohlenberg
Juhani Komulainen
Paavo Korpijaakko

Olli Kortekangas
Patrick Kosk
Olli Koskelin
Juha T. Koskinen
Jukka Koskinen
Pekka Kostainen
Kimmo Kuitunen
Veli Kujala
Petri Kuljuntausta
Kimmo Kuokkala
Kari Kuosmanen
Jouni Kuronen
Ilkka Kuusisto
Jaakko Kuusisto
Timo-Juhani Kyllönen
Tommi Kärkkäinen

L

Ilari Laakso
Timo Laiho
Tapio Lappalainen
Juha Lehmus
Jukka-Pekka Lehto
Juha Leinonen
Minna Leinonen
Ere Lievonen
Magnus Lindberg
Herbert Lindholm
Jouko Linjama
Jyrki Linjama
Jukka Linkola
Kirmo Lintinen
Paola Livorsi
Jimmy Lopez
Pasi Lyytikäinen
Ulf Långbacka
Tapani Länsiö

M

Juho Miettinen
Juan Antonio Muro
Matti Murto
Olli Mustonen
Tiina Myllärinen
Jaakko Mäntyjärvi
Lauri Mäntysaari

N

Tapio Nevanlinna
Teodor Nicolau

Ilkka Niemeläinen
Kai Nieminen
Markku Nikula
Antti Nissilä
Mikko Nisula
Juhani Nuorvala

O

Juha Ojala

P

Seppo Paakkunainen
Timothy Page
Erkki Palola
Jorma Panula
Juha Pisto
Hannu Pohjannoro
Seppo Pohjola
Uljas Pulkkis
Veli-Matti Puumala

Q

Daping Qin

R

Sakari Raappana
Ville Raasakka
Erkki Raiski
Pentti Raitio
Einojuhani Rautavaara
Herman Rechberger
Jüri Reinvere
Olli Roman

Otto Romanowski
Ari Romppanen
Jukka Ruohomäki
Kari Rydman
Osmo Tapio Räihälä
Tomi Räisänen

S

Kaija Saariaho
Aulis Sallinen
Anastasia Salo
Esa-Pekka Salonen
Heikki Sarmanto
Max Savikangas
Leif Segerstam
Victoria Sergeenko
Jarmo Sermilä
Antonin Serviere
Pekka Sirén
Harri Suilamo
Lauri Supponen

T

Johan Tallgren
Riikka Talvitie
Jussi Tamminen
Outi Tarkiainen
Niilo Tarnanen
Tuomo Teirilä
Jukka Tiensuu
Kari Tikka
Uolevi Tikkanen
Lauri Toivio
Jovanka Trbojevic
Tapio Tuomela
Tuomas Turriago

Jouko Tötterström

V

Sakari Vainikka
Jennah Vainio
Ari Vakkilainen
Heikki Valpola
Patrik Vidjeskog
Harri Viitanen
Jukka Viitasaari
Adam Világi
Asko Vilén
Olli Virtaperko
Harri Vuori
Kari Väkevää

W

Lotta Wennäkoski
Harri Wessman
Matthew Whittall
Klaus Wiede

Y

Aki Yli-Salomäki

Z

Itzam Zapata

yht. 194 jäsentä

Vuosikertomus 2013

Toimitus: yhdistyksen toimisto ja johtokunta

Taitto: Jari E.

Versio 14.3.2014