

VUOSIKERTOMUS 2010

HALLINTO

Johtokunta:

Puheenjohtaja	Tapio Tuomela
Varapuheenjohtaja	Riikka Talvitie
Jäsenet	Kimmo Hakola
	Veli-Matti Puumala
	Harri Suilamo
	Johan Tallgren
	Olli Virtaperko

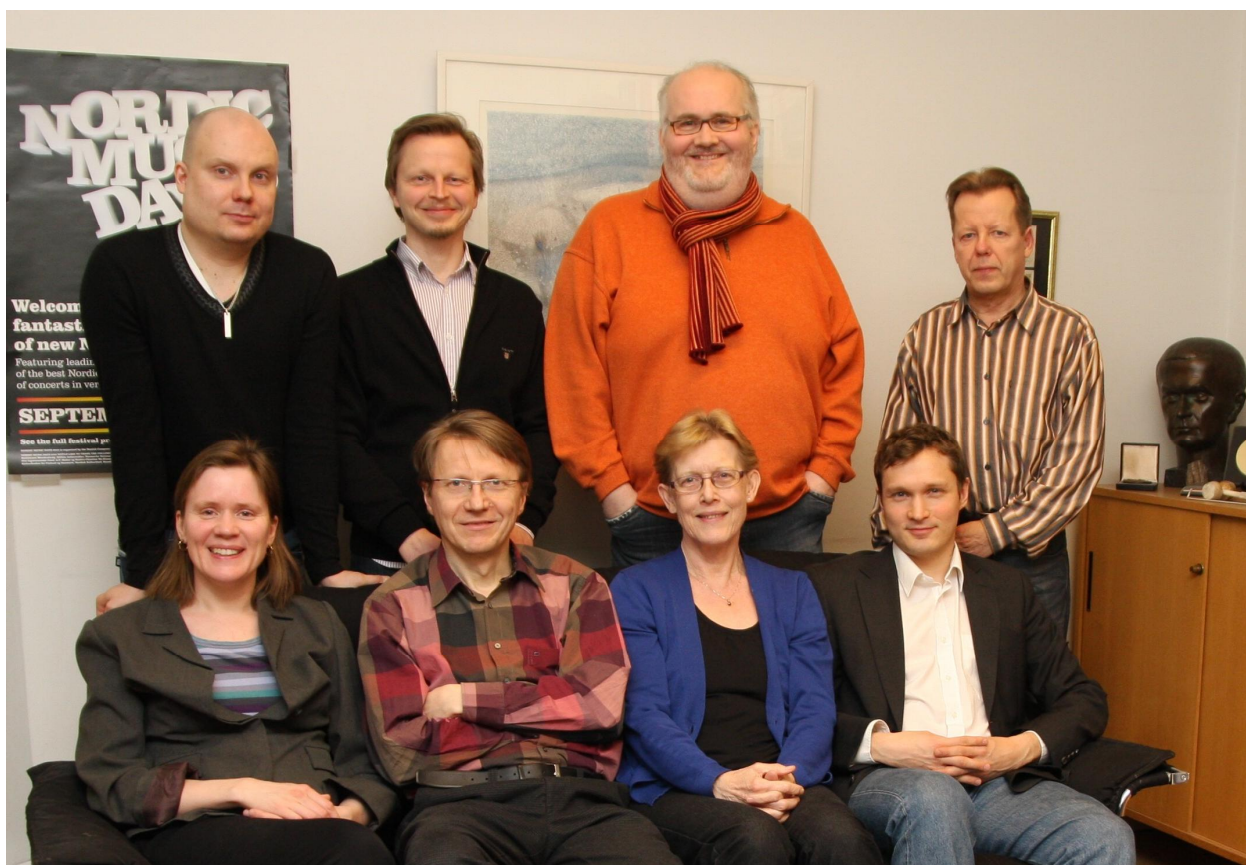
Henkilökunta:

Toiminnanjohtaja	Annu Mikkonen
Toimistosihtööri	Katariina Laaksonen
Webmaster	Mirka Hyvärinen
Siivooja	Maisa Mikkonen

Tilintarkastajat:

Johtokunta piti toimintavuoden aikana yhdeksän varsinaista kokousta. Kokousten lisäksi johtokunta kokoontui kesäseminaariin elokuussa.

Kari Lydman (KHT) ja Anneli Arho sekä varalla Markku Koskela (KHT) ja Juhani Komulainen.



Yhdistyksen johtokunta erittäin perinteisessä kuvassa. Ed. vas. vpj Riikka Talvitie, Tapio Tuomela, yhdistyksen toimistosihtööri Katariina Laaksonen, Olli Virtaperko. Tak. vas. Johan Tallgren, Veli-Matti Puumala, Kimmo Hakola ja Harri Suilamo.

Jäsenet

Toimintavuoden aikana uusiksi toimiviksi jäseniksi valittiin Jouni Hirvelä, Ilari Hongisto, Petri Judin, Veli Kujala, Ville Raasakka, Lauri Toivio ja Tuomas Turriago. Yhdistyksen pitkäaikainen puheenjohtaja Mikko Heiniö valittiin kunniajäseneksi.

Yhdistyksen vanhimpiin jäseniin kuuluu Gottfrid Gräsbeck kuoli 19.7.2010.

Vuoden päättyessä oli yhdistyksessä 176 jäsentä, joihin lukeutuvat myös yhdistyksen kunniajäsenet, Heiniön lisäksi Paavo Heininen, Einojuhani Rautavaara, Aulis Sallinen ja Jarmo Sermilä. Yhdistyksellä on myös yksi kannatusjäsen. Yhdistyksen jäsenluetelo on vuosikertomuksen sivuilla 17-18.

Vuosikokouksen vahvistama jäsenmaksu oli 1 % kunkin jäsenen Teoston kotimaisesta yleisestä tilityksestä, kuitenkin vähintään 50 euroa ja enintään 200 euroa. Kannatusjäsenen johtokunta on päättänyt vapauttaa jäsenmaksusta.

Kokoukset

Sääntömääräinen vuosikokous pidettiin 10.3. Lallukan juhlasalissa. Puheenjohtajana toimi Kalevi Aho, ja läsnä oli 74 yhdistyksen jäsentä, joista osa oli saanut valtakirjan poissa olevalta kollegalta. Erovuorossa olivat puheenjohtaja Mikko Heiniö sekä johtokunnan jäsenet Lauri Kilpiö ja Veli-Matti Puumala, joista vain viimeksi mainittu oli ilmoittanut valmiutensa jatkaa johtokunnassa.

Puheenjohtajavaalissa oli kaksi ehdokasta, Riikka Talvitie ja Tapio Tuomela, joista Tuomela valittiin puheenjohtajaksi erittäin tiukassa vaalissa 52 äänellä Talvitien saadessa 51 ääntä. Myös johtokunnan jäsenistä äänestettiin ja eniten ääniä saivat Veli-Matti Puumala ja Olli Virtaperko, jotka tulivat valituiksi johtokuntaan.

Toimintavuoden aikana pidettiin myös kaksi muuta yhdistyksen kokousta. Kevätkokoukseen 16.4. Tampereella osallistui 43 yhdistyksen jäsentä. Kokouksessa valittiin Madetoja-säätiön hallitus.

Syyskokous pidettiin 14.11. Helsingissä, yhdistyksen toimistossa. Kokoukseen osallistui 28 yhdistyksen jäsentä ja kokouksessa valittiin jäsenet Sibelius-rahaston hallitukseen.

Toiminta ja talous

Edunvalvonta

Yhdistyksen tehtävä on mm. valvoa ja tukea säveltäjien taiteellisia, ammatillisia ja taloudellisia etuja, mikä tarkoittaa mm. lainsäädännön muutosten seuraamista sekä osallistumista luovaa säveltaidetta edistävien organisaatioiden toimintaan sekä yhteyksien ylläpitoa koti- ja ulkomaisiin musiikkijärjestöihin. Nämä toimet vaativat aktiivista panostusta yhdistyksen johtokunnalta ja toimistolta, mistä seuraa, että henkilöstökulut ovat suurin yksittäinen menoerä yhdistyksen budjetissa.

Edistämistoiminta

Yhdistyksen sääntöjen mukaan yhdistyksen tarkoitus on mm. edistää maan luovaa säveltaidetta. Tätä toteuttaakseen yhdistys on Kopian maksamilla kopiointikorvausvaroilla mm. tukenut taloudellisesti Musica Novan, Tampere Biennalen ja Viitasaaren Musiikin Aika –festivaalin toimintaa. Myönnettyä tukea vastaan yhdistyksen jäsenet saivat vapaalippuja festivaalien konsertteihin. Tilinpäätöksessä on tehty 27.000 euron varaus vuoden 2013 Pohjoismaisia musiikkipäiviä varten.

Jäsenpalvelut

Yhdistys toimii jäsentensä yhdyssiteenä sekä järjestää erilaisia seminaareja ja muita koulutustilaisuuksia sekä harjoittaa tiedotustoimintaa. Yhdistys järjesti vuoden aikana kolme jäsenkokousta. Lisäksi yhdistykseen liittyvistä asioista tiedotettiin jäsenlehdessä, sähköpostitse ja yhdistyksen kotisivuilla. Jäsenten käytettävissä oli myös verkkotietosanakirja Grove Music online.

Tuotot

Alla olevasta taulukosta käyvät ilmi yhdistyksen tärkeimmät tulo- ja kuluerät (ilman omakatteisia rahastoja). Valokopiointikorvauksia ei käytetä yhdistyksen juoksevien kulojen kattamiseen, vaan esimerkiksi luovan säveltaiteen edistämiseen. Yksityiskohtaiset tiedot taloudesta löytyvät vuoden 2010 tuloslaskelmasta ja taseesta.

Sijoitustoiminta

Lähinnä omakatteisia rahastoja koskevan sijoitustoiminnan tulos parani edelleen edellisiin vuosiin verrattuna ja sijoitusten arvonalennuksia kyettiin palauttamaan, joskaan aivan kaikilta osin ei vielä kukaan saavutettu hankinta-arvojen tasoa. Lähemmin omakatteisista rahastoista s. 15.

Tulot	€	%
Teoston toiminta-avustus	140 000	50,7
Valokopiointikorvaukset	105 251	38,1
Projektirahoitus	10 000	3,6
Jäsenmaksut	10 167	3,7
Valtion toiminta-avustus	10 000	3,6
Korkotuotot + Muut	797	0,3
Yhteensä	276 215	100
Kulut		
Henkilöstökulut	121 091	43,9
Kansainvälisen toiminnan kulut	40 386	14,6
Vapaaehtoiset varaukset	27 000	9,8
Musiikin edistämisen- ja julkaisutoiminnan kulut	23 517	8,5
Toimistokulut	27 546	10,0
Tiedotus- ja koulutustoiminnan kulut	17 255	6,3
Kokouskulut	10 567	3,8
Muut kulut	8 595	3,1
Yhteensä	275 957	100

KOTIMAINEN TOIMINTA

Teosto ry

Yhdistyksen tärkein sidosryhmä on Teosto, jonka omistama huoneisto, Runeberginkatu 15 A 11, on Suomen Säveltäjät ry:n ja ELVIS ry:n yhteisessä käytössä.

Vuoden 2010 Teosto-palkinto jaetaan vasta keväällä 2011, koska palkintomenettelyä uudistettiin hieman ja tällöin päätettiin myös siirtää jakamisajankohta ruuhkaisesta joulusta väljempään kevääseen.

Partituurimusiikin tuki jaetaan edelleen eläville tekijöille ja kustantajille tilityksen suhteessa ja tilityksen yhteydessä. Partituurimusiikin tukea jaetaan entisen genreluokituksen c-, d- ja e-kategorioiden teoksil-

le yhteensä 195.000 euroa.

Teoston kevätseminaarissa *Kulttuurilla on itseisarvo 2.6.* piti Olli Virtaperko alustuksen tekijänäkökulmasta.

Edustajat Teostossa

Teoston hallitukseen ja sen asettamiin toimikuntiin ja työryhmiin kuuluneet Suomen Säveltäjien jäsenet tai edustajat käyvät ilmi alla olevasta taulukosta.

Teoston hallitus		Mikko Heiniö, varapuheenjohtaja (vakavan musiikin edustaja) Heikki Elo (musiikin tekijöiden edustaja)
Hallituksen yhteiskuntasuhdetyöryhmä		Mikko Heiniö
Teoston ja jäsenjärjestöjen yhteistyöfoorumi (YTF)	Yhteistyöfoorumin tehtävä on toimia Teoston hallituksen, johdon ja jäsenjärjestöjen yhteistyöelimenä, jossa voidaan käsitellä Teostoon liittyviä periaatteellisia ja mahdollisesti ristiriitoja aiheuttavia aiheita.	Heikki Elo, Teoston hallitus Mikko Heiniö, Teoston hallitus Annu Mikkonen Tapio Tuomela Riikka Talvitie (varalla)
Teoston verotyöryhmä	Pohtii tekijänoikeustulojen verokohtelun kohtuullistamista.	Annu Mikkonen
Tilitys- ja jakosääntötoimikunta	Toimikunta valvoo tilitystä ja valmistelee tarvittavia muutoksia jakosääntöön.	Annu Mikkonen Tapio Tuomela (varalla)
Ohjelmistotoimikunta	Asiantuntijaelin, jonka tehtävänä on luokitella teokset pohjoismaisiin kategorioihin, ottaa kantaa teos- ja sovituskynnysten ylittämiseen, tekijöiden jakosuhteisiin ja plagiointikysymyksiin.	Carita Holmström Olli Virtaperko Jan Mikael Vainio (ohjelmistoasiamies)
Valvontatyöryhmä	Työryhmä käsittelee ensi sijassa esitysraportointiin liittyviä väärinkäytöksiä ja puutteellisuuksia.	Harri Suilamo

Sovittelutoimikunta	Toimikunta sovittelee kustannussopimuksiin liittyviä erimielisyyksiä.	Harri Suilamo
Raportointitoimikunta	Raportointitoimikunta selvittää esitysraportointiin liittyviä ongelmia ja pyrkii löytämään keinoja ongelmien poistamiseksi.	Lauri Kilpiö
CIAM Working Group	CISACin tekijäjärjestön työjaosto	Tapio Tuomela
Online -työryhmä		Antti Auvinen
Teoston partituurimusiikin sävellystilaustoimikunta	Toimikunta tukee sävellystilaustoimintaa ja sen kautta uuden partituurimusiikin syntymistä.	Harri Vuori (Jukka Isopuro) Asiamies Jan Vainio
Teoston kulttuurikummit	Teoston yhteiskuntasuhdetyöryhmän luoman järjestelmän puitteissa on noin puolelle kansanedustajista nimetty henkilökohtainen kulttuurikummi, musiikin tekijä, jonka tehtävänä on pitää yhteyttä kansanedustajaan ja vaikuttaa poliittiseen päätöksentekoon siten, että ratkaisut olisivat tekijöiden ja tekijänoikeuden kannalta myönteisiä. Kulttuurikummit toimivat yhteistyössä pääsääntöisesti oman äänestysalueensa kansanedustajien kanssa.	Antti Auvinen Heikki Elo Sebastian Fagerlund Kimmo Hakola Mikko Heiniö Lasse Jalava Pertti Jalava Jouni Kaipainen Jouni Kesti Pekka Kostiainen Tapani Länsiö Kai Nieminen Antti Nissilä Sakari Raappana Olli Roman Jukka Ruohomäki Riikka Talvitie Jukka Viitasaari Lotta Wennäkoski

FIMIC

Erittäin keskeisen sidosryhmän muodostaa Suomalaisen musiikin tiedotuskeskus (FIMIC), joka toimii nykyään itsenäisenä yhdistyksenä. Yhdistyksen jäseninä ovat Teosto, säveltäjäjärjestöt, Suomen Musiikkikustantajat, Gramex, Suomen Muusikkojen liitto ja ÄKT. Teosto on edelleen FIMIC ry:n tärkein rahoittaja opetus- ja kulttuuriministeriön ohella. Annu Mikkonen on toiminut yhdistyksen hallituksen jäsenenä ja Riikka Talvitie varajäsenenä. Riikka Talvitie on ollut myös Fimicin nuotiston kehittämistä suunnitelleessa työryhmässä.

LUSES

Lusesin avustuspäätökset on keskitetty taiteellisille toimikunnille.

Vakavan musiikin taiteellinen toimikunta myöntää mm. matka-avustuksia sekä tukea levytyksiin ja nuottien kustantamiseen. Lisäksi se on avustanut vuosittain sävellyskonserttien järjestämisestä. Taiteelliseen toimikuntaan ovat kuuluneet Sebastian Fagerlund, Kirmo Lintinen ja Tapio Nevanlinna.

Lusesin hallitukseen ovat kuuluneet Riikka Talvitie ja Tapio Tuomela sekä varalla Lauri Kilpiö.

Kopiosto ry

Kopiosto ry on solminut jäsenjärjestöjensä valtuuttamana sopimuksia mm. valtion, kuntien, kirkon ja kunnallishallinnon kanssa kopiointikorvauksista. Korvaukset jakaantuvat valokopiointi- ja tallennekorvauksiin.

Valokopiointikorvaukset jaetaan kollektiivisesti Kopioston jäsenjärjestöille, jotka voivat käyttää saamansa korvaukset mm. yhdistysten koulutus-, tiedotus- ja julkaisu toimintaan, tekijänoikeusneuvontaan, suomalaisen taiteen edistämiseen ja kansainväliseen toimintaan.

Suomen Säveltäjät ja Finlands Svenska Författareförening varaavat vuosittain kirkollishallinnon nuottiryhmästä saamistaan korvauksista erikseen sovittavan summan jaettavaksi Pegasos-avustuksina suomalaisen lyriikan säveltämiseen. Vuonna 2010 avustuksien maksamiseen varattiin yhteensä 3.000 euroa, joista Suomen Säveltäjien osuus oli 2.000 euroa.

Kopioston tallennekorvauksista suurin osa muodostuu *hyvitysmaksuista*, joita kerätään kuva- ja äänitallennuslaitteiden sekä eräiden tallentavien laitteiden myyjiltä. Hyvitysmaksun kollektiivisuudesta rahoitetaan mm. ESEKin, AVEKin (Audiovisuaalisen viestintäkulttuurin edistämiskeskus) ja LUSESin toimintaa.

Tallennekorvauksiin liittyvä individuaalilititys maksetaan musiikin oikeudenhaltijoille Teoston kautta TV-alueen raportoinnin perusteella.

Vuoden aikana käytiin julkisuudessa vilkasta keskustelua hyvitysmaksusta, joka on laskenut huomattavasti perinteisten kopiointiin käytettyjen tallennuslaitteiden (CD- ja DVD-levyjen ym.) käytön vähennyttä. Sisältöjen kopiointi ei ole vähentynyt, vaan lisääntynyt erittäin paljon, mutta uusia kopiointilaitteita, mm. matkapuhelimia ei ole otettu hyvitysmaksun piiriin. Lopulta ministeriö vuoden lopulla määräsi hyvitysmaksun ulkoisille kovalevyille. Tämä ei kuitenkaan riitä lähimainkaan korvaamaan syntyneitä vajeita hyvitysmaksuissa.

Annu Mikkonen on ollut jäsenenä Kopioston hallituksessa.

Alla olevasta taulukosta käyvät ilmi Kopiostosta saatujen kopiointikorvausten määrät tilitysalueittain vuonna 2010 sekä korvausten käyttö.

Valokopiokorvausten lähteet

Peruskoulut ja lukiot	13.235
Ammattioppilaitokset ja ammatikorkeakoulut	2.525
Musiikkioppilaitokset	34.966
Kirkollishallinto	30.020
Uskonnolliset yhteisöt	3.459
Korkeakoulut	7.369
Kurssimaksuja keräävät oppilaitokset	13.677
Yhteensä	105.251

Valokopiokorvausten käyttö

Kansainvälisen toiminnan kulut	37.421
Musiikin edistämiskulut Pegasos-rahasto	28.267 2.000
Tiedotustoiminnan kulut	6.923
Koulutustoiminnan kulut	3.640
Varaukset/Pohjoismaiset Musiikkpäivät 2013	27.000
Yhteensä	105.251

Forum Artis ry

Yhdistys kuuluu jäsenjärjestönä Forum Artiisiin, jonka tarkoituksena on valtakunnallisten taiteilijajärjestöjen yhteistyöjärjestönä edistää, vaalia ja tukea jäsenjärjestöjensä edustamia taiteenaloja, eri taiteenalojen kanssakäymistä ja erityisesti toimia edustamiensa taiteenalojen oikeudellisten ja taloudellisten etujen ajamiseksi.

Forum Artisin ja Työterveysseuran järjestämään Hyvinvointi-seminaariin 28.9. osallistui Katariina Laaksonen.

Forum Artisin puheenjohtajana toimii Ilkka Niemeläinen, ja hallituksen jäsenenä Lauri Kilpiö. Yhdistyksen pääsihteeri on Pauliina Vuorinen.

Seminaarit, symposiumit ja paneelit

Yhdistyksen kevätseminaari järjestettiin 16.4. perinteisesti yhteistyössä Tampere Biennalen kanssa. Seminaarin aiheena oli musiikkijournalismi, ja seminaarin puheenjohtajana toimi Osmo Tapio Räihälä. Biennalen kutsuttujen ulkomaalaisten toimittajien ja säveltäjävieraiden matkustamista häiritsi Euroopan lentoliikenteen lamauttanut valtaisa tuhkapilvi, jonka aiheutti Islannissa huhtikuun alkupuolella sattunut massiivinen tulivuorenpurkaus.

Seminaarin pääpuhujaksi kutsuttu ruotsalainen Camilla Lundberg ei päässyt lentokielion vuoksi paikalle, mutta Osmo Räihälä paikkasi tilanteen oivallisesti saaden lisäksi paneeliapua hyvissä ajoin ennen lentokiellon

alkamista festivaalivieraiksi saapuneilta Huddersfieldin nykymusiikkifestivaalin Graham Mcenzieltä sekä s'Hertogenboschin November Music -festivaalin Bert Palinckxilta.

Alkuperäisistä alustajista paikalle pääsi Juha Torvinen. Myös Merja Hottinen FIMICistä osallistui paneelikeskusteluun.

Sibelius-Akatemian Wegelius-salissa 29.10. pidetyn syysseminaarin otsikkona oli *Sano se nuotein - nuottikuvan ja soivan toteutuksen välinen kitka*. Alustukset kuultiin Jukka Tiensuulta, Lauri Toiviolta sekä FIMICin nuotiston esimies Jari Eskolalta. Kahden viimeksi mainitun esitykset julkaistiin vuoden 2011 ensimmäisessä Kompositiossa.

Aloitteet, lausunnot, vetoomukset ja julkilausumat

Yhdistys on antanut vuoden aikana seuraavat lausunnot. Lausunnot ovat kokonaisuudessaan luettavissa yhdistyksen verkkosivuilta.

Opetusministeriön pyynnöstä suoja-aikadirektiivin muutokseen

Lausunnonaan yhdistys taipui kannattamaan tallenteiden suoja-ajan pidentämistä 50 vuodesta 75 vuoteen tukeakseen tallenteilla esiintyvien muusikoiden asemaa. Lausunnonaan yhdistyksen oli myös otettava myönteinen kanta ns. yhteisteosten tekijänoikeuden pidentämiseen siten, että teosten

suoja-aika päättyy vasta, kun viimeisen elossa olleen tekijän kuolemasta on kulunut 70 vuotta. Yhdistys kuitenkin tulkitsee asian lausunnonaan siten, että direktiivi voi koskea vain sen antamisen jälkeen valmistuneita teoksia.

Opetusministeriön pyynnöstä Kulttuuri - tulevaisuuden voima -selonteosta Yhdistys antoi selonteosta varsin laajan lausunnon ja otti kantaa taiteilijoiden taloudellisen aseman kehittymiseen ja sosiaaliturvaan, taiteen koulutukseen, taidekasvatukseen, tekijänoikeuden merkitykseen ja tai-

teen tukimuotoihin.

Tapio Tuomela oli kuultavana aiheesta eduskunnan sivistysvaliokunnassa 2.12. ja otti samalla esille asioita Teoston hallitusohjelmataavoitteista.

Opetusministeriön pyynnöstä tekijänoikeustoimikunnan laatimasta Tekijänoikeuslain 3. luvun muutostarpeiden kartoituksesta

Tekijänoikeuslain 3. luku koskee erityisesti kustantajasuhteita ja sopimisoikeutta. Yhdistys kiinnitti lausunnossaan huomiota verkossa liikkuvan lisensoimattoman materiaalin aiheuttamiin ongelmiin kuten puutteelliseen investointisuojaan ja ammattimaisten tekijöiden tarpeeseen saada kohtuullinen korvaus teostensa käytöstä. Samassa yhteydessä korostettiin moraalisten oikeuksien kuten isyys- ja muuntelemattomuusoikeuden merkitystä. Lisäksi pidettiin tärkeänä tekijänoikeustoimikunnan tekijäedustajien näkemystä heikomman osapuolen aseman turvaamisesta sopimistilanteissa.

Opetusministeriön pyynnöstä Tekijänoikeuslain teknisestä uudistamisesta Lausunnossa pidettiin lain teknistä uudistamista kannatettavana. Kuitenkin todettiin myös, että lakia kohtaan esiintyneiden muutospaineiden vuoksi lakia voidaan joutua muuttamaan muutoinkin jo lähiaikoina, minä vuoksi asetettiin kyseenalaiseksi puhtaasti teknisten muutosten tekeminen tässä vaiheessa.

Opetus- ja kulttuuriministeriön pyynnöstä EU-komission Vihreästä kirjasta: Kulttuuriteollisuuden ja luovan alan teollisuuden mahdollisuudet käyttöön Yhdistys totesi lausunnossaan jälleen keran, että puhuttaessa kulttuuriteollisuudesta, puhutaan taiteesta vain marginaalisesti. Taiteesta puhuttaessa tuotteistaminen on sivuseikka ja taiteella on itseisarvo, joka on vaikeasti mitattavissa taloudellisilla arvoilla. Lausunnossa tuotiin esiin kulttuurisen diver-

siteetin merkitys sekä paikallisten ja pienten kulttuurien tärkeys.

Opetus- ja kulttuuriministeriön pyynnöstä luovien sisältöjen luvattoman verkkojakelun vähentämiseen tähtäävien keinojen vahvistamisesta ja monipuolistamisesta.

Lausunnossa korostettiin sitä, että tekijänoikeusrikkomukseen syyllistynyt on saatava edesvastuuseen teostaan ilman pitkittyneitä luvanhakuprosesseja. Lisäksi rikkomusten tulisi olla sanktioituja siinä tapauksessa, että rikkomuksen tekijä ei suostu poistamaan laitonta materiaalia verkosta. Tämän lisäksi todettiin, että ehdotetusta ilmoitusmenettelystä mahdollisesti aiheutuvat kulut eivät voida tulla ainoastaan oikeudenhaltijan maksettavaksi, vaan myös teleoperaattorien tulisi osallistua niihin.

Opetus- ja kulttuuriministeriön pyynnöstä hallituksen esityksestä laiksi Taiteen edistämiskeskuksesta Esitystä ei koskaan viety eduskuntaan taiteilijajärjestöjen ja muiden asianosaisten tiukasta vastustuksesta johtuen. Yhdistys ei edustanut näkemyksissään kentän jyrkintä linjaa. Pidimme kuitenkin taidetoimikuntalaitoksen itsenäisyyttä ja riippumattomuutta sekä vertaisarviointiperiaatetta apurahoista päätettäessä erittäin merkityksellisinä asioina. Katsoimme myös, että Taiteen edistämiskeskuksella tulisi olla hallitus tai vastaava elin ja vastustimme kirjastoapurahojen jaon siirtämistä musiikkitoimikunnan alaisuuteen. Pidimme tärkeänä sitä, että taidetoimikuntien jäsenet valitaan järjestöjen ehdottamista henkilöistä eikä esittelijävastuuta siirretä toimikunnilta virkamiehille. Taiteilijaprofessorin virkojen muuttamista pitkiksi apurahoiksi kannatimme.

Opetus- ja kulttuuriministeriön pyynnöstä yksityisen kopioinnin hyvitysmaksujärjestelmän kehittämistarpeista Lausunnossa todettiin, että hyvitysmaksujärjestelmä on hyvin toimiva järjestelmä, joka

on elintärkeä taiteen tekijöille, ja tulee ehdottomasti säilyttää. Lisäksi pidettiin tärkeänä, että hyvitysmaksun piiriin otetaan pikimmiten kaikki ne laitteet, joita todellisuudessa käytetään merkittävässä määrin yksityiseen

kopiointiin ja kappaleen valmistamiseen. Hyvitysmaksujärjestelmän tehostamista, kehittämistä ja säännöllistä arviointia pidettiin kannatettavana.

Muu kotimainen toiminta

Suomalaisen musiikin päivän seminaari järjestettiin ensimmäistä kertaa Sibeliuksen syntymäpäivänä 8.12., jonka ministeriö on nimennyt Suomalaisen musiikin päiväksi. Suunnittelutyöhön osallistui Markku Klami.

Suomalaisen musiikin päivän koordinaattorina ja tiedottajana toimi Suomen musiikkineuvoston pääsihteeri Pirjo Aittomäki.

Suomen musiikkineuvosto

Suomen musiikkineuvosto toimii musiikkialan järjestöjen yhteiselimenä. Musiikkineuvosto laatii säännöllisin väliajoin musiikkipoliittisen ohjelman, joka on luettavissa musiikkineuvoston verkkosivulla:

www.musiccouncil.fi

Musiikkineuvoston hallituksen jäsenenä on Markku Klami, joka toimii myös musiikkineuvoston ammatillisessa työryhmässä.

Thalia-gaala

Yhdessä ELVIS ry:n kanssa yhdistys osallistui 7.2. Suomen Kansallisteatterissa järjestetyn Thalia-gaalan Vuoden teatterimusiikkiteon palkitsemiseen. Ehdokkaiden ja voittajien valintaa varten nimetyssä raadissa olivat puheenjohtajana Olli Koskelin ja muina jäseninä Esa Helasvuo ja Pirjo Bergström. Palkinnon voitti Roni Martin Peppi Pitkätossu –musikaalin flamencosävellyksillä. Palkinnon suuruus oli 5.000 euroa.

Thalia gaalan järjestämistä suunnittelevassa työryhmässä on yhdistyksen edustajana ollut Annu Mikkonen.

Tiedotus

Jäsenistölle lähetettiin vuoden aikana kolme jäsenlehti KOMPOSITIota. Lehdessä annet-

tiin tietoja yhdistyksen hankkeista ja suunnitelmista, sävellyskilpailuista ym. säveltäjä koskevista asioista. Lehdessä julkaistiin myös säveltäjien artikkeleita ja pakinoita eri aihealueilta sekä luettelo kantaesityksistä. Vuoden aikana järjestettyjen seminaarien alustuspuheenvuorot on mahdollisuuksien mukaan julkaistu Kompositiossa. Lehden taittoi graafikko Susanna Raunio.

Yhdistyksen internetissä oleva kotisivu toimii osoitteessa www.composers.fi. Kotisivun kautta voi ilmoittaa mm. kantaesitykset, Sävellysvuosi-julkaisuun tulevat teostiedot ja sieltä voi tulostaa sävellystilaussopimuksen sekä suomeksi että englanniksi. Sivuilta löytyvät myös suositukset sävellystilauspalkkioiksi. Kotisivun uudistustyö aloitettiin vuoden lopulla.

Jäsenille jaettua säveltäjäkäsikirjaa päivitettiin vuoden aikana kerran.

Yhdistyksen jäsenille on tilattu jäsenetuna vaihtoehtoisesti joko Rondo, Finnish Music Quarterly (FMQ) tai Nutida Musik.

Yhteisesti muiden pohjoismaisten säveltäjäjärjestöjen kanssa on hankittu käyttölisenssejä verkossa toimivaan Grove Music Online –tietosanakirjaan verkkosivulla [/www.oxfordmusiconline.com/](http://www.oxfordmusiconline.com/) Kaikilla jäsenillä on mahdollisuus käyttää tätä sanakirjaa. Käyttäjätunnuksen ja salasanan saa yhdistyksen toimistosta.

Uusille jäsenille järjestettiin perehdyttämislaisuus 10.3. ennen vuosikokousta. Tilaisuudessa käsiteltiin lähinnä yhdistykseen, Teostoon ja tekijänoikeuksiin liittyviä asioita.

Edustukset ja luottamustehtävät

Yhdistyksen valitsemat edustajat vaikuttivat useissa yhteisöissä ja tehtävissä, joista aiemmin mainittujen lisäksi yhdistyksen jäseniä oli valittu seuraaviin tehtäviin:

Suomen Ranskan Instituutin valtuuskunta	Tapio Tuomela
Konserttikeskus ry:n valtuuskunta	Olli Virtaperko
Erik Bergman -rahaston hallitus	Mikko Heiniö Lauri Kilpiö, Teoston johtokunnan nimeämänä varalla Annu Mikkonen
Suomen Tekijänoikeudellisen yhdistyksen kokoukset	Annu Mikkonen
Nuorten kapellimestarien kehittämis- ja tukiyhdistyksen hallitus	Kimmo Hakola ja Annu Mikkonen
Finnish Music Quarterlyn toimitusneuvosto	Kimmo Hakola Lauri Kilpiö
Villa Karon ystävät ry:n valtuuskunta	Mikko Heiniö, varalla Annu Mikkonen
Valtion säveltaidetoimikunta	Carita Holmström ja Lotta Wennäkoski
Säveltaiteen kirjastoapurahajaosto	Juhani Nuorvala, varalla Riikka Talvitie
Lyhty ry:n taitelijavaltuuskunta	Kimmo Hakola, varapuheenjohtaja Olli Kortekangas

Yhdistys on seuraavien yhteisöjen jäsen:

- ECF European Composers Forum	- Nuorten kapellimestarien kehittämis- ja tukiyhdistys, (perustajajäsen)
- ECSA European Composer and Songwriter Alliance	- Pohjoismainen säveltäjäneuvosto
- Forum Artis ry	- Sibelius-Seura ry
- ISCM International Society for Contemporary Music	- Suomalaisen musiikin julkistamisseura ry
- Konserttikeskus ry	- Suomen musiikkineuvosto
- Kopiosto ry	- Suomen Tekijänoikeudellinen yhdistys ry
- Luovan säveltaiteen edistämissäätiö (LUSES), (perustajajäsen)	- Säveltäjien tekijänoikeustoimisto TEOSTO ry
	- Tekijäfoorumi
	- Villa Karon ystävät ry

Yhdistys onnitteli toimintavuoden aikana seuraavia:

Pentti Raitio	80 v.	04.06	Juha Lehmus	50 v.	13.02
Jorma Panula	80 v.	10.08	Pertti Jalava	50 v.	04.05
Aulis Sallinen	75 v.	09.04			
Uolevi Tikkanen	70 v.	04.06	Gustav Djupsjöbacka	60 v.	21.12
Klaus Wiede	60 v.	03.03			

KANSAINVÄLINEN TOIMINTA

Pohjoismaisen toiminta

Pohjoismaisen säveltäjäneuvoston puheenjohtajana toimi Norjan säveltäjäyhdistyksen puheenjohtaja Asbjørn Schaathun. Pääsihteerinä toimi ruotsalainen Stina Lyles.

Säveltäjäyhdistysten puheenjohtajat ovat kokoontuneet neljästi (Helsingissä, 11.3., Bilbaossa 8.6., Kööpenhaminassa 7.9. ja Brysselissä 3.12.) Näissä kokouksissa yhdistystä edusti muutoin Tapio Tuomela paitsi 11.3. Mikko Heiniö ja Annu Mikkonen. Säveltäjäyhdistysten kansliahenkilökunnat ovat kokoontuneet kerran, Kööpenhaminassa Pohjoismaisten musiikkipäivien yhteydessä. Suomen edustajina paikalla olivat Katariina Laaksonen ja Annu Mikkonen. Perinteinen suuren neuvoston kokous jätettiin säästösyistä pitämättä.

Pohjoismaisten musiikkipäivien ohjelmistosuunnittelua varten nimetyn ohjelmistotoimikunnan suomalaisena jäsenenä oli Jovanka Trbojević. Toimikuntaan kuuluu edustaja jokaisesta Pohjoismaasta ja vuonna 2010 puheenjohtajana toimi islantilainen Petúr Jonsson.

Pohjoismaisten musiikkipäivien yhteydessä Säveltäjäneuvosto jakoi säveltäjien palkinnon (Nordiska komponistpriset), jonka sai ruotsalainen nykymusiikkiyhtye Pärlor för svin.

Pohjoismaiset musiikkipäivät järjestettiin Kööpenhaminassa 8.-11.9. Festivaalilla esitetyt suomalaisteokset olivat:

Antti Auvinen: *Lifted*
 Jarkko Hartikainen: *Hologramm*
 Sampo Haapamäki: *Connection*
 Sami Klemola: *Häive*
 Kimmo Kuitunen: *TripleDuos*
 Tommi Kärkkäinen: *Concordia Nebulosa*
 Jyrki Linjama: *Sarabande*
 Veli-Matti Puumala: *Memorial Fragment*
 Kaija Saariaho: *Lichtbogen*
 Jukka Tiensuu: *Ikisytyt*

Olli Virtaperko: *Vaeltaja 32*

Lotta Wennäkoski: *Kuule II*

Pohjoismaisten musiikkipäivien uudistamista pohtivan työryhmän kokoukseen Tukholmassa 18.-19.11. osallistui Annu Mikkonen.

Muu kansainvälinen toiminta

ECSA European Composer and Songwriter Alliancen tärkein tehtävä on pyrkiä vaikuttamaan EU:n päätöksentekijöihin musiikintekijöiden asian edistämiseksi. ECSAn puheenjohtajana toimii ruotsalainen Alfonso Karabuda (SKAP).

Eurooppalaisten taidemusiikin säveltäjäjärjestöjen yhteisorganisaation European Composers Forumin (ECF) puheenjohtajana on itävaltalainen Klaus Ager. ECF:n vuosikokoukseen ja –seminaariin Varsovassa syyskuussa osallistui Mikko Heiniö. ECF järjesti Varsovassa myös kansainvälisen taidemusiikin tapaamisen, Artmusfairin.

Säveltäjävaihtotoiminnan puitteissa olivat yhdistyksen kutsumina vieraina Tampere Biennalessa puolalainen Marcin Blazewicz ja unkarilainen Bánk Sárosy. Haasteen heidän vierailulle aiheutti Islannista levinnyt tuhkapilvi, jonka vuoksi vieraat eivät päässeet lentämään takaisin kotiin. Toiminnanjohtaja vietti suuren osan Biennalen ajasta järjestämällä vieraille kotimatkoja laivalla, junalla ja bussilla Tallinnan kautta Eurooppaan. Iki-muistoista.

Puolassa Varsovan syksyn aikoihin vieraili Mikko Heiniö ja Unkarin säveltäjäyhdistyksen vieraana oli lokakuun alussa Jyrki Linjama.

ISCM:n eli Kansainvälisen nykymusiikkiseururan Suomen sektiona toimii Suomen Säveltäjät ry ja sektion puheenjohtajana Tapio Tuomela, joka myös oli kevääseen asti ISCM:n hallituksen jäsen. Maailman musiikin päivät 2010 järjestettiin Sydneyssä, Australiassa. ISCM:n yleiskokoukseen osallistuivat

Sid Hille ja Lauri Kilpiö. Festivaalilla esitettiin seuraavat yhdistyksen jäsenten teokset:

Sid Hille: *Felsenfest*

Lauri Kilpiö: *La mer, la brume et le soleil*

Seppo Pohjola: *The Wicked Witch of the North*

Einojuhani Rautavaara: *Sonata N:o 1*

Einojuhani Rautavaara: *Fuoco*

Tomi Räisänen: *L'homme armé*

Eurooppalainen säveltäjien ja uuden musiikin yhtyeiden yhteinen Re:New Music –pilottiprojekti päättyi lokakuun lopussa. Suomesta mukana olivat Lapin kamariorkesteri ja Uusinta-kamariyhtye sekä 30 säveltäjää. Projektin aikana seitsemän suomalaisteosta sai 9 esitystä eurooppalaisten yhtyeiden re-

pertuaarissa. Projektin päättyttyä ovat teokset saaneet vielä uusia esityksiä, mikä on erityisen ilahduttavaa.

Projektin yhteinen päätöskokous pidettiin Kööpenhaminassa 10.-11.9. Kokoukseen osallistuivat Annu Mikkonen yhdistyksen edustajana sekä Uusinta-kamariyhtyeen tuottaja Rista Tuura.

Jatkoprojektia valmisteleva partnerikokous järjestettiin Lontoossa 25.11. Kokouksessa pohdittiin jatkoprojektin linjoja ja avustusanomuksen menestymismahdollisuuksia EU-kulttuuriohjelmassa. Kokoukseen osallistuivat Johan Tallgren ja Annu Mikkonen.

RAHASTOTSuomen Säveltäjien Sibelius-rahasto

Varsinaiset apurahat yht. 19.000 €:

Sibelius-rahasto on säätiö, jota hoidetaan erillään yhdistyksen hallinnosta. Yhdistyksen syyskokous valitsee vuosittain erovuorossa olevat jäsenet kaksivuotiskaudeksi säätiön hallitukseen. Rahaston hallitus valitsi vuosikokouksessa 2010 puheenjohtajakseen Veli-Matti Puumalan ja varapuheenjohtajaksi Pasi Lyytikäisen. Muut jäsenet olivat Marcus Castrén, Petri Kumela, Ilari Laakso, Tapio Lappalainen, Mikko Luoma, Uljas Pulkkis, Eric-Olof Söderström ja Olli Virtaperko. Säätiöllä ei ole varsinaista asiamiestä, vaan asiamiehen tehtävät on jaettu puheenjohtajan ja varainhoitajan Annu Mikkosen kesken.

Säveltäjä	Myönnetty
Livorsi Paola	4 000,00
Mäntysaari Lauri	3 000,00
Hynninen Maija	3 000,00
Kortesharju Jaakko	1 000,00
Vainio Jan Mikael	4 000,00
Világi Adam	4 000,00
Yhteensä	19 000,00

Sävellystilausavustukset, yht. 35.000 €:

Tilaaaja	Säveltäjä	Myönnetty	Teos
Helsingin kamarikuoro	Timothy Page	4 000,00	Teos sekakuorolle ja elektron. 15-20'
Institut Français des instruments a vent IFIV	Tapio Tuomela	4 000,00	Puhallinkvintetto 15'
Järvi Elisa ja Kiefer Andrea Duo	Jouni Hirvelä	2 500,00	Teos harmonikalle, pianolle ja elektr. 10'
Kleemola Patrik	Juha T. Koskinen	2 000,00	Soolokitarateos 10'
Kujala Susanne	Antti Auvinen	2 500,00	Urkuteos 10'
Laboratorium Ensemble	Sami Klemola	4 500,00	Teos kamariorkesterille (17 soitt.) 13'
Musiikin aika -festivaali	Tiina Myllärinen	2 000,00	Kvartetto 10-15'
Nauvon kamarimusiikin tuki ry	Seppo Pohjola	3 000,00	Jousitrio 15-20'
Plus-ensemble	Lotta Wennäkoski	5 500,00	Monodraama (sopr, acc, cl ja vc) 30'
Tampereen Kamariooppera-yhdistys	Minna Leinonen	2 000,00	Koko perheen kamariooppera 25'
The Golden Horns	Juho Kangas	3 000,00	Teos luonnontorvikvartetille 9-12'
	Yhteensä	35 000,00	

Pegasos-rahastosta jaetaan apurahoja ja avustuksia elävän kotimaisen runoilijan teksteihin tehtäville sävellyksille. Avustuksia myönnettiin yhteensä 3.000 euroa seuraavasti:

- 2 300 euroa Peter Peitsalolle Jyrki Linjalta tilattavaan sävellykseen Bo Carpelanin tekstiin
- 700 euroa Marjo Heiskaselle laulutekstin tekemiseen Riikka Talvitien sävellystä varten.

Madetoja-säätiö

Vuonna 1997 perustettu Madetoja-säätiö jakaa avustuksia paitsi Leevi Madetojan tuotannon julkistamiseen, myös sävellystilauksiin sekä suomalaisen musiikin esittämiseen ja taltiointiin. Kuten Sibelius-rahaston myös Madetoja-säätiön hallinto hoidetaan erillään yhdistyksen hallinnosta. Yhdistyksen kevätkokous valitsee vuosittain erovuorossa olevat jäsenet kaksivuotiskaudeksi säätiön hallitukseen. Lisäksi yhdistyksen johtokunta nimeää vuosittain yhden hallituksen jäsenen

vuodeksi kerrallaan. Säätiön hallituksen jäsenet olivat Gustav Djupsjöbacka (pj) ja Hannu Pohjannoro sekä 31.7. asti Tommi Kärkkäinen ja Harri Lidsle sekä yhdistyksen johtokunnan nimeämänä edustajana Harri Suilamo. 1.8. lähtien hallitukseen kuuluivat Veli Kujala sekä Olli Roman ja yhdistyksen johtokunnan nimeämä jäsen Riikka Talvitie. Hallituksen varajäsen oli Ilmo Ranta. Säätiön asiamiehenä toimi Annu Mikkonen.

Madetoja-säätiö jakoi avustuksia, yhteensä 55.900 euroa seuraavasti:

Sävellystilausavustukset, yht. 42.500 euroa

Hakija	Säveltäjä	Jako	Teos
Batog Aleksandra (Lorien Harp Trio)	Pertti Jalava	2 000	Trio huilulle, harpulle ja alttoviululle 7'-12'
Battalia	Kirmo Lintinen	6 000	Oratorio: 5 laulusol, kuoro (SSATB), soitinyhtye (n. 18 soittajaa) 65'
Helsingin kamarikuoro	Veli-Matti Puumala	1 000	Teos sekakuorolle (SATB) 12-15'
IX ja kitara soi	Heinz-Juhani Hofmann	2 000	Kitarasoolo 15'
Kamarikuoro Kaamoksen kann.yhd.	Juhani Komulainen	1 000	Sekakuoroteos (SSAATTBB) 5'-6'
Kiefer Andrea Carola	Maija Hynninen	2 000	Duo huilulle ja harmonikalle n. 15'
Kuikka Markus	Max Savikangas	2 000	Trio barytonille, alttoviululle ja sellolle 12'
Kumela Petri	Tapio Tuomela	2 000	Duo kitaralle ja kanteleelle n. 10'
Kyllönen Timo-Juhani		2 000	Oman tuotannon taltiointi (Alba)
Lehtola Jan	Juha T. Koskinen	5 000	Konsertto uruille ja ensemblelle (fl, cl, bsn, harp, vl, vla, vc) 20'
Musica nova Helsinki	Asko Hyvärinen	4 000	Teos kuorolle ja kvasielektroniikalle 15'
Naiskuoro Rauma Flikkatten Göör	Anneli Arho	2 000	Teos naiskuorolle 5'-6'
Nykymusiikkiseura Lokakuu ry	Oliver Kohlenberg	2 500	A cappella teos lauluyhtyeelle 15'
Pohjola Seppo		2 000	Oman tuotannon taltiointi (Alba)
Raasakka Mikko-Barrett Gregory	Olli Virtaperko	2 000	Teos kahdelle klarinetille 10'
Suomalainen Barokkiorkesteri	Jukka Tiensuu	5 000	Teos tenorisolistille ja barokkiorkesterille 15-25'

Tallenteet

Tampere Guitar Festival	Paavo Korpijaakko	1 000	Teos kitaraorkesterille ja tanssijalle 3'-5'
Tre Moli -yhtye	Uljas Pulkkis	1 900	Teos viululle, viola da gamballe ja cembalolle 10'
Tuomisalo, Olli-Pekka	Kimmo Kuitunen	3 000	Teos saksofonikvartetille 20'
Turun konservatorion kamarikuoro ry	Leevi Madetoja	2 000	
Uusinta-kamariyhtye	Markku Klami	2 500	Jousikvartetto 15'
Viinikainen Teemu	Sid Hille	2 000	Teos jazzkitaralle ja jousikvartetille 25'-30'
Wiipurilaisen Osakunnan Laulajat	Minna Leinonen	1 000	Sävellys sekakuorolle 5'-7'
	Yhteensä	13 400	

Omakatteiset rahastot

Yhdistyksellä on lisäksi neljä omakatteista rahastoa, joiden muutokset käyvät ilmi tuloslaskelmasta ja taseesta. Rahastojen varainhoidosta vastaa pankkiiriliike SEB Gyllenberg. Rahastojen arvonalennuksia on voitu edelleen purkaa ja sijoitusten arvoja nostaa lähemmäksi hankintahintoja. Tämän ansioita rahastojen tasearvot ovat tilivuoden päättyessä paremmat kuin kahtena edellisena vuotena.

Madetoja-rahaston tehtävänä on ollut julkistaa Leevi Madetojan musiikkia. Tätä tehtävää ja Madetojan testamentissa määrättyä muun suomalaisen musiikin edistämistä hoitamaan on vuonna 1997 perustettu Madetoja-säätiö. Madetoja-rahastosta siirrettiin Madetoja-säätiölle jaettavaksi avustuksina 27.000 euroa.

Kahden edellisen vuoden aikana yhdistys oli antanut (Madetoja-rahastosta) 92 000 euron vakuuden Madetoja-säätiölle siltä varalta, että säätiön oma pääoma ei talouskriisin jälkeenkään nouse alkuperäiseen määräänsä. Säätiön tilikauden päättyessä tilanne oli parantunut siinä määrin, että vakuus voidaan purkaa, mikäli vuosikokous niin päättää.

Madetoja-rahastosta myönnettiin myös 3.500 euron tuki Madetojan-sukuseuralle juhlakonsertin järjestämiseen sekä Suomen

Mieskuoroliitolle 2.000 euron avustus Leevi Madetoja –mieskuorokilpailun järjestämiseen sekä 1.000 euroa palkinnoksi parhaan suomalaisen mieskuoroteoksen esityksestä.

Väinö Raitio –rahaston varoja ei ole tilikauden aikana käytetty.

Toivo Saarenpää -rahaston pääoman muodostaa Töölössä Ilmarinkatu 8 A 23:ssa sijaitseva huoneisto. Huoneisto on sekä Saarenpää-rahaston (60 %) että Madetoja-rahaston (40 %) omistuksessa.

Yöpymisistä on edelleen peritty korvauksia seuraavan taulukon mukaisesti:

Yhdistyksen jäseniltä ja heidän perheeltään:

1 aikuinen	17 /vrk	85 /vko
2 aikuista	25 /vrk	125 /vko

Yhdistyksen jäsenten tuttavilta:

1 aikuinen	25 /vrk	125 /vko
2 aikuista	35 /vrk	170 /vko

Ulkopuolisilta:

1 aikuinen	35 /vrk	170 /vko
2 aikuista	50 /vrk	250 /vko

Yöpymismaksuista kertyi vuonna 2010 yh-

teensä 2.906 euroa, joka jaettiin Saarenpäärahaston ja Madetoja-rahaston kesken omistuksen suhteessa. Kuluja asunnon ylläpidosta aiheutui yhteensä 1.378 euroa.

Kajse ja Kalervo Tuukkanen -rahaston varoja ei ole käytetty vuoden aikana.

Omakatteisten rahastojen tuotot vuonna 2010

Madetoja-rahasto		Tuukkanen-rahasto	
Tekijänoikeustulot	81 488 €	Tekijänoikeustulot	1 767 €
Sijoitusten tuotot	24 307 €	Sijoitusten tuotot	1 499 €
Yhteensä	105 795 €	Yhteensä	3 266 €
Saarenpää-rahasto		Raitio-rahasto	
Tekijänoikeustulot	28 €	Tekijänoikeustulot	11 760 €
Sijoitusten tuotot	1 755 €	Sijoitusten tuotot	4 887 €
Yhteensä	1 783 €	Yhteensä	16 647 €

Yhdistyksen jäsenet 31.12.2010:

Vladimir Agopov	Keira Hölttö
Harri Ahmas	Pauliina Isomäki
Kalevi Aho	Lasse Jalava
Sanna Ahvenjärvi	Pertti Jalava
Atso Almila	Pekka Jalkanen
Maarit Anderzén	Christer Jokela
Anneli Arho	Erkki Jokinen
Carl Armfelt	Petri Judin
Antti Auvinen	Reijo Jyrkiäinen
Leonid Bashmakov	Jouni Kaipainen
Ilkka von Boehm	Andrus Kallastu
Fridrich Bruk	Maria Kallionpää
Henrik Otto Donner	Juho Kangas
Adina Dumitrescu	Tuomas Kantelinen
Heikki Elo	Lars Karlsson
Eero Erkkilä	Harri Kerko
Sampsa Ertamo	Mikko Kervinen
Sebastian Fagerlund	Jouni Kesti
Markus Fagerudd	Lauri Kilpiö
Kaj-Erik Gustafsson	Markku Klami
Antti Haapalainen	Sami Klemola
Sampo Haapamäki	Oliver Kohlenberg
Perttu Haapanen	Juhani Komulainen
Kyösti Haatanen	Paavo Korpijaakko
Kimmo Hakola	Olli Kortekangas
Ann-Elise Hannikainen	Patrick Kosk
Jarkko Hartikainen	Olli Koskelin
Teppo Hauta-aho	Juha T. Koskinen
Paavo Heininen	Jukka Koskinen
Mikko Heiniö	Pekka Kostainen
Petri Hiidenkari	Kimmo Kuitunen
Sid Hille-Taskila	Veli Kujala
Peter Hilli	Petri Kuljuntausta
Jouni Hirvelä	Kimmo Kuokkala
Yrjö Hjelt	Kari Kuosmanen
Heinz-Juhani Hofmann	Jouni Kuronen
Christian Holmqvist	Ilkka Kuusisto
Carita Holmström	Timo-Juhani Kyllönen
Ilari Hongisto	Tommi Kärkkäinen
Antero Honkanen	Ilari Laakso
Osmo Honkanen	Timo Laiho
Maija Hynninen	Tapio Lappalainen
Asko Hyvärinen	Juha Lehmus
Eero Hämeenniemi	Jukka-Pekka Lehto
	Juha Leinonen
	Minna Leinonen
	Ere Lievonen
	Magnus Lindberg

Herbert Lindholm
 Jouko Linjama
 Jyrki Linjama
 Jukka Linkola
 Kirmo Lintinen
 Paola Livorsi
 Jimmy Lopez
 Pasi Lyytikäinen
 Ulf Långbacka
 Tapani Länsiö

Juho Miettinen
 Juan Antonio Muro
 Matti Murto
 Olli Mustonen
 Jaakko Mäntyjärvi
 Lauri Mäntysaari

Tapio Nevanlinna
 Teodor Nicolau
 Ilkka Niemeläinen
 Kai Nieminen
 Antti Nissilä
 Mikko Nisula
 Juhani Nuorvala

Juha Ojala

Seppo Paakkunainen
 Timothy Page
 Erkki Palola
 Jorma Panula
 Hannu Pohjannoro
 Seppo Pohjola
 Uljas Pulkkis
 Veli-Matti Puumala

Daping Qin

Sakari Raappana
 Ville Raasakka
 Erkki Raiski
 Pentti Raitio
 Einojuhani Rautavaara
 Herman Rechberger
 Jüri Reinvere
 Olli Roman
 Otto Romanowski
 Ari Romppanen
 Jukka Ruohomäki
 Kari Rydman
 Osmo Tapio Räihälä

Tomi Räisänen

Kaija Saariaho
 Aulis Sallinen
 Anastasia Salo
 Esa-Pekka Salonen
 Heikki Sarmanto
 Max Savikangas
 Leif Segerstam
 Jarmo Sermilä
 Pekka Sirén
 Harri Suilamo

Johan Tallgren
 Riikka Talvitie
 Tuomo Teirilä
 Jukka Tiensuu
 Kari Tikka
 Uolevi Tikkanen
 Lauri Toivio
 Jovanka Trbojević
 Tapio Tuomela
 Tuomas Turriago
 Jouko Tötterström

Sakari Vainikka
 Jan Mikael Vainio
 Ari Vakkilainen
 Heikki Valpola
 Patrik Vidjeskog
 Harri Viitanen
 Jukka Viitasaari
 Adam Világi
 Asko Vilén
 Olli Virtaperko
 Harri Vuori

Lotta Wennäkoski
 Harri Wessman
 Matthew Whittall
 Klaus Wiede

Aki Yli-Salomäki