

SUOMEN SÄVELTÄJÄT RY

VUOSIKERTOMUS 2006

HALLINTO, JÄSENISTÖ JA TALOUS

1. Johtokunta ja toimihenkilöt

Johtokuntaan kuuluivat toimintavuonna 2006:

puheenjohtaja: Mikko Heiniö
varapuheenjohtaja: Riikka Talvitie
jäsenet: Perttu Haapanen
Kimmo Hakola
Lauri Kilpiö
Veli-Matti Puumala
Harri Suilamo

Annu Mikkonen oli yhdistyksen toiminnanjohtaja ja Katariina Laaksonen osa-aikainen toimistoapulainen (20 t/vko). Mirka Mikkonen toimi tuntipalkkaisena webmasterina ja siivoojana. Vuosikokouksen valitsemia tilintarkastajia olivat Kari Lydman, KHT varamiehenään Markku Koskela, KHT sekä Anneli Arho varamiehenään Juhani Komulainen.

Johtokunta kokoontui toimintavuoden aikana kymmenen kertaa. Kokousten lisäksi johtokunta on keskustellut aktiivisesti sähköpostitse monista kiireellisemmistä yhdistyksen asioista.

2. Jäsenistö

Toimintavuoden aikana uusiksi toimiviksi jäseniksi valittiin Ere Lievonen, Heinz-Juhani Hoffmann, Teodor Nicolau, Jarkko Hartikainen ja Sanna Ahvenjärvi. Yhdistyksestä erosi Erkki Palola.

1.3.2006 kuoli yhdistyksen jäsen Harri Tuominen ja 24.4.2006 kuoli viimeinen elossa ollut yhdistyksen perustajajäsen Erik Bergman (s. 24.11.1911). Vuoden päättyessä oli yhdistyksessä 146 jäsentä, joihin lukeutuvat myös yhdistyksen viisi kunniajäsentä sekä yksi kannatusjäsen.

Vuosikokouksen vahvistama jäsenmaksu oli 1 % kunkin jäsenen Teoston kotimaisesta yleisestä tilityksestä, kuitenkin vähintään 50 euroa ja enintään 200 euroa. Kannatusjäsenen johtokunta on päättänyt vapauttaa jäsenmaksusta.

3. Yhdistyksen kokoukset

Yhdistyksen **sääntömääräinen vuosikokous** pidettiin 1.3.2006 Ravintola Acquassa (Tammasaarenkatu 1, Helsinki) Jarmo Sermilän toimiessa kokouksen puheenjohtajana. Läsnä oli 42 yhdistyksen jäsentä. Erovuorossa olleet puheenjohtaja Mikko Heiniö ja johtokunnan jäsen Lauri Kilpiö valittiin uudelleen. Hannu Pohjannonoro ilmoitti luopuvansa johtokuntapaikasta muista työtehtävistään johtuen kesken kauden. Uusiksi jäseniksi valittiin Kimmo Hakola (vuodeksi Hannu Pohjannonoron tilalle) ja Veli-Matti Puumala.

Toimintavuoden aikana pidettiin myös kaksi yhdistyksen kokousta. **Kevätkokoukseen** 7.4 Tampereella Ravintola Myllärisssä osallistui 35 yhdistyksen jäsentä. Kokouksessa valittiin Madetoja-säätiön hallitus.

Syyskokous pidettiin 1.11. Kapioston tiloissa Helsingissä. Kokoukseen osallistui 23 yhdistyksen jäsentä ja kokouksessa valittiin jäsenet Sibelius-rahaston hallitukseen. Kokouksessa käsiteltiin yhdistyksen johtokunnan laatimaa sävellystilaustariffiuudistusta sekä vahvistettiin yhdistyksen uudet jäsenkriteerit.

4. Talous

Yhdistys sai vuoden 2006 toimintaan valtionavustusta 7.000 euroa. Teoston toiminta-avustus

yhdistykselle oli 120.819 euroa. Yksityiskohtaiset tiedot taloudesta löytyvät vuoden 2006 tuloslaskelmasta ja taseesta. Tilikauden päättyessä

tehtiin 12.000 euron toimintavaraus vuoden 2008 Pohjoismaisia musiikkipäiviä varten. Tilikauden ylijäämäksi muodostui 436,39 euroa.



Yhdistyksen syyskokous- ja seminaari järjestettiin Kopioston tiloissa 1.11.2007

KOTIMAINEN TOIMINTA

1. Sidosryhmät

Teosto ry

Keskeisin sidosryhmä on **Teosto**, jonka omistama huoneisto, Runeberginkatu 15 A 11, on Suomen Säveltäjät ry:n ja ELVIS ry:n yhteisessä käytössä.

Yhdistyksen jäsenistä **Teoston johtokunnan** puheenjohtajana toimi Otto Donner 18.4. asti, varapuheenjohtajana toimi Mikko Heiniö sekä muina vakavan musiikin edustajina Markus Fagerudd ja Tapio Tuomela.

Teoston **ohjelmistoasiamiehenä** toimi Jan Mikael Vainio.

Teoston **kotimaisen musiikin tukijärjestelmä** jakaantuu kolmeen osaan: 1) palkinnot, 2)

partituurimusiikin tuki, 3) taustajärjestöjen hallinnoima harkinnanvarainen tuki/apurahat.

Teosto-palkinto jaettiin neljättä kertaa, ja sen saivat tällä kerralla Sampo Haapamäki teokseliaan *Kirjo* ja Marzi Nyman levyllään *Marzi*.

Harkinnanvaraista tukea varten yhdistys sai hallinnoitavakseen 58.000 euroa. Tästä summasta yhdistys antoi Sibelius-rahastolle 15.000 jaettavaksi työskentelyapurahoina ja 43 000 euroa jaettiin anomuksiin perustuen **ensiesitystukena** suomalaisten säveltäjien teoksille, jotka oli vuoden 2005 aikana esitetty ensimmäisen kerran Suomessa. Tukea haki 69 säveltäjää 190 sävellykselle. Ensiesitystuki on minuuttiperusteinen, ja minuuttia kohden tueksi muodostui 18,23 euroa. Suurin korvattu minuuttimäärä säveltäjää kohden oli 120 minuuttia.

Teoston kokoukset

Teoston sääntömääräisessä kevätkokouksessa, joka pidettiin 18.4. John Erik Westön puheenjohtajalla, valittiin erovuorossa olleen puheenjohtajan Henrik Otto Donnerin tilalle Jani Uhlenius. Erovuorossa ollut Tapio Tuomela valittiin johtokuntaan uudelleen. Hannu Pohjanoro pyysi eroa työesteiden vuoksi ja hänen tilalleen valittiin Markus Fagerudd.

Teoston sääntömääräisessä syyskokoukses-

sa 14.12. hyväksyttiin vuoden 2007 toimintasuunnitelma ja talousarvio sekä keskusteltiin yhteistyösuunnitelmasta, jonka tarkoituksena on vahvistaa pohjoismaisten tekijänoikeusjärjestöjen asemaa tekijänoikeusjärjestön kiristyvässä kansainvälisessä kilpailussa.

Teoston toimikunnat ja työryhmät

Teoston johtokunnan asettamiin toimikuntiin, työryhmiin kuuluneet Suomen Säveltäjien jäsenet tai edustajat käyvät ilmi taulukosta 1.

Johtokunnan työvaliokunta	Työvaliokunta valmistelee asiat johtokunnan käsittelyä varten	Mikko Heiniö
Tilitys- ja jakosääntötoimikunta	Toimikunta valvoo tilitystä ja valmistelee tarvittavia muutoksia jakosääntöön.	Osmo Honkanen Annu Mikkonen
Jakosäännön muuttamista ja tilityksen periaatetta valmisteleva työryhmä	Työryhmä pyrkii mm. löytämään ratkaisuja, joilla pohjoismaisia jakosääntöjä saataisiin harmonisoiduksi.	Annu Mikkonen
Valvontatyöryhmä	Työryhmä käsittelee ensi sijassa virheellisiä esitysraportteja.	Harri Suilamo
Sovittelutoimikunta	Toimikunta sovittelee kustannusopimuksiin liittyviä erimielisyyksiä	Jarmo Sermilä 3.4. asti Harri Suilamo 4.4. alkaen
Raportointitoimikunta	Raportointitoimikunta selvittää esitysraportointiin liittyviä ongelmia ja pyrkii löytämään keinoja ongelmien poistamiseksi.	Lauri Kilpiö
CISACin kokous, Pariisi	Tekijänoikeusjärjestöjen maailmanlaajuinen katto-organisaatio	Tapio Tuomela
Ciam Working Group, Cordoba	Tekijöiden asioita edistävä tekijänoikeusjärjestöjen yhteydessä toimiva organisaatio.	Tapio Tuomela
Ohjelmistotoimikunta		Juhani Nuorvala Osmo Räihälä varalla Harri Vuori Jan Mikael Vainio (ohjelmistoasiamies)

Taulukko 1.**FIMIC ja LUSES**

Toisen keskeisen sidosryhmän muodostavat **Suomalaisen musiikin tiedotuskeskus (FIMIC)**, joka on Teoston osasto, sekä **Luovan säveltaiteen edistämisseätiö (LUSES)**, joka on itsenäinen säätiö. Molemmat organisaatiot sijait-

sevat Teoston toimitalossa, Lauttasaarentie 1.

LUSESin avustuspäätökset on keskitetty taiteellisille toimikunnille.

Vakavan musiikin taiteellinen toimikunta myöntää tukea mm. levytyksiin ja nuottien kustantamiseen. Lisäksi se on avustanut vuosittain yhden tai kahden sävellyskonsertin järjestämistä.

LUSESIn **sävellystilaustoimikunta** tukee sävellystilaustoimintaa ja sen kautta uuden partituurimusiikin syntymistä. Lusesin toimielimissä toimivat yhdistyksen jäsenet käyvät ilmi taulukosta 2.

Hallitus	Lauri Kilpiö varalla Riikka Talvitie
Vakava toimikunta	Sebastian Fagerlund Kirmo Lintinen
Sävellystilaustoimikunta	Hannu Pohjannoro (pj)

Taulukko 2.

Kopioisto ry

Kopioisto ry on solminut jäsenjärjestöjensä valtuuttamana sopimuksia mm. valtion, kuntien, kirkon ja kunnallishallinnon kanssa kopiointikorvauksista. Korvaukset jakaantuvat **valokopiointi- ja tallennekorvauksiin**.

Valokopiointikorvaukset jaetaan kollektiivisesti Kopioiston jäsenjärjestöille, jotka voivat käyttää saamansa korvaukset mm. yhdistysten koulutus-, tiedotus- ja julkaisutoimintaan, tekijänoikeusneuvontaan, suomalaisen taiteen edistämiseen ja kansainväliseen toimintaan. Annu Mikkonen on ollut luovan säveltaiteen edustajana Kopioiston **valokopiojaostossa**.

Tekijänoikeusseurojen kilpailutilanteen kiristyessä tekijänoikeusseurat joutuvat jatkuvasti ottamaan kantaa tilitysvarojensa kohdistumiseen mahdollisimman oikein. Kopioiston sisällä onkin herännyt keskustelu siirtymisestä individuaalilitilitykseen myös valokopioikorvausten osalta. Tallennekorvausten osalta tilitys on aina ollutkin henkilökohtainen. Kuluneen vuoden aikana Kopioisto teki kyselyn jäsenjärjestöjensä kesken, jossa selvitettiin näiden valmiutta ja halukkuutta siirtyä kollektiivisesta individuaaliin tilitykseen. Kopioiston 27 valokopioikorvauksia saavasta jäsenjärjestöstä 3 kannatti ehdottomasti siirtymistä individuaalilitilitykseen, kaksi kannatti jonkinlaisia välimuotoa ja loput vastustivat individuaalilitilitystä. Suomen Säveltäjät esitti kantanaan, että jatkossa osa korvauksista jaettaisiin individuaalisti, koska se noudattaa tekijänoikeuden henkeä, mutta koska valokopioikorvausten jako perustuu tutkimusotoksiin eikä täsmälliseen tietoon, jatkossakin osa korvauksista suoritettaisiin kollektiivisesti.

Yhdistys on käyttänyt saamiaan korvauksia

mm. Musica nova Helsingin, Tampere Biennalen sekä Musiikin aika –festivaalin tukemiseen. Varoja on käytetty myös tiedotukseen, koulutuksen sekä seminaarien järjestämiseen.

Suomen Säveltäjät ry:lle osoitetut valokopiointikorvaukset käyvät ilmi taulukosta 3.

Peruskoulut ja lukiot	12.919,38
Ammattioppilaitokset ja ammatikorkeakoulut	2.224,52
Musiikkioppilaitokset	32.110,77
Kirkollishallinto	25.730,53
Uskonnolliset yhteisöt	3.841,84
Korkeakoulut	5.596,10
Kurssimaksuja keräävät oppilaitokset	14.467,01
Yhteensä	96.890,15

Taulukko 3.

Suomen Säveltäjät ja Finlands Svenska Författareförening varaavat edelleen vuosittain kirkollishallinnon nuottiryhmästä saamistaan korvauksista erikseen sovittavan summan jaettavaksi **Pegasos-avustuksina** suomalaisen lyriikan säveltämiseen. Vuonna 2006 avustuksien maksamiseen varattiin Suomen Säveltäjät ry:n varoista 1.700 euroa.

Kopioiston **tallennekorvauksista** suurin osa muodostuu **hyvitysmaksuista**, joita kerätään kuva- ja äänikasettien myyjiltä. Hyvitysmaksun kollektiiviosuudesta rahoitetaan mm. ESEKin, AVEKin (Audiovisuaalisen viestintäkulttuurin edistämiskeskus) ja LUSESIn toimintaa.

Tallennekorvauksiin liittyvä individuaalilitilitys maksetaan musiikin oikeudenhaltijoille Teoston kautta TV-alueen raportoinnin perusteella.

Kopioiston sääntömääräisissä kokouksissa keväällä 27.4. sekä syyskokouksessa 1.12. yhdistystä edusti Annu Mikkonen.

Forum Artis

Yhdistys kuuluu jäsenjärjestönä Forum Artisiin, jonka tarkoituksena on valtakunnallisten taiteilijajärjestöjen yhteistyöjärjestönä edistää, vaalia ja tukea jäsenjärjestöjensä edustamia taiteenaloja, eri taiteenalojen kanssakäymistä ja erityisesti toimia edustamiensa taiteenalojen oikeudellisten

ja taloudellisten etujen edistämiseksi.

Yhdistyksen edustajana Forum Artisin sääntömääräisessä kevätkokouksessa oli 10.4. Harri Wessman, joka toimii edelleen yhdistyksen puheenjohtajana ja syyskokouksessa 27.11. Annu Mikkonen.

Forum Artisin järjestämään kulttuuribudjetin tarkastelutilaisuuteen Taidehallin klubilla 14.9. osallistui puheenjohtaja Wessmanin lisäksi Annu Mikkonen.

Säveltäjät ja sanoittajat ELVIS ry

Yhdistyksen johtokunnat kokoontuivat 5.9. yhteiskokoukseen, jossa käsiteltiin kansainvälisiä tekijänoikeuskysymyksiä (Katri Sipilän ja Tom Friskin alustusten pohjalta) sekä Creative common -periaatetta (Herkko Hietasen alustuksen pohjalta).

Lisäksi puheenjohtajatasolla on pidetty lukuisia palaverieita ("VPK- työryhmä") etupäässä Teostoon liittyvistä kysymyksistä.

2. Seminaarit, symposiumit ja paneelit

Yhdistyksen **kevätseminaari** järjestettiin 8.4. Tampere-talossa Tampere Biennalen yhteydessä festivaalin teemaan liittyen otsikolla *Minun Afrikkani*. Seminaarissa käyttivät puheenvuoron valokuvaaja Stefan Bremer, kirjailija Juha Vakkuri sekä säveltäjät Mikko Heiniö ja Herman Rechberger. Eniten keskustelua herätti Juha Vakkurin puheenvuoro Villa Karosta, joka tuntui erityisesti kiinnostavan säveltäjiä.

Syysseminaari järjestettiin 1.11. Kapioston tiloissa otsikolla *Säveltäjän elämää*. Tilaisuudessa Hanna Kosonen kertoi, millaisia käytännön toimia tarvitaan sävellyskonsertin järjestämiseksi ja Riikka Talvitie alusti keskustelun säveltäjän sosiaaliturvaan liittyvistä kysymyksistä.

1.4. Sibelius-Akatemian Pitäjänmäen toimitaloissa järjestettiin koulutustilaisuus sekä Finale-että Sibelius-nuotinnusohjelmien käyttäjille. Opettajina toimivat Otto Romanowski (Sibelius) ja Raimonds Zelmenis (Finale).

3. Lausunnot, vetoamukset ja julki-lausumat

Yhdistys on antanut vuoden aikana seuraavat lausunnot:

Opetusministeriön pyynnöstä: Valtion taidetoimikuntalaitoksen kehittäminen. Lausunnossa korostettiin taidetoimikuntien monipuolisen asiantuntemuksen merkitystä eikä pidetty hyvänä ratkaisuna vähentää säveltaidetoimikunnan jäsenten määrää. Kirjastoapurahajaoston tehtävien siirtämistä säveltaidetoimikuntaan ei kannatettu. Sen sijaan alueellisten taidetoimikuntien toiminnan liittämistä taiteen keskustoimikuntaan pidettiin hyvänä edellyttäen, että paikallisen asiantuntemuksen säilyttämisestä huolehditaan riittävän hyvin. Taiteilijaeläkkeiden määrän lisäämistä ehdotettiin jälleen kerran.

Oma-aloitteisesti sosiaali- ja terveysministeriölle: Apurahan saajien sosiaaliturvan kehittäminen. Lausunnossaan yhdistys vastusti jyrkästi taiteilijoiden rinnastamista yrittäjiin, etenkin kun tutkijoihin ei tällaista rinnastusta edes oltu suunniteltu. Apurahoihin suunniteltua eläketurvaa yhdistys kannatti, mutta katsoi sen esitetyssä muodossa todennäköisesti joko alentavan yksittäisen apurahan määrää tai laskevan jaettavien apurahojen lukumäärää, mitä ei luonnollisestikaan pidetty hyvänä. Yhdistyksen näemyksen mukaan taiteilijoiden tulee päästä osalliseksi myös muusta sosiaaliturvasta tasaveroisesti muiden kansalaisten kanssa ja KELAn tulee käsitellä taiteilijoiden asiat asiantuntevasti ja johdonmukaisesti käsittelijästä tai toimistosta riippumatta.

Oma-aloitteisesti opetusministeriölle: Kulttuuri-ilmaisujen moninaisuuden suojelemista ja edistämistä koskeva yleissopimus, sopimuksen saattaminen voimaan Suomen osalta. Lausunnossa korostettiin sitä, kuinka merkityksellinen Suomen kaltaiselle maantieteellisesti syrjässä sijaitsevalle pienelle kieliryhmän kulttuurille tällainen sopimus on. Se on erittäin merkityksellinen myös niille kulttuurin ja taiteen aloille, jotka eivät kilpaile globaalien kulttuuriteollisuuden kaupallisten menestyjien joukossa, vaan muodostavat muutoin kansallisesti (ehkä myös kansainvälisesti) tärkeän kulttuurin osa-alueen.

Eduskunnan sivistysvaliokunta pyysi taiteilijajärjestöjen edustajia kuulemistilaisuuteen 19.5.2006 aiheesta, miten taiteilijoiden sosiaaliturvaa, verotusta ja työllisyyttä selvittäneen TAISTO II-työryhmän ehdotukset ovat toteutu-

neet vuonna 2005. Tilaisuudessa Suomen Säveltäjät ry:tä sekä Säveltäjät ja sanoittajat ELVIS ry:tä edusti Riikka Talvitie, joka esitti Yrittäjän eläkevakuutusta, työttömyysturvaa ja tekijäntiliä koskevat kannanotot.

Lisäksi ehdotettiin, että Erik Bergman saisi hautapaikan Hietaniemen taiteilijakummulta.

4. Edustukset ja luottamustehtävät

Yhdistyksen valitsemat edustajat vaikuttivat useissa yhteisöissä ja tehtävissä, joista Teoston, LUSESin ja Kapioston luottamustehtävien osalta ks. luku ”Kotimainen toiminta, Sidosryhmät”. Lisäksi yhdistyksen jäseniä oli valittu seuraaviin tehtäviin:

Suomalaisen musiikin päivän neuvottelukunta	Mikko Heiniö ja Annu Mikkonen
Suomen Ranskan Instituutin valtuuskunta	Tapio Tuomela
Konserttikeskus ry:n valtuuskunta	Annu Mikkonen ja Lauri Kilpiö
Erik Bergman –rahaston hallitus	Mikko Heiniö, varalla Annu Mikkonen Teoston johtokunnan nimeämänä Harri Wessman, varalla Lauri Kilpiö
Suomen Tekijänoikeudellisen yhdistyksen kokoukset	Annu Mikkonen
Nuorten kapellimestarien kehittämis- ja tukiyhdistyksen hallitus	Kimmo Hakola ja Annu Mikkonen
Finnish Music Quarterlyn toimitusneuvosto	Osmo Räihälä Teoston johtokunnan nimeämänä Harri Suilamo
Villa Karon ystävät ry:n valtuuskunta	Mikko Heiniö, varalla Annu Mikkonen
Valtion säveltaidetoimikunta	Kirmo Lintinen
Säveltaiteen kirjastoapurahajaosto	Jarmo Sermilä, varalla Juhani Nuorvala Lotta Wennäkoski, varalla Kaija Saariaho

Taulukko 4.

6. Muu kotimainen toiminta

Yhteistyössä muiden musiikin alan toimijoiden kanssa järjestettiin jo perinteeksi muodostunut

Suomalaisen musiikin päivän seminaari 10.3. Sibelius-Akatemian kamarimusiikkisalissa. Otsikon *Tuppisuuta ja suihkutenoreita* alla pohdittiin sitä, miten suomalaiset saadaan laulamaan. Se-



Länsi-Uudenmaan musiikkiopiston jousisoittajat soittivat Kampin keskuksessa Harri Wessmanin sävellyksiä Suomalaisen musiikin päivänä 2006.

minaarin puheenjohtajana toimi Marco Bjurström. Muut puheenvuorot kuultiin MuT Ava Nummiselta, tuottaja Timo Lindströmiltä, fil yo Kaisa Paavilaiselta, kanttori-laulukoulukoulutaja Sirpa Lampiselta, taiteilijoilta Kosti Kotiranta ja Benny Törnroos.

Seminaarin lisäksi kyseisenä päivänä järjestettiin koululaisten konserttitapahtumia ympäri Helsingin keskustaa. Konserttitapahtumat perustuivat säveltäjien ja oppilasryhmien yhteisiin työpajoihin, joissa oli valmistettu konserttitapahtuman esitykset. Suomen Säveltäjien jäsenistä näihin projekteihin osallistuivat Anneli Arho Kiasmassa Länsi-Helsingin musiikkiopiston oppilaiden kanssa, Jyrki Linjama Sanomatalossa Espoon musiikkiopiston kitaransoiton opiskelijoiden kanssa, Jovanka Trbojević Helsingin keskustan Akateemisessa kirjakaupassa Keski-Helsingin musiikkiopiston sekä Harri Wessman Kampin keskuksessa lohjalaisen Länsi-Uudenmaan musiikkiopiston jousiorkesterin kanssa. Projektiin osallistui myös kolme ELVIS ry:n säveltäjää ryhmineen.

Suomalaisen musiikin päivän koordinaattorina ja tiedottajana toimi Minna Heiniö.

Yhdistyksen **60-vuotisjuhlan** yhteydessä yhdistys sai lahjoituksena **Fennica Gehrmanilta** 10.000 euron suuruisen summan käytettäväksi säveltäjien sävellystyöhön. Toimikunta, johon kuuluivat Ari Nieminen (Fennica Gehrman), Antti Häyrynen (Suomen Sinfoniaorkesterit ry) sekä Harri Vuori (Suomen Säveltäjät ry) päättivät jakaa avustukset seuraavasti:

- Kamariorkesteri Avanti!lle ja Lapin kamariorkesterille 2.000 euroa Jukka Koskiselta tilattavaan kamariorkesteriteokseen.

- Joensuun kaupunginorkesterille ja Vaasan kaupunginorkesterille 2.500 euroa Tapio Tuomelalta tilattavaan teokseen sinfoniaorkesterille.

- Keski-Pohjanmaan kamariorkesterille, Tapiola Sinfonietalle ja urkutaiteilija Jan Lehtolalle 2.000 euroa Pehr Henrik Nordgrenilta tilattavaan urkukonserttoon.

- Kymi Sinfonietalle 1.500 euroa Aki Yli-Salomäeltä tilattavaan orkesteriteokseen.

- UMO Jazz Orchestralle 2.000 euroa Mikko Heiniöltä tilattavaan big band –konserttoon

Suomen musiikkineuvoston hallituksen jäsenenä toimi Perttu Haapanen, joka myös edusti yhdistystä järjestön vuosikokouksessa.

Jäsenille jaettua **säveltäjäkäsikirjaa** päivitettiin vuoden aikana kahdesti.

Jäsenistöltä saatujen tietojen perusteella laadittiin **Sävellysvuosi 2005** –luettelo edellisen vuoden aikana valmistuneista sävellyksistä. Luettelo jaettiin jäsenistölle ja useille musiikkialan järjestöille sekä monille muusikoille.

Jäsenistölle lähetettiin vuoden aikana kolme jäsenlehti **KOMPOSITiota**, joista viimeinen oli kaksoisnumero. Lehdessä annettiin tietoja yhdistyksen käynnissä olevista asioista ja suunnitelmista, sävellyskilpailuista ym. säveltäjiä koskevista asioista. jakeluun useille erille tahoille. Vuoden aikana järjestettyjen seminaarien alustuspuheenvuorot on mahdollisuuksien mukaan julkaistu Kompositiossa.

Yhdistyksen internetissä oleva **kotisivu** toimii osoitteessa **www.composers.fi**. Kotisivun kautta voi ilmoittaa mm. kantaesitykset, Sävellysvuosijulkaisuun tulevat teostiedot ja sieltä voi tulostaa sävellystilaussopimuksen sekä suomeksi että englanniksi. Sieltä on myös löydettävissä suosituksia sävellystilauspalkkioiksi.

Yhdistyksen jäsenille on tilattu jäsenetuna vaihtoehtoisesti joko **Rondo**, **Finnish Music Quarterly (FMQ)** tai **Nutida Musik**.

Kopioston maksamalla kopiointikorvausvaroilla yhdistys edisti suomalaista luovaa säveltaidetta tukemalla taloudellisesti **Musica Novan** (4.000 euroa), **Tampere Biennalen** (8.500 euroa) ja **Viitasaaren Musiikin Aika** –festivaalin (5.000 euroa) toimintaa.

Sibelius-Akatemialla opetuksen yhteydessä ilmenneiden tekijänoikeudellisten ongelmien vuoksi perustettiin työryhmä, joka pohti tekijänoikeuksien tuomia erilaisissa käyttöyhteyksissä. Ryhmä kävi useitakin keskusteluja asiasta, minä seurauksena sovittiin, että aloitetaan pilotti-projekti Teostossa ja pyritään löytämään malli, joka palvelee niin tekijöiden kuin käyttäjien etuja.

Riikka Talvitie ja Annu Mikkonen osallistuivat useisiin eri tilaisuuksiin, joissa käsiteltiin taiteilijoiden sosiaaliturvaan liittyviä asioita. Tällainen oli mm. Pirkanmaan taidetoimikunnan järjestämä tilaisuus, jossa Riikka Talvitie käytti puheenvuoron säveltaiteen edustajan. Lisäksi Teoston piirissä toimi sosiaaliturvaa pohtiva työryhmä, johon kumpikin edellä mainituista kuului.



Riikka Talvitie

Yhdistys onnitteli toimintavuoden aikana seuraavia jäseniä:

Kari Rydman	70 v.	15.10.
Ann-Elise Hannikainen	60 v.	14.01.
Jouni Kesti	60 v.	21.09.
Kari Kuosmanen	60 v.	11.03.
Herbert Lindholm	60 v.	17.06.
Pekka Siren	60 v.	11.11.
Kari Tikka	60 v.	13.04.
Heikki Valpola	60 v.	22.04.
Asko Vilen	60 v.	21.05.
Carl Armfelt	50 v.	12.11.
Peter Hilli	50 v.	17.04.
Keira Hölttö	50 v.	09.04.
Juha Leinonen	50 v.	30.07.
Ilkka Niemeläinen	50 v.	09.03.
Olli Roman	50 v.	07.11.
Jouni Kaipainen	50 v.	24.11.

Jorma Panulaa, joka nimitettiin akateemikoksi

Yhdistys on seuraavien yhteisöjen jäsen:

- ECF European Composers Forum	kiyhdistys, (perustajajäsen)
- Forum Artis ry	- Pohjoismainen säveltäjäneuvosto
- ISCM International Society for Contemporary Music	- Sibelius-Seura ry
- Konserttikeskus ry	- Suomalaisen musiikin julkistamisseura ry
- Kopiosto ry	- Suomen musiikkineuvosto
- Luovan säveltaiteen edistämissäatiö (LUSES), (perustajajäsen)	- Suomen Tekijänoikeudellinen yhdistys ry
- Nuorten kapellimestarien kehittämis- ja tu-	- Säveltäjain tekijänoikeustoimisto TEOSTO ry
	- Villa Karon ystävät ry

KANSAINVÄLINEN TOIMINTA

1. Pohjoismainen toiminta

Pohjoismainen säveltäjäneuvoston puheenjohtajana toimi Tanskan säveltäjähdistyksen puheenjohtaja John Frandsen ja pääsihteerinä norjalainen Katrine Ganer Skaug.

Säveltäjäneuvosto kokoontui täydessä kokoonpanossaan 31.5 - 4.6. Bergenissä. Yhdistystä edustivat Mikko Heiniö, Riikka Talvitie, Kimmo Hakola ja Annu Mikkonen. Seminaarissa keskusteltiin mm. internet-radiotoiminnasta.

Säveltäjäneuvoston kokouksen lisäksi pohjoismaisten säveltäjähdistysten puheenjohtajat ovat kokoontuneet kolmesti (23.2 Kööpenhaminassa, 28.8. Helsingissä sekä 14.10. Reykjavikissa). Näissä kokouksissa yhdistystä edusti Mikko Heiniö. Säveltäjähdistysten kansliahenkilökunnat ovat kokoontuneet kahdesti (Kööpenhaminassa 27.3. ja Bergenissä 2.6.) Suomen edustajina olivat Katariina Laaksonen (27.3.) ja Annu Mikkonen molemmissa.

Pohjoismaisten musiikkipäivien ohjelmistosuunnittelua varten nimetyn ohjelmistotoimikunnan (programråd) jäsenenä oli Markus Fagerudd. Toimikuntaan kuuluu edustaja jokaisesta Pohjoismaasta ja sen puheenjohtajana toimi ruotsalainen Erik Peters.

Pohjoismaiset musiikkipäivät järjestettiin Reykjavikissa 5.-14.10. Festivaalilla esitetyt suomalaisteokset olivat:

Antti Auvinen: *Regions*
 Perttu Haapanen : *Strophes*
 Sampo Haapamäki: *Fresh*
 Asko Hyvärinen: *Broken Contours*
 Pekka Jalkanen: *Nunta Soarelu*
 Jukka Koskinen: *Orbis Terrae et Veneris*
 Tommi Kärkkäinen: *Isafold's Eye*
 Seppo Pohjola: *Liebelei*
 Veli-Matti Puumala: *Apostrophe*
 Jukka Ruohomäki *From Neuromancer Suite*
 Johan Tallgren: *Strömmande genomlyst*
 Jukka Tiensuu: *Spiriti*

2. Muu kansainvälinen toiminta

Säveltäjävaihtotoiminnan puitteissa oli yhdistyksen Musica nova Helsingissä Lidia Zielinska Puolasta sekä Péter Durkó Unkarista.

Vastaavasti Lauri Kilpiö vieraili Varsovan Syksy -festivaalilla Puolassa Unkarissa ei sitä vastoin vierailut kuluneena vuonna kukaan.

ISCM:n eli Kansainvälisen nykymusiikki-seuran Suomen sektiona toimii Suomen Säveltäjät ry ja sektion puheenjohtajana Tapio Tuomela. Maailman musiikin päivät 2006 järjestettiin Stuttgartissa ISCM:n yleiskokoukseen osallistui Tapio Tuomela. Jukka Tiensuun *Spiriti* esitettiin festivaalilla.

Yhdistys on jäsenenä **Villa Karon ystävät ry:ssä**, joka ylläpitää Beninissä sijaitsevaa taiteilijakeskus Villa Karoa. Villa Karon ystävät ry myöntää eri alojen taiteilijoille neljä viikkoa — kolme kuukautta pitkiä työskentelystipendejä. Keväällä 2006 Villa Karossa asui Herman Recheberger, jonka minan kielen oppikirja julkaistiin toukokuussa. Loka-joulukuussa 2006 stipendi-aattina oli Harri Wessman ja joulukuussa 2006 - tammikuussa 2007 Lauri Kilpiö.

Helmikuussa 2006 järjestettiin Wienissä eurooppalaisten säveltäjäjärjestöjen yhteiskokous, jonka tarkoituksena oli perustaa yhteiseurooppalainen säveltäjäliitto. Liiton tärkeimmäksi tehtäväksi määriteltiin säveltäjien asioiden ajaminen niin EU:ssa kuin muissakin säveltäjän toimeentuloon liittyvissä instansseissa, joissa säveltäjien ääni ei kuulu riittävästi. Syyskuussa perustettiin taidemusiikin säveltäjien järjestö **European Composers Forum (ECF)**, jonka tehtävä on keskittyä nimenomaan taidemusiikin tekijöiden asioihin. Suomen Säveltäjät kuuluu järjestön perustajajäseniin. Tämän lisäksi Euroopassa toimii elokuvasäveltäjien ja kevyen musiikin säveltäjien liitot, joiden kanssa yhdessä muodostetaan vielä kaikkien musiikin tekijöiden yhteinen katto-organisaatio. Tämän perustaminen jäi kuitenkin vielä vuoden 2007 puolelle.

RAHASTOT

1. Suomen Säveltäjien Sibelius-rahasto

Sibelius-rahasto on säätiö, jota hoidetaan erillään yhdistyksen hallinnosta. Yhdistyksen syyskokous valitsee vuosittain erovuorossa olevat jäsenet kaksivuotiskaudeksi säätiön hallitukseen. Rahaston hallitus valitsi vuosikokouksessa 2006 puheenjohtajakseen Olli Kortekankaan. Muut jäsenet olivat Marcus Castrén, Mikko Luoma, Pasi Lyytikäinen, Juhani Nuorvala, Uljas Pulkkis, Veli-Matti Puumala, Otto Romanowski, Eric-Olof Söderström sekä Aarne Toivonen. Säätiöllä ei ole varsinaista asiamiestä, vaan asiamiehen tehtävät on jaettu puheenjohtajan ja varainhoitaja Annu Mikkosen kesken.

Sibelius-rahaston varsinaiset **apurahat (35.000 euroa)** jaettiin seuraavasti:

Sebastian Fagerlund	5.000
Heinz-Juhani Hofmann	2.000
Andrus Kallastu	2.000
Oliver Kohlenberg	3.000
Olli Koskelin	4.000
Juha T. Koskinen	5.000
Jukka Koskinen	5.000
Tommi Kärkkäinen	5.000
Sakari Raappana	1.500
Henri Växby	1.500

Pegasos-rahastosta jaetaan apurahoja ja avustuksia elävän kotimaisen runoilijan tekstiin tehtäville sävellyksille. Avustukset myönnettiin seuraavasti:

1.300 euroa Maija Hynnisselle (ja ryhmälle Sibelius-Akatemian opiskelijoita) teokseen Catharina Gripenbergin tekstiin.

1 000 euroa Kimmo Kuituselle teokseen Markku Eskelisen tekstiin.

Sibelius-rahasto jakoi **sävellystilausavustuksia** seuraavasti: yhteensä **30 910 euroa**:

Tilaaja	Säveltäjä	Kohde	Summa
Eskelinen Ismo	Jovanka Trbojevic	Soolokitarasävellys 15'	3.000
Holmström Emil	Ilkka von Boehm	Trio oboelle, sellolle ja pianolle	2.000
Helsinki kitaraduo	Ville Raasakka	Teos kahdelle kitaralle 5'	1.200
Kinnunen, Timo, Räisänen	Asko Hyvärinen	Teos mezzosopraanolle ja harmonikalle	3.000
Lohtajan Kirkkomusiikkijuhlat	Olli Kortekangas	Teos jousiorkesterille	3.660
Musiikkiteatteri Metropol	Patrik Vidjeskog	Musiikkinäytelmä	5.000
Myllärinen Jyrki/VI-ja kitara	Timothy Page	Kitaraduo 10	2.000
Nauvon kamarimusiikin tuki ry	Mikko Heiniö	Jousitrio 13'-14	1.000
Rautio Saara	Jarkko Hartikainen	Teos harpulle ja kahdelle kitaralle 6'	1.350
Uusinta Kamariyhtye	Sami Klemola	Teos sekstetille	4.500
Virtanen Otto ja työryhmä	Minna Leinonen	Fagottiteos 7 min	1.400
Virtanen Otto ja työryhmä	Riikka Talvitie	Fagottiteos 7 min	1.400
Virtanen Otto ja työryhmä	Lotta Wennäkoski	Fagottiteos 7 min	1.400

2. Madetoja-säätiö

Vuonna 1997 perustettu Madetoja-säätiö jakaa avustuksia paitsi Leevi Madetojan tuotannon julkistamiseen, myös sävellystilauksiin sekä suomalaisen musiikin esittämiseen ja taltiointiin. Kuten Sibelius-rahaston myös Madetoja-säätiön hallinto hoidetaan erillään yhdistyksen hallinnosta. Yhdistyksen kevätkokous valitsee vuosittain erovuorossa olevat jäsenet kaksivuotiskaudeksi säätiön hallitukseen. Lisäksi yhdistyksen johtokunta nimeää vuosittain yhden hallituksen jäse-

nen vuodeksi kerrallaan. Säätiön **hallituksen** jäsenet olivat Gustav Djupsjöbacka (pj), Tommi Kärkkäinen, Harri Lidsle, ja Jyrki Linjama sekä yhdistyksen johtokunnan nimeämänä edustajana Harri Suilamo. Hallituksen varajäsen oli Ilmo Ranta. Säätiön asiamiehenä toimi Annu Mikkonen.

Madetoja-säätiö jakoi avustuksia yhteensä 45.200 euroa seuraavasti:

Sävellystilauksiin:

Tilaaja	Säveltäjä	Kohde	Summa
Bence Bogányi-trio	Harri Wessman	Teos triolle (ob, bsn, pno)	2.500
Bosgraaf & Elias	Tomi Räisänen	Teos nokkahuilulle, kitaralle ja elektr.	1.500
Jyväskylän kaupunginorkesteri	Lasse Jalava	Sinfonietta-tyyppinen orkesteriteos	4.000
Kampin Laulu	Max Savikangas	Teos kamarikuorolle ja lyömäsoitt.	2.000
Eija Kankaanranta	Lotta Wennäkoski	Sävellys kanteleelle ja yhdelle muulle instrumentille	2.000
Ilkka Kauppi	Paavo Korpijaakko	Sooloselloteos	1.000
Elina Kimanen	Lauri Kilpiö	Konsertto alttoviululle ja orkesterille	4.000
Veli Kujala	Matthew Whittall	Sooloharmonikkateos	2.000
Essi Luttinen	Tapani Länsiö	Laulusarja mezzosopraanolle ja pianolle	800
Musikföreningen vid Svenska normallyceum	Jan Mikael Vainio	Kvartetto (fl, vl, vla, vc)	1.400
Pasi Pirinen	Timo Hietala	Teos trumpetille ja ääninauhalle	2.000
Radion kamaikuoron laulajat ry	Pehr Henrik Nordgren	Teos kamarikuorolle	3.000
Santtu-Matias Rouvali	Aki Yli-Salomäki	Lyömäsoitinkonsertto	3.000
Kaija Saarikettu	Jyrki Linjama	Etydejä sooloviululle	2.500
Max Savikangas	Juha T. Koskinen	Sävellys alttoviululle ja pianolle	3.000
Christoffer Sundqvist	Sebastian Fagerlund	Teos klarinetille ja orkesterille	2.500
Suomen Harmonikkainstituutti	Jouni Kaipainen	Teos harmonikalle ja sellolle	3.000

Muihin tarkoituksiin:

Saaja	Kohde	Summa
Musiikkia Paanukirkossa	Musiikkijuhlan järjestäminen	2.000
Tapiolan kamarikuoro	Madetojan sekakuoroteosten taltiointi	3.000

3. Muut rahastot

Yhdistyksellä on lisäksi neljä omakatteista rahastoa, joiden muutokset käyvät ilmi tuloslaskelmasta ja taseesta. Rahastojen varainhoidosta tehtiin sopimus pankkiiriliike SEB Gyllenbergin kanssa. Gyllenberg hoitaa vastedes rahastojen sijoitustoiminnan. Saarenpää- ja Madetoja-rahaston omistama säveltäjäkoti ei sisälly varainhoitosopimukseen.

Madetoja-rahaston tehtävänä on ollut julkistaa Leevi Madetojan musiikkia. Tätä tehtävää ja Madetojan testamentissa määrättyä muun suomalaisen musiikin edistämistä hoitamaan on vuonna 1997 perustettu Madetoja-säätiö. Yhdistyksen johtokunta on päättänyt, että Madetoja-rahastosta siirretään toistaiseksi vuosittain 17.000 euroa Madetoja-säätiölle jaettavaksi avustuksina. Nämä varat kertyvät pääomien tuotoista ja tekijänoikeuskorvauksista. Säätiön toiminnasta on kerrottu tarkemmin kohdassa 2. Madetoja-säätiö.

Väinö Raitio –rahasto teki sopimuksen Helsingin yliopiston kirjaston kanssa kirjaston hallussa olevien Väinö Raition käsikirjoitusten kunnostamisesta, digitoinnista ja luetteloinnista. Projektia rahoitetaan 20.000 eurolla, josta 10.000 euroa maksettiin vuoden 2006 aikana.

Toivo Saarenpää -rahaston pääoman muodostaa Töölössä Ilmarinkatu 8 A 23:ssa sijaitseva huoneisto. Huoneisto on sekä Saarenpää-rahaston (60 %) että Madetoja-rahaston (40 %) omistuksessa.

Säveltäjäkodissa tehtiin pieniä korjaustöitä vuoden aikana. Syntyneet kustannukset jaettiin omistuksen suhteessa Saarenpää-rahaston ja Madetoja-rahaston kesken.

Säveltäjäkodin käyttö on ollut vilkasta. Yöpymisistä on peritty korvauksia seuraavan taulukon mukaisesti:

Yhdistyksen jäseniltä ja heidän perheeltään:

1 aikuinen	17 /vrk	85 /vko
2 aikuista	25 /vrk	125 /vko

Yhdistyksen jäsenten tuttavilta:

1 aikuinen	25 /vrk	125 /vko
2 aikuista	35 /vrk	170 /vko

Ulkopuolisilta:

1 aikuinen	35 /vrk	170 /vko
2 aikuista	50 /vrk	250 /vko

Kajse ja Kalervo Tuukkanen -rahaston varoja ei ole käytetty vuoden aikana.