

SUOMEN SÄVELTÄJÄT RY

VUOSIKERTOMUS 2007

HALLINTO, JÄSENISTÖ JA TALOUS

1. Johtokunta ja toimihenkilöt

Johtokuntaan kuuluivat toimintavuonna 2007:

puheenjohtaja: Mikko Heiniö
varapuheenjohtaja: Riikka Talvitie
jäsenet: Perttu Haapanen
Kimmo Hakola
Lauri Kilpiö
Veli-Matti Puumala
Harri Suilamo

Annu Mikkonen oli yhdistyksen toiminnanjohtaja ja Katariina Laaksonen osa-aikainen toimistoapulainen (20 t/vko). Mirka Mikkonen toimi tuntipalkkaisena webmasterina ja siivoojana. Vuosikokouksen valitsemia tilintarkastajia olivat Kari Lydman, KHT varamiehenään Markku Koskela, KHT sekä Anneli Arho varamiehenään Juhani Komulainen.

Johtokunta piti toimintavuoden aikana kymmenen kokousta. Kokousten lisäksi johtokunta kokoontui kesäseminaariin elokuussa ja on keskustellut sähköpostitse monista kiireellisemmistä yhdistyksen asioista.

2. Jäsenistö

Toimintavuoden aikana uusiksi toimiviksi jäseniksi valittiin Heikki Elo, Maija Hynninen, Maria Kallionpää, Juho Kangas, Markku Klami, Kimmo Kuitunen, Kimmo Kuokkala, Juha Lehmus, Lauri Mäntysaari, Juha Ojala, Timothy Page, Erkki Raiski, Jüri Reinvere, Matthew Whittall ja Klaus Wiede,

Vuoden päättyessä oli yhdistyksessä 161 jäsentä, joihin lukeutuvat myös yhdistyksen viisi kunniajäsentä sekä yksi kannatusjäsen.

Vuosikokouksen vahvistama jäsenmaksu oli 1 % kunkin jäsenen Teoston kotimaisesta yleisestä tilityksestä, kuitenkin vähintään 50 euroa ja enintään 200 euroa. Kannatusjäsenen johtokunta on päättänyt vapauttaa jäsenmaksusta.

3. Yhdistyksen kokoukset

Yhdistyksen **sääntömääräinen vuosikokous** pidettiin 6.3.2007 Lallukan juhlasalissa, Apollonkatu 13, Helsinki. Lotta Wennäkoski toimi kokouksen puheenjohtajana, ja läsnä oli 45 yhdistyksen jäsentä. Erovuorossa olleet varapuheenjohtaja Riikka Talvitie ja johtokunnan jäsenet Perttu Haapanen ja Harri Suilamo valittiin uudelleen. Hannu Pohjannonoron tilalle vuonna 2006 vuodeksi valittu Kimmo Hakola valittiin nyt normaaliksi kaksivuotiskaudeksi johtokuntaan.

Toimintavuoden aikana pidettiin myös kaksi yhdistyksen kokousta. **Kevätkokoukseen** 7.5. Helsingissä, Villa Kivessä osallistui 23 yhdistyksen jäsentä. Kokouksessa valittiin Madetoja-säätiön hallitus sekä keskusteltiin mm. Teoston kevätkokouksessa esillä olleista asioista ja muista ajankohtaisista aiheista.

Syyskokous pidettiin 29.9. Tapiolan kirkolla Espoossa. Kokoukseen osallistui 21 yhdistyksen jäsentä ja kokouksessa valittiin jäsenet Sibeliusrahaston hallitukseen. Lisäksi keskusteltiin Teoston sääntöuudistuksesta sekä liittoutumisstrategioista.

4. Talous

Yhdistys sai vuoden 2007 toimintaan valtionavustusta 8.000 euroa. Teoston toiminta-avustus

yhdistykselle oli 120.819 euroa. Yksityiskohtaiset tiedot taloudesta löytyvät vuoden 2007 tuloslaskelmasta ja taseesta. Tilikauden päättyessä

tehtiin 44.500 euron toimintavaraus vuoden 2008 Pohjoismaisia musiikkipäiviä varten. Tilikauden ylijäämäksi muodostui 318,70 euroa.



Suomen Säveltäjät ry:n johtokunta 2007. Seisomassa vas. Lauri Kilpiö, Kimmo Hakola, Perttu Haapanen ja Veli-Matti Puumala. Istumassa vas. Riikka Talvitie (vpj), Mikko Heiniö (pj) ja Harri Suilamo.

KOTIMAINEN TOIMINTA

1. Sidosryhmät

Teosto ry

Keskeisin sidosryhmä on **Teosto**, jonka omistama huoneisto, Runeberginkatu 15 A 11, on Suomen Säveltäjät ry:n ja ELVIS ry:n yhteisessä käytössä.

Yhdistyksen jäsenistä **Teoston johtokunnan** varapuheenjohtajana toimi Mikko Heiniö sekä muina vakavan musiikin edustajina Markus Fagerudd ja Tapio Tuomela.

Teoston **ohjelmistoasiamiehenä** toimi Jan Mikael Vainio.

Teoston **kotimaisen musiikin tukijärjestelmä** jakaantuu kolmeen osaan: 1) palkinnot, 2) partituurimusiikin tuki, 3) taustajärjestöjen hal-

linnoima harkinnanvarainen tuki/apurahat.

Teosto-palkinto jaettiin viidettä kertaa, ja sen saivat tällä kerralla Olli Kortekangas oopperallaan *Isän tyttö* sekä Jussi Jaakonaho ja Jonna Tervomaa yhteisellä albumillaan *Parempi loppu*.

Harkinnanvaraista tukea varten yhdistys sai hallinnoitavakseen 62.000 euroa. Tästä summasta yhdistys päätti, että Sibelius-rahastolle annetaan 12.000 jaettavaksi työskentelyapurahoina ja 50 000 euroa jaettavaksi anomuksiin perustuen **ensiesitystukena** suomalaisten säveltäjien teoksille, jotka oli vuoden 2006 aikana esitetty ensimmäisen kerran Suomessa. Tukea maksettiin 83 säveltäjälle ja 227 sävellykselle. Ensiesitystuki on minuuttiperusteinen, ja minuuttia kohden tueksi muodostui 17,35 euroa. Suurin korvattu minuuttimäärä säveltäjää kohden oli 120 minuuttia. Johtokunta päätti, että 120 minuutin yli me-

nevältä osalta korvaukset siirtyvät maksettavaksi seuraavana vuonna - kuitenkin niin että tällöinkin maksimi on 120 minuuttia.

Teoston kokoukset

Teoston sääntömääräisessä kevätkokouksessa, joka pidettiin 17.4. Ilkka Kuusiston puheenjohtajana, valittiin erovuorossa ollut varapuheenjohtaja Mikko Heiniö uudelleen tähän tehtävään. Erovuorossa ollut Markus Fagerudd valittiin niinkään uudelleen johtokunnan jäseneksi.

Teoston sääntömääräisessä syyskokouksessa 14.12. hyväksyttiin vuoden 2007 toimintasuunnitelma ja talousarvio sekä keskusteltiin yhteistyösuunnitelmasta, jonka tarkoituksena on vahvistaa pohjoismaisten tekijänoikeusjärjestöjen asemaa tekijänoikeusjärjestön kiristyvässä kansainvälisessä kilpailussa.

Teoston toimikunnat ja työryhmät

Teoston johtokunnan asettamiin toimikuntiin, työryhmiin kuuluneet Suomen Säveltäjien jäsenet tai edustajat käyvät ilmi taulukosta 1.

Johtokunnan työvaliokunta	Työvaliokunta valmistelee asiat johtokunnan käsittelyä varten	Mikko Heiniö
Tilitys- ja jakosääntötoimikunta	Toimikunta valvoo tilitystä ja valmistelee tarvittavia muutoksia jakosääntöön.	Osmo Honkanen Annu Mikkonen
Jakosäännön muuttamista ja tilityksen periaatetta valmisteleva työryhmä	Työryhmä pyrkii mm. löytämään ratkaisuja, joilla pohjoismaisia jakosääntöjä saataisiin harmonisoiduksi.	Annu Mikkonen Tapio Tuomela
Ohjelmistotoimikunta	Asiantuntijaelin, jonka tehtävänä on oikeudenomistajan pyynnöstä antaa oikeudenomistajille lausuntoja mm. moraalisiin oikeuksiin, teoskynnyksen ylittämiseen ja plagiointiin liittyvistä kysymyksistä	Juhani Nuorvala Osma Räihälä varalla Harri Vuori Jan Mikael Vainio (ohjelmistoasiamies)
Valvontatyöryhmä	Työryhmä käsittelee ensi sijassa virheellisiä esitysraportteja.	Harri Suilamo
Sovittelutoimikunta	Toimikunta sovittelee kustannusopimuksiin liittyviä erimielisyyksiä	Harri Suilamo
Raportointitoimikunta	Raportointitoimikunta selvittää esitysraportointiin liittyviä ongelmia ja pyrkii löytämään keinoja ongelmien poistamiseksi.	Lauri Kilpiö
Vaalivaliokunta	Valmistelee Teoston vuosikokoukselle esityksen hallituksen valintaa varten	Annu Mikkonen Hannu Pohjannoro
CISAC, Bryssel	Tekijänoikeusjärjestöjen maailmanlaajuinen katto-organisaatio	Mikko Heiniö
CIAM Working Group, Cadiz	Tekijöiden asioita edistävä tekijänoikeusjärjestöjen yhteydessä toimiva organisaatio.	Tapio Tuomela

Taulukko 1.

FIMIC ja LUSES

Toisen keskeisen sidosryhmän muodostavat **Suomalaisen musiikin tiedotuskeskus (FIMIC)**, joka on Teoston osasto, sekä **Luovan säveltaiteen edistämisseätiö (LUSES)**, joka on itsenäinen säätiö. Molemmat organisaatiot sijaitsevat Teoston toimitalossa, Lauttasaarentie 1.

LUSESin avustuspäätökset on keskitetty taiteellisille toimikunnille.

Vakavan musiikin taiteellinen toimikunta myöntää mm. matka-avustuksia sekä tukea levytyksiin ja nuottien kustantamiseen. Lisäksi se on avustanut vuosittain sävellyskonserttien järjestämistä.

LUSESin **sävellystilaustoimikunta** tukee sävellystilaustoimintaa ja sen kautta uuden partituurimusiikin syntymistä. Lusesin toimielimissä toimivat yhdistyksen jäsenet käyvät ilmi taulukosta 2.

Hallitus	Lauri Kilpiö varalla Riikka Talvitie
Vakava toimikunta	Sebastian Fagerlund Kirmo Lintinen Tapio Nevanlinna
Sävellystilaustoimikunta	Kalevi Aho

Taulukko 2.

Kopioisto ry

Kopioisto ry on solminut jäsenjärjestöjensä valtuuttamana sopimuksia mm. valtion, kuntien, kirkon ja kunnallishallinnon kanssa kopiointikorvauksista. Korvaukset jakaantuvat **valokopiointi- ja tallennekorvauksiin**.

Valokopiointikorvaukset jaetaan kollektiivisesti Kopioiston jäsenjärjestöille, jotka voivat käyttää saamansa korvaukset mm. yhdistysten koulutus-, tiedotus- ja julkaisutoimintaan, tekijänoikeusneuvontaan, suomalaisen taiteen edistämiseen ja kansainväliseen toimintaan. Annu Mikkonen on ollut luovan säveltaiteen edustajana Kopioiston **valokopiojaostossa**.

Tekijänoikeusseurojen kilpailutilanteen kiristyessä tekijänoikeusseurat joutuvat jatkuvasti ottamaan kantaa tilitysvarojensa kohdistumiseen mahdollisimman oikein. Kopioistossa selvitettiin vuonna 2006 jäsenjärjestöjen halukkuutta siirtä

kollektiivisesta tekijänoikeuskorvausten tilittämisestä individualitilykseen. Tämä ei kuitenkaan saanut jäsenjärjestöissä riittävän suurta kannatusta, jotta tilitysjärjestelmän muutokseen olisi tässä vaiheessa ryhdytty. Asiasta käydään kuitenkin edelleen keskustelua Kopioiston eri elimissä. Yhdistys on käyttänyt saamiaan korvauksia mm. Musica nova Helsingin, Tampere Biennalen sekä Musiikin aika –festivaalin tukemiseen. Varoja on käytetty myös tiedotukseen, koulutuksen sekä seminaarien järjestämiseen.

Suomen Säveltäjät ry:lle osoitetut valokopiointikorvaukset käyvät ilmi taulukosta 3.

Peruskoulut ja lukiot	13.327,43
Ammattioppilaitokset ja ammatikorkeakoulut	2.541,27
Musiikkioppilaitokset	37.569,47
Kirkollishallinto	25.098,18
Uskonnolliset yhteisöt	3 390,77
Korkeakoulut	6.040,34
Kurssimaksuja keräävät oppilaitokset	14.161,04
Yhteensä	102.128,50

Taulukko 3.

Suomen Säveltäjät ja Finlands Svenska Författareförening varaavat edelleen vuosittain kirkollishallinnon nuottiryhmästä saamistaan korvauksista erikseen sovittavan summan jaettavaksi **Pegasos-avustuksina** suomalaisen lyriikan säveltämiseen. Vuonna 2007 avustuksien maksamiseen varattiin Suomen Säveltäjät ry:n varoista 2.000 euroa.

Kopioiston **tallennekorvauksista** suurin osa muodostuu **hyvitysmaksuista**, joita kerätään kuva- ja äänikasettien myyjiltä. Hyvitysmaksun kollektiiviosuudesta rahoitetaan mm. ESEKin, AVEKin (Audiovisuaalisen viestintäkulttuurin edistämiskeskus) ja LUSESin toimintaa.

Tallennekorvauksiin liittyvä individualitilytys maksetaan musiikin oikeudenhaltijoille Teoston kautta TV-alueen raportoinnin perusteella.

Kopioiston sääntömääräisissä kokouksissa keväällä 26.4. sekä syyskokouksessa 29.11. yhdistystä edusti Annu Mikkonen.

Forum Artis

Yhdistys kuuluu jäsenjärjestönä Forum Artisiin, jonka tarkoituksena on valtakunnallisten taiteilijajärjestöjen yhteistyöjärjestönä edistää, vaalia ja tukea jäsenjärjestöjensä edustamia taiteenaloja, eri taiteenalojen kanssakäymistä ja erityisesti toimia edustamiensa taiteenalojen oikeudellisten ja taloudellisten etujen edistämiseksi.

Yhdistyksen edustajana Forum Artisin sääntömääräisessä kevätkokouksessa 25.4. oli Harri Wessman, joka toimii edelleen yhdistyksen puheenjohtajana ja syyskokouksessa 15.11. Annu Mikkonen.

Forum Artisin järjestämään kulttuuribudjetin tarkastelutilaisuuteen Taidehallin klubilla 14.9. osallistui puheenjohtaja Wessmanin lisäksi Annu Mikkonen.

Säveltäjät ja sanoittajat ELVIS ry

Yhdistyksen johtokunnat kokoontuivat 23.8. Vikanissa yhteiskokoukseen, jossa käsiteltiin mm. Teoston liittoutumisstrategiaa, sääntöuudistusta sekä suomalaisen musiikin edistämistä.

1.1.2007 lähtien yhdistys alkoi hoitaa yhdessä ELVIS ry:n kanssa Pohjan kunnassa sijaitsevan Teoston omistuksessa olevan Villa Vikanin toimintaa. Yhdistykset vastaavat huvilan varauksista, yöpymisten laskutuksesta, maksuliikenteestä ja kiinteistönhoidollisista velvoitteista. Kiinteistönhoidon tehtävissä ovat olleet korvaamattomana apuna Sinikka ja Eero Erkkilä, jotka ovat asuneet Vikanin piharakennuksessa Onnelassa.

2. Seminaarit, symposiumit ja paneelit

Yhdistyksen **kevätseminaari** Sana & Sävel järjestettiin 7.5. Villa Kivessä yhteistyössä Suomen Kirjailijaliiton kanssa. Seminaarin puheenjohtajana toimi kirjailija Helena Sinervo. Puheenvuorot kuultiin seuraavilta:

- Lauri Otonkoski: *Tekstin käsittelystä uudessa suomalaisessa vokaalimusiikissa*

Kommentti: Veli-Matti Puumala

- Mikko Heiniö: *Mitä otin ja mitä jätin ja miksi* (esimerkit Lassi Nummen ja Heli Laaksosen runojen säveltämisestä)

Kommentti: Markku Paasonen

- Riikka Talvitie: *Runon rakenteet vs. musiikin*

rakenteet

Kommentti: Riina Katajavuori

- Juha Siltanen: *Oopperalibretistin haasteet*

Kommentti: Aulis Sallinen

Syysseminaari järjestettiin yhteistyössä Kirkkomusiikin säveltäjät ry:n kanssa yhteistyössä 29.9. Tapiolan kirkossa otsikolla *Jumalanpalvelus ja moderni taidemusiikki*. Seminaarissa kuultiin seuraavat alustuspuheenvuorot:

- Jan Lehtola: *Urut uudessa liturgisessa musiikissa*

- Tomi Mäkelä: *Ylevän käsite Adornon taidefilosofiassa*

- Paavo Soinne: *Uusi taidemusiikki ja jumalanpalvelus*

14.2. järjestettiin oopperan harjoitussalissa **lyömäsoitinlaboratorio**, jossa vetäjinä olivat lyömäsoittajat Tim Ferchen ja Keijo Puumalainen sekä idean isä säveltäjä Asko Hyvärinen.

3. Aloitteet, lausunnot, vetoamukset ja julkilausumat

Yhdistys on antanut vuoden aikana seuraavat lausunnot:

EU-komission pyynnöstä: Universal ja BMG –kustantamojen fuusioaikeesta. Lausunto perustui pyynnössä esitettyihin kysymyksiin, jotka koskivat suomalaisia kustannuskäytäntöjä ja suurten kustantajien toimintaa Suomessa. Kyseisillä yhtiöllä ei ole klassisen musiikin kustannustoimintaa Suomessa. Lausunnossa tuotiin esiin kustannustoiminnan erilaiset toimintatavat ja periaatteet riippuen kustannettavan musiikin lajista. Taidemusiikille nuotti on edelleen merkityksellinen, mutta populaarimusiikille se on täysin sivuseikka. Lisäksi lueteltiin niitä ongelmia, joita kustannustoiminnan liiallisesta keskittymisestä aiheutuu musiikin tekijöille ja pienille musiikkikulttuureille.

Opetusministeriön pyynnöstä: Tekijänoikeusjärjestelmän arviointi ja tekijänoikeuslainsäädännön kehittäminen. Opetusministeriö oli laatinut keskustelumuiston, johon oli kerätty julkisuudessa esiintyneitä kannanottoja tekijänoikeudesta ja siihen liittyvästä lainsäädännöstä. Yhdistys toisti lausunnossaan pääosin jo tutuiksi tulleita argumentteja vahvan tekijänoikeuden ja korvausoikeuden puolesta. Lausunnossa katsottiin, että tekijänoikeus ei ole uhka sananvapaudelle ja korostettiin, ettei mikään perusoikeus voi olla toista vahvempi, esimerkiksi sananvapaus ei voi olla vahvempi kuin (tekijänoikeuden turvaa-

ma) omistusoikeus. Myös jumalanpalvelusmusiikin poikkeussäännöstä kritisoitiin.

Opetusministeriön pyynnöstä: Komission kysely verkkomusiikkipalveluita koskevan suosituksen vaikutuksista. Yhdistys viittasi lausunnossaan omaan lausuntoonsa edellisenä syksynä sekä Teoston antamaan lausuntoon. Lausuntopyyntö oli joiltakin osin johdattelua, jolla tunnuttiin hakevan tukea komission toiminnalle. Lausunnossa korostettiin tekijöiden asemaa suhteessa suurten kustantajien tilanteeseen sekä paikallisten ja pienten musiikkikulttuurien merkitystä musiikin elinvoimaisuudelle. Lisäksi esitettiin huoli pienten tekijänoikeusjärjestöjen elinmahdollisuuksista jatkuvasti kiristyvissä ristipaineissa, joita myös komissio on edistänyt harkitsemattomilla toimenpiteillään.

Työministeriö: Luonnos selvitysmiehen mietinnöksi 20.7.2007. Mietintö koski apurahansaajien työttömyysturvaa ja perustui moniin sellaisiin näkemyksiin, joita taiteilijajärjestöt olivat selvitysmiehelle jo luonnoksen valmisteluvaiheessa ehdottaneet. Taiteilijoiden työttömyysturvan perusongelmana on ollut, että taiteilija ei voi koskaan saada työttömyyskorvausta, koska työllistyy aina omassa työssään. Usean taiteilijajärjestön yhteisesti laatimassa lausunnossa toivottiin selkeitä määritelmiä pää- ja sivutoimisuudelle sekä apurahakausien vaikutusten selkiyttämistä työttömyystukeen. Lisäksi painotet-

tiin jälleen kerran voimakkaasti sitä, että omassa työssä työllistyminen ei voi olla ikuisesti este saada työttömyystukea.

Opetusministeriölle: Euroopan komission kulttuuritiedonanto. Yhdistys korosti lausunnossaan jälleen kerran kulttuurisen monimuotoisuuden ja pienten kulttuuri- ja kielialueiden elinmahdollisuuksien säilyttämisen tärkeyttä sekä aidon vuoropuhelun merkitystä eri maiden taiteilijoiden kesken.

Valtioneuvoston kanslia: Tekijänoikeusasioiden siirto perustettavaan työ- ja elinkeinoministeriöön. Yhdistys ilmaisi lausunnossaan jyrkästi vastustavansa tekijänoikeusasioiden siirtoa pois opetusministeriöstä.

Aloite hallitusohjelmaan. Yhdessä muiden taiteilijajärjestöjen kanssa yhdistys oli mukana esittämässä, että apurahalla työskentelevien taiteilijoiden ja tutkijoiden sosiaali- ja eläketurva järjestetään alkavalla hallituskaudella.

Edustukset ja luottamustehtävät

Yhdistyksen valitsevat edustajat vaikuttivat useissa yhteisöissä ja tehtävissä, joista Teoston, LUSESin ja Kopioston luottamustehtävien osalta ks. luku ”Kotimainen toiminta, Sidosryhmät”. Lisäksi yhdistyksen jäseniä oli valittu seuraaviin tehtäviin:

Suomalaisen musiikin päivän neuvottelukunta	Mikko Heiniö, puheenjohtaja Annu Mikkonen
Suomen Ranskan Instituutin valtuuskunta	Tapio Tuomela
Konserttikeskus ry:n valtuuskunta	Annu Mikkonen
Erik Bergman –rahaston hallitus	Mikko Heiniö, varalla Annu Mikkonen Teoston johtokunnan nimeämänä Harri Wessman, varalla Lauri Kilpiö
Suomen Tekijänoikeudellisen yhdistyksen kokoukset	Annu Mikkonen
Nuorten kapellimestarien kehittämis- ja tukiyhdistyksen hallitus	Kimmo Hakola ja Annu Mikkonen
Finnish Music Quarterlyn toimitusneuvosto	Osmo Räihälä Harri Suilamo
Villa Karon ystävät ry:n valtuuskunta	Mikko Heiniö, varalla Annu Mikkonen
Valtion säveltaidetoimikunta	Carita Holmström ja Lotta Wennäkoski
Säveltaiteen kirjastoapurahajaosto	Juhani Nuorvala, varalla Hannu Pohjannoro Jarmo Sermilä, varalla Kaija Saariaho
Lyhty ry:n taitelijavaltuuskunta	Olli Kortekangas, puheenjohtaja Perttu Haapanen

Taulukko 4.

6. Muu kotimainen toiminta

Yhteistyössä muiden musiikin alan toimijoiden kanssa järjestettiin jo perinteeksi muodostunut **Suomalaisen musiikin päivän** seminaari 12.3. Sibelius-Akatemian kamarimusiikkisalissa. Sibelius-Akatemian 125-vuotisjuhlan vuoksi seminaarin teemana oli Suomen musiikki 2032, jolloin Suomen ainoa musiikkikorkeakoulu täyttää 150 vuotta. Seminaari oli jaettu kahteen osaan, joista ensimmäisessä osassa käsiteltiin suomalaisen musiikkikulttuurin tulevaisuutta yleisemmin ja toisessa osassa keskusteltiin erityisesti siitä, millaisia musiikin ammattilaisia 150-vuotiaan Sibelius-Akatemian tulisi kouluttaa. Ensimmäisessä osiossa puhujina olivat professori Pekka Himanen, opetusministeriön taide- ja kulttuuripoliittisen yksikön päällikkö Hannele Koivunen sekä säveltäjä Jukka Tiensuu ja puheenjohtajana toimi Gustav Djupsjöbacka. Toisen osion problematiikkaa pohtivat puheenjohtaja Heikki Laitisen johdolla Sibelius-Akatemian opettajat Kari Kurkela, Heidi Westerlund, Otto Romanowski, Jari Perkiömäki, Annika Ollinkari sekä Jouko Kyhälä.

Suomalaisen musiikin päivän koordinaattorina ja tiedottajana toimi Minna Heiniö.

Vuoden alkupuolella aloitti toimintansa taiteilijajärjestöjen yhteinen sosiaaliturvatyöryhmä, johon kuuluivat Suomen Säveltäjät ry:n lisäksi Finlands svenska författareförening, Suomen kirjailijaliitto, Suomen kääntäjien ja tulkkien liitto, Suomen näytelmäkirjailijaliitto ja Suomen taiteilijaseura. Työryhmän aiheina olivat taiteilijoiden ja apurahansaajien sosiaali- ja eläketurva. Työryhmä tapasi vuoden aikana virkamiehiä ja kansanedustajia sekä teki useita yhteisiä aloitteita taiteilijoiden sosiaaliturvan parantamiseksi. Työryhmän aloitteesta saatiin uuteen hallitusohjelmaankin maininta taiteilijoiden sosiaaliturvasioiden parantamisesta. Tämä johti vuoden aikana mm. työttömyysturvan parantamishdotuksiin sekä apurahansaajien eläketurvan selvittämiseen. Ks. lausunnot.

Suomen musiikkineuvoston hallituksen jäsenenä toimi Perttu Haapanen 14.5. asti.

Jäsenille jaettua **säveltäjäkäsikirjaa** päivitettiin vuoden aikana kahdesti.

Jäsenistölle lähetettiin vuoden aikana kolme jäsenlehti **KOMPOSiTiota**, joista viimeinen oli kaksoisnumero. Lehdessä annettiin tietoja yhdistyksen käynnissä olevista asioista ja suunnitelmista, sävellyskilpailuista ym. säveltäjiä koskevista asioista. jakeluun useille erille tahoille. Vuoden aikana järjestettyjen seminaarien alustuspuheenvuorot on mahdollisuuksien mukaan julkaistu Kompositiossa.

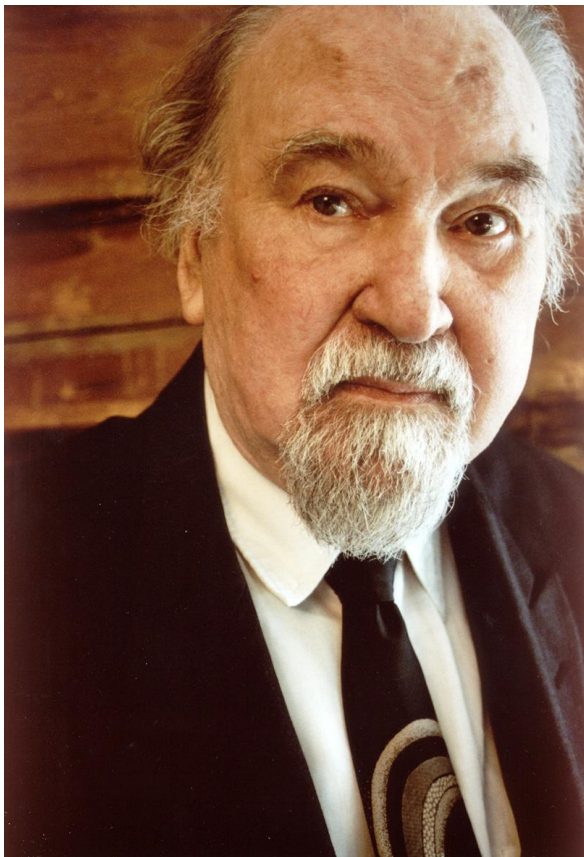
Yhdistyksen internetissä oleva **kotisivu** toimii osoitteessa **www.composers.fi**. Kotisivun kautta voi ilmoittaa mm. kantaesitykset, Sävellysvuosijulkaisuun tulevat teostiedot ja sieltä voi tulostaa sävellystilaussopimuksen sekä suomeksi että englanniksi. Sieltä on myös löydettävissä suosittu sävellystilauspalkkioiksi.

Yhdistyksen jäsenille on tilattu jäsenetuna vaihtoehtoisesti joko **Rondo, Finnish Music Quarterly (FMQ)** tai **Nutida Musik**.

Uusille jäsenille järjestettiin perehdyttämistilaisuus 6.3. ennen vuosikokousta. Tilaisuudessa käsiteltiin lähinnä yhdistykseen, Teostoon ja tekijänoikeuksiin liittyviä asioita.

Kopioston maksamalla kopiointikorvausvaroilla yhdistys edisti suomalaista luovaa säveltaidetta tukemalla taloudellisesti **Musica Novan** (4.000 euroa), **Tampere Biennalen** (17.000 euroa) ja **Viitasaaren Musiikin Aika** -festivaalin (5.000 euroa) toimintaa.

Kuva: Manu Marttinen



Yhdistyksen vanhin jäsen Tauno Marttinen täytti syyskuussa 95 vuotta.

Yhdistys onnitteli toimintavuoden aikana seuraavia jäseniä:

Tauno Marttinen	95 v.	27.09.
Leonid Bashmakov	80 v.	01.04.
Gottfrid Gräsbeck	80 v.	15.02.
Fridrich Bruk	70 v.	18.09.
Matti Murto	60 v.	12.07.
Teodor Nicolau	60 v.	16.03.
Herman Rechberger	60 v.	14.02.
Jukka Ruohomäki	60 v.	20.08.
Harri Ahmas	50 v.	25.04.
Petri Hiidenkari	50 v.	25.09.
Oliver Kohlenberg	50 v.	24.01.
Timo Laiho	50 v.	19.06.
Ulf Långbacka	50 v.	19.03.
Daping Qin	50 v.	18.06.
Harri Vuori	50 v.	10.01.

Yhdistys on seuraavien yhteisöjen jäsen:

- | | |
|---|--|
| - ECF European Composers Forum | - Nuorten kapellimestarien kehittämis- ja tukiyhdistys, (perustajajäsen) |
| - ECSA European Composer and Songwriter Alliance | - Pohjoismainen säveltäjäneuvosto |
| - Forum Artis ry | - Sibelius-Seura ry |
| - ISCM International Society for Contemporary Music | - Suomalaisen musiikin julkistamisseura ry |
| - Konserttikeskus ry | - Suomen musiikkineuvosto |
| - Kopiosto ry | - Suomen Tekijänoikeudellinen yhdistys ry |
| - Luovan säveltaiteen edistämissäätiö (LUSES), (perustajajäsen) | - Säveltäjäin tekijänoikeustoimisto TEOSTO ry |
| | - Villa Karon ystävät ry |

KANSAINVÄLINEN TOIMINTA

1. Pohjoismainen toiminta

Pohjoismaisen säveltäjäneuvoston puheenjohtajana toimi 12.11. asti Tanskan säveltäjähdistyksen puheenjohtaja John Frandsen. Tuolloin pidetyssä säveltäjäneuvoston kokouksessa puheenjohtajuus siirtyi Ruotsin säveltäjähdistyksen puheenjohtaja Sten Melinille. Pääsihteerinä toimi edelleen norjalainen Katrine Ganer Skaug.

Säveltäjäneuvosto kokoontui täydessä kokoonpanossaan 7.-10.6. Tukholmassa. Yhdistystä edustivat Mikko Heiniö, Lauri Kilpiö, Harri Suilamo ja Annu Mikkonen. Seminaarissa keskusteltiin säveltäjäjärjestöjen tulevaisuuden toimintaperiaatteista.

Säveltäjäneuvoston kokouksen lisäksi pohjoismaisten säveltäjähdistysten puheenjohtajat ovat kokoontuneet kolmesti (15.1. Kööpenhaminassa, 1.9. Norrköpingissä sekä 12.11. Kööpenhaminassa). Näissä kokouksissa yhdistystä edusti Mikko Heiniö sekä 15.1. ja 12.11. pidetyissä kokouksissa myös Annu Mikkonen. Säveltäjähdistysten kansliahenkilökunnat ovat kokoontuneet kerran (8.6. Tukholmassa) Suomen edustajana oli Annu Mikkonen.

Pohjoismaisten musiikkipäivien ohjelmistosuunnittelua varten nimetyn ohjelmistotoimikunnan (programråd) puheenjohtajana toimi Markus Fagerudd ja suomalaisena jäsenenä Juan Antonio Muro. Toimikuntaan kuuluu edustaja jokaisesta Pohjoismaasta.

Pohjoismaiset musiikkipäivät järjestettiin Norrköpingissä 29.8.-1.9. Festivaalilla esitetyt suomalaisteokset olivat:

Fridrich Bruk: Kantelesonaatti, osa *Andante*
 Heinz-Juhani Hofmann: *Westerbergsånger*
 Patrick Kosk: *Anklung & Ice*
 Juha Leinonen: *Windy Winds*
 Jukka Ruohomäki: *Cyber Suite*
 Harri Suilamo: *Unohduksen pisara*
 Jukka Tiensuu: *Mood*
 Jovanka Trbojević: *Glow of Dimness*
 Jan Mikael Vainio: *Broomstick*
 Patrik Vidjeskog: *Assa*
 Olli Virtaperko: *Pirun keuhkot*
 Lotta Wennäkoski: *pjäs*

Suomen **Pohjoismaisia musiikkipäiviä 2008** ovat valmistelleet Annu Mikkonen, Markus Fagerudd ja Alarik Repo (tuottaja), joiden lisäksi

työryhmään kuuluvat Mikko Heiniö (puheenjohtaja), Kare Eskola (tiedottaja) sekä Perttu Haapanen ja Pekka Hako.

2. Muu kansainvälinen toiminta

7.3. saatiin vihdoon Madridissa perustetuksi eurooppalaisten säveltäjien yhteisjärjestö **ECSA** European Composer and Songwriter Alliance. Järjestön tärkein tehtävä on pyrkiä vaikuttamaan EU:n päätöksentekijöihin musiikintekijöiden asian edistämiseksi. Jo edellisenä vuonna perustettiin taidemusiikin säveltäjien yhteisjärjestö **ECF** European Composers Forum, jonka puheenjohtajana toimii itävaltalainen Klaus Ager. ECF:n vuosikokoukseen ja –seminaariin 25-27.9. Varsovassa osallistui Annu Mikkonen.

Säveltäjävaihtotoiminnan puitteissa oli yhdistyksen kutsumana Musica nova Helsingissä Pawel Hendrich Puolasta sekä Miklós Sugár Unkarista.

Vastoin normaalia käytäntöä, jonka mukaan Varsovan Syksy -festivaalilla on vierailut säveltäjä, oli Puolassa vieraana tällä kerralla toiminnanjohtaja Annu Mikkonen. Näin sen vuoksi, että samaan aikaan järjestettiin Varsovassa ECF:n (European Composers Forumin) kokous, jossa taloudellisilla asioilla oli suuri merkitys. Unkarissa vieraili Riikka Talvitie lokakuun alussa.

ISCM:n eli Kansainvälisen nykymusiikkiseuran Suomen sektiona toimii Suomen Säveltäjät ry ja sektion puheenjohtajana Tapio Tuomela. Maailman musiikin päivät 2007 järjestettiin 22.11.-2.12. Hong Kongissa ja samaan aikaan pidettyyn ISCM:n yleiskokoukseen osallistui Sebastian Fagerlund, jonka Alttosaksofonikonseritto esitettiin festivaalilla.

Eurooppalainen säveltäjien ja uuden musiikin yhtyeiden yhteinen Change Ringing –projekti muotoutui vuoden aikana ja sai lopulliseksi nimekseen **Re: New Music**. Lokakuussa jätettiin EU-hakemus projektin rahoittamiseksi. Mukana on 13 eurooppalaista järjestöä (säveltäjähdistyksiä, musiikin tiedotuskeskuksia jne.) sekä 20 eurooppalaista yhtyettä. Varsinainen toiminta käynnistyy vuoden 2008 aikana, jos rahoitus järjestyy.

RAHASTOT

1. Suomen Säveltäjien Sibelius-rahasto

Sibelius-rahasto on säätiö, jota hoidetaan erillään yhdistyksen hallinnosta. Yhdistyksen syyskokous valitsee vuosittain erovuorossa olevat jäsenet kaksivuotiskaudeksi säätiön hallitukseen. Rahaston hallitus valitsi vuosikokouksessa 2007 puheenjohtajakseen Veli-Matti Puumalan. Muut jäsenet olivat Marcus Castrén, Petri Kumela, Ilari Laakso, Mikko Luoma, Pasi Lyytikäinen, Juhani Nuorvala, Uljas Pulkkis, Otto Romanowski ja Eric-Olof Söderström. Säätiöllä ei ole varsinaista asiamiestä, vaan asiamiehen tehtävät on jaettu puheenjohtajan ja varainhoitaja Annu Mikkosen kesken.

Sibelius-rahaston varsinaiset **apurahat** (38.000 euroa) jaettiin seuraavasti:

Auvinen Antti	7 000,00
Hynninen Maija	2 500,00
Klemola Sami	6 000,00
Livorsi Paula	7 000,00
Miettinen Juhon	2 500,00
Raasakka Ville	3 500,00
Valtonen Jonne	2 500,00
Világi Adam	2 000,00
Yli-Salomäki Aki	5 000,00

Pegasos-rahastosta jaetaan apurahoja ja avustuksia elävän kotimaisen runoilijan tekstiin tehtäville sävellyksille. Avustuksia myönnettiin yhteensä 3.000 euroa seuraavasti:

- 500 euroa sekä Catharina Gripenbergille että Kristiina Lähteelle laulutekstien ja käännösten tekemiseen säveltäjä Maija Hynnisen sävellystyötä varten.
- 2 000 euroa Suomalaiselle Kamarioopperalle oopperan tilaamiseen Harri Ahmakselta (Libretto: Tittamari Marttinen)

Sibelius-rahasto jakoi **sävellystilausavustuksia** seuraavasti: yhteensä **44.900 euroa**:

Tilaaja	Säveltäjä	Kohde	Summa
Helsingin kamarikuoro	Matthew Whittall	Teos kamarikuorolle ja tanssijalle	3.000
Hetan Musiikkipäivät	Hannu Pohjannoro	Teos kamariorkesterille 25'-30'	4.500
Holmström Emil	Ari Romppanen	Soolopianoteos 10'	2.000
Eija Kankaanranta	Max Savikangas	Teos alttoviululle ja konserttikanteleelle	2.000
Seppo Kantonen	Kirjo Lintinen	Teos pianolle ja kamariorkesterille n. 17'	3.000
Veli Kujala	Olli Virtaperko	Kaksoiskonsertto sellolle, harmonikalle ja kamariorkesterille 20'-25'	3.000
Erkki Lahesmaa	Sebastian Fagerlund	Teos sellolle ja pianolle 8' - 12'	3.000
Mikko Luoma	Tommi Kärkkäinen	Teos harmonikalle ja ääninauhalle 10'	2.000
Musiikin Aika	Kimmo Kuokkala	Teos jousikvartetille 10'	2.500
Musiikkia paanukirkossa	Jukka Koskinen	Kamarimusiikkiteos (4-5 soittajaa) 10' -	2.500
Ooppera Skaala	Juha T. Koskinen	Markiisitar de Sade 120'	6.000
Mikko Raasakka	Perttu Haapanen	Sooloteos klarinetille 10'	2.400
Tuomas Rousi	Olli Koskelin	Teos sinfonietalle 20' - 22'	3.500
Tampere Biennale/Tampereen	Tapio Nevanlinna	Kamarikuoroteos	1.000
Zagros	Jan Mikael Vainio	Kamarimusiikkiteos 10 soittajalle 15'	4.500

2. Madetoja-säätiö

Vuonna 1997 perustettu Madetoja-säätiö jakaa avustuksia paitsi Leevi Madetojan tuotannon julkistamiseen, myös sävellystilauksiin sekä suomalaisen musiikin esittämiseen ja taltiointiin. Kuten Sibelius-rahaston myös Madetoja-säätiön hallinto hoidetaan erillään yhdistyksen hallinnosta. Yhdistyksen kevätkokous valitsee vuosittain erovuorossa olevat jäsenet kaksivuotiskaudeksi säätiön hallitukseen. Lisäksi yhdistyksen johto-

kunta nimeää vuosittain yhden hallituksen jäsen vuodeksi kerrallaan. Säätiön **hallituksen** jäsenet olivat Gustav Djupsjöbacka (pj), Tommi Kärkkäinen, Harri Lidsle, ja Jyrki Linjama sekä yhdistyksen johtokunnan nimeämänä edustajana Harri Suilamo. Hallituksen varajäsen oli Ilmo Ranta. Säätiön asiamiehenä toimi Annu Mikkonen.

Madetoja-säätiö jakoi avustuksia yhteensä 40.125 euroa seuraavasti:

Sävellystilauksiin:

Tilaaja	Säveltäjä	Kohde	Summa
Arktinen Hysteria-kvintetti	Olli Virtaperko	Puhallinkvintetto 10'	2 000
Fugu & Tenpura Trio	Adam Világi	Teos huilulle, fagotille ja pianolle	2 000
Huhta Mia-Junttu Kristiina-Ylönen Lari	Severi Pyysalo	Laulusarja Yrjö Jylhän tekstiin 20'	2 500
Jämsä Miika, Saunamäki Eero	Minna Leinonen	Teos tuuballe, nokkahuilulle ja elektrooniikalle 12'	2 000
Kumpuvaara Niko	Ere Lievonen	Teos harmonikalle 8'	1 650
Lieksan Nuorisopuhallinorkesterin tuki	Juha Pisto	Neljä puhallinorkesterisävellystä	1 600
Palmu Osmo	Sami Klemola	Teos kitaralle, huilulle ja ääninauhalle 7'	1 500
Perkola Saara	Pasi Lyytikäinen	Teos harmonikalle ja sekakuorolle 10'	2 500
Pyrhönen Tuomas	Perttu Haapanen	Urkuteos 10'	2 000
Tolonen Otto	Jarkko Hartikainen	Soolokitarateos 7'	1 500
Tuomisalo Olli-Pekka	Kimmo Kuitunen	Metallifonia-projekti. Uusia teoksia saksofonille ja pianolle, joiden pohjana ovat heavy-teemat, 5'-10'	375
Urponen Ville	Mikko Heiniö	Soolourkuteos 7'-12'	2 000
Veikkolan DADA 2007	Kirmo Lintinen	Musiikkisadun säveltäminen Arja Puikkosen tekstiin 20'	4 000
Xylokosmos Duo	Antti Auvinen	Teos bassoklarinetille ja marimballe 7'	1 500
Suomen Harmonikkainstituutti	Jouni Kaipainen	Teos harmonikalle ja sellolle	3.000

Taltiointiin

Saaja	Kohde	Summa
Tommi Kärkkäinen	"Alchemy 2006"-DVD taltiointin tuotanto	2 000
Jukka Tiensuu	Omien sävellysten taltiointi	1 500
Lotta Wennäkoski	Omien sävellysten taltiointi	1 500

Esittämiseen

Saaja	Kohde	Summa
Kirkkomusiikin säveltäjät ry	1 .Aikamme Kirkkomusiikkia -festivaali Tapiolassa	3 000
Nykymusiikkiseura Lokakuu	Uuden Musiikin Lokakuu 2007-tapahtuman järjestäminen	5 000

3. Muut rahastot

Yhdistyksellä on lisäksi neljä omakatteista rahastoa, joiden muutokset käyvät ilmi tuloslaskelmasta ja taseesta. Rahastojen varainhoidosta vastaa pankkiiriliike SEB Gyllenberg.

Madetoja-rahaston tehtävänä on ollut julkistaa Leevi Madetojan musiikkia. Tätä tehtävää ja Madetojan testamentissa määrättyä muun suomalaisen musiikin edistämistä hoitamaan on vuonna 1997 perustettu Madetoja-säätiö. Yhdistyksen johtokunta on päättänyt, että Madetoja-rahastosta siirretään toistaiseksi vuosittain 17.000 euroa Madetoja-säätiölle jaettavaksi avustuksina. Menneellä tilikaudella Madetoja-rahastosta on myönnetty 3.000 euroa Madetojan sukuseuran järjestämän konsertin tukemiseen. Nämä varat kertyvät pääomien tuotoista ja tekijänoikeuskorvauksista. Säätiön toiminnasta on kerrottu tarkemmin kohdassa 2. Madetoja-säätiö.

Väinö Raitio –rahasto teki sopimuksen Helsingin yliopiston kirjaston kanssa kirjaston hallussa olevien Väinö Raition käsikirjoitusten kunnostamisesta, digitoinnista ja luetteloinnista. Projektia rahoitetaan 20.000 eurolla, josta

10.000 euron loppuosa maksettiin vuoden 2007 aikana.

Toivo Saarenpää -rahaston pääoman muodostaa Töölössä Ilmarinkatu 8 A 23:ssa sijaitseva huoneisto. Huoneisto on sekä Saarenpää-rahaston (60 %) että Madetoja-rahaston (40 %) omistuksessa.

Yöpymisistä on peritty korvauksia seuraavan taulukon mukaisesti:

Yhdistyksen jäseniltä ja heidän perheeltään:

1 aikuinen	17 /vrk	85 /vko
2 aikuista	25 /vrk	125 /vko

Yhdistyksen jäsenten tuttavilta:

1 aikuinen	25 /vrk	125 /vko
2 aikuista	35 /vrk	170 /vko

Ulkopuolisilta:

1 aikuinen	35 /vrk	170 /vko
2 aikuista	50 /vrk	250 /vko

Kajse ja Kalervo Tuukkasen -rahaston varoja ei ole käytetty vuoden aikana.



Iloisia ilmeitä Teoston vuosikokouksessa keväällä 2007. Vas. Sebastian Fagerlund, Pasi Lyytikäinen ja Uljas Pulkkis.